ВСЕРОССИЙСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ КОНКУРС ПО ПРОБЛЕМАМ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, ЭКОЛОГИИ И БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ЮНЭКО»

Направление: Литературоведение и литературное творчество

Тема: ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКЕ А.Д. ДЕМЕНТЬЕВА

Соискатель: Савенкова Ирина Александровна

Научный руководитель: доктор филологических наук
Черникова Наталия Владимировна

Место выполнения работы: ФГБОУ ВО
«Мичуринский государственный аграрный университет»

2026

Аннотация

Конкурсная работа представляет собой научно-исследовательский проект, нацеленный на изучение лексических особенностей идиостиля А.Д. Дементьева, одного из известнейших советских и российских поэтов второй половины XX – начала XXI в., на материале его любовной лирики. Исследование показало, что лексические средства выразительности – эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения – играют важную роль в любовной лирике поэта. Они выполняют разнообразные функции: изобразительно-описательную, эмоционально-оценочную, характеризующую.

Эпитеты передают эмоциональное состояние влюбленных; характеризуют индивидуальность, неповторимость любви и любовных отношений; показывают созвучие природных явлений с чувствами влюбленного человека. Но самое главное – эпитеты участвуют в создании многогранного образа женщины, показывают ее внешнюю и внутреннюю красоту. Метафоры и олицетворения описывают любовные переживания, любовь и разлуку. Структура сравнения позволяет автору ярче раскрыть свойства описываемого объекта, сделать образ более наглядным и эмоционально насыщенным, передать палитру чувств лирических героев.

Описанные в работе лексические средства выразительности в любовных стихотворениях А.Д. Дементьева нередко взаимодействуют друг с другом и с другими стилистическими приемами (антитезой, лексическим повтором, синтаксическим параллелизмом, восклицательными предложениями, риторическими вопросами и др.), что дает возможность автору передать глубину чувств лирического героя и усилить воздействие поэтического слова на читателя.

Содержание

Введение..... 3

1. Эпитеты в любовной лирике А.Д. Дементьева..... 5
2. Метафоры и олицетворения в любовной лирике А.Д. Дементьева..... 10
3. Сравнения в любовной лирике А.Д. Дементьева..... 18

Заключение……..... 23
Список литературы..... 25

Введение

Андрей Дмитриевич Дементьев (1928–2018) – советский и российский поэт, радио- и телеведущий, поэт-песенник. Лауреат Государственной премии СССР, член Союза писателей СССР, заслуженный деятель искусств Российской Федерации. В 1981–1992 гг. – главный редактор журнала «Юность» [1; 2].


Андрей Дмитриевич Дементьев

А.Д. Дементьев – один из известнейших поэтов второй половины XX – начала XXI в. Его творчество очень разнообразно, он писал новеллы, стихотворения, поэмы. Кроме того, он автор текстов лирических песен советской эпохи, в числе которых «Баллада о матери», «Отчий дом», «Лебединая верность», «Яблоки на снегу», «Алёнушка», «Чайки над водой», «Каскадеры» и многие другие. Поэт написал слова для гимна Твери, его малой родины [1; 2; 7].

В творчестве А.Д. Дементьева отражены идеалы романтики, гуманизма и сострадания. Его стихи пронизаны чувством патриотизма, несогласием с отрицательными чертами современности, наслаждением и радостью жизни, любовью к природе и оптимизмом. Особое место в творчестве поэта занимает тема любви.

Объект данного исследования – идиостиль А.Д. Дементьева: лексический аспект.

Предмет исследования – лексические средства выразительности в поэзии А.Д. Дементьева.

Цель исследования – рассмотреть эпитетацию, метафоризацию, сравнение как характерные черты идиостиля А.Д. Дементьева.

Названная цель предполагает решение следующих **задач:**

– методом сплошной выборки выявить эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения в стихотворениях любовной тематики А.Д. Дементьева;

– проанализировать их контекстную семантику;

– описать виды и функции выявленных лексических средств выразительности в любовной лирике поэта;

– проанализировать взаимодействие разных средств и приемов выразительности в произведениях А.Д. Дементьева.

Гипотеза исследования: в поэтических текстах А.Д. Дементьева лексические средства выполняют разнообразные функции: изобразительно-описательную, эмоционально-оценочную, характеризующую и др.; они участвуют в создании многогранного образа женщины, показывают ее внешнюю и внутреннюю красоту, отражают сложные отношения между мужчиной и женщиной.

Актуальность исследования определяется необходимостью изучения языковых, в том числе лексических, особенностей, формирующих идиостиль А.Д. Дементьева – одного из самых известных и талантливых лирических поэтов советской и постсоветской литературы.

Источники исследования. Мы проанализировали более 20 стихотворений А.Д. Дементьева, относящихся к любовной лирике («Баллада о любви», «Позднее счастье», «Любовь во все века неповторима», «Признаний миг», «Два лебедя», «Встреча Пушкина с Анной Керн», «О, Натали» и др.) [8].

Новизна исследования состоит в том, что впервые изучены и подробно описаны лексические средства выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения и др.), представленные в любовной лирике А.Д. Дементьева, в результате анализа всех стихотворений поэта указанной тематики.

Теоретической базой исследования являются работы Н.П. Булаховой, А.П. Сковородникова [3], К.С. Горбачевича [4], В.П. Москвина [6], Н.В. Черниковой [9] и других исследователей.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее материал и полученные результаты могут быть использованы в школе и вузе при изучении изобразительно-выразительных средств, в том числе при изучении творчества А.Д. Дементьева и его идиостиля, а также в дальнейших исследованиях языка и стиля поэта.

Методы исследования. В зависимости от решаемых задач в работе используется метод сплошной выборки эмпирического материала, описательный метод, метод структурно-семантического, функционально-стилистического, контекстного анализа языковых единиц.

Структура работы. Исследование состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы.

1. Эпитеты в любовной лирике А.Д. Дементьева

Эпитеты – это «определяющие слова, обладающие особой художественной выразительностью, выражающие чувства автора к изображаемому предмету, создающие живое представление о предмете и т.п.» [4, с. 3]. Эпитеты, как выразительные средства языка, подчинены «задаче художественного описания объекта» [6, с. 28]. Их основная функция – эстетическая. Однако в художественном тексте данная функция уточняется, наполняется конкретными смыслами. В стихотворениях А.Д. Дементьева, относящихся к любовной лирике, нами выявлено более 150 эпитетов, которые выражены разными языковыми средствами: прилагательными (полными и краткими), причастиями, наречиями, существительными, словосочетаниями. В зависимости от выполняемых функций и значения мы сгруппировали эпитеты в тематические группы. Рассмотрим их.

1. В поэзии А.Д. Дементьева эпитеты ярко «рисуют» образ женщины. В лирических произведениях автор воплощает свой идеал женственности, создает романтический образ и выражает восхищение женщиной. Эпитеты помогают поэту создать многогранный женский образ, который проявляется в ее физической и духовной красоте (*медовый запах волос, счастливые глаза, римский профиль, женщина красива, рыжеголова, молода, смех женщины радостен и светел, женщины прекрасны*), загадочности и обаянии (*что-то неземное, не из нашей суеты*); например:

И вновь забудешь свой вопрос
Вблизи её *счастливых глаз*,
В *медовом запахе волос*… («Чего ты больше ей принёс...»);
Спускалась женщина к реке.
Красива и рыжеголова. («Люблю»);
О, *как была ты молода*! («Это ветер»).

Стихотворение «Нет женщин нелюбимых» – своеобразный лейтмотив всей любовной лирики А.Д. Дементьева. Автор считает, что каждая женщина достойна любви и должна надеяться на встречу с человеком, который сделает ее счастливой. Эта мысль выражена при помощи двух эпитетов-причастий, противопоставленных друг другу: *нелюбимые женщины – невстреченные женщины*. Стихотворение начинается с отрицания и утверждения одновременно:

Нет *женщин нелюбимых*,
Невстреченные есть,
Проходит кто-то мимо,
когда бы рядом сесть.

Так на основе авторских эпитетов создается яркая антитеза, усиленная антонимами *нет – есть* и глаголами *проходит – сесть бы*.

В финале стихотворения повторяется строчка только с одним эпитетом – *нет женщин нелюбимых*. Двойное отрицание *нет* и *не*(любимые) и окружающий контекст, с одной стороны, вселяют в женщину надежду на любовь, а с другой – призывают мужчин быть рыцарями и, оглянувшись вокруг, «оказать честь», т.е. увидеть одинокую, но достойную личного счастья женщину:

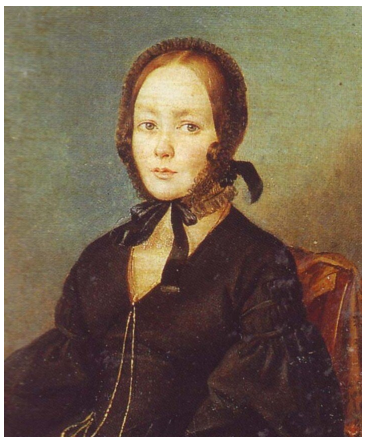
Все в мире поправимо,
Лишь окажите честь,
Нет *женщин нелюбимых*,
Пока мужчины есть.

Особое место в любовной лирике А.Д. Дементьева занимают стихотворения, в которых лирическим героем выступает А.С. Пушкин, – это «Встреча Пушкина с Анной Керн» и «О, Натали».

Первое стихотворение погружает читателя в атмосферу XIX в., когда произошла встреча Александра Сергеевича с прекрасной женщиной Анной Петровной Керн, которая стала его музой

и своей красотой вдохновила на создание одного из наиболее известных пушкинских стихотворений «Я помню чудное мгновенье...».

А.С. Пушкин, по сюжету стихотворения, впервые увидев Анну Керн, сразу очаровывается ею, восхищается ее красотой, влюбляется. Чтобы передать красоту женщины и накал чувств поэта, А.Д. Дементьев использует эпитеты *она прелестна, нахлынувший восторг, смотрел завороженно*. Междометие *О боже!* и частица *как*, сопровождающие эпитет *прелестна*, усиливают восторг поэта:


Анна Петровна Керн

«*О боже! Как она прелестна!*» –
Подумал Пушкин, наклонясь...
И он *смотрел завороженно*
Вслед уходившей красоте.

Ослепленный и пораженный красотой женщины, А.С. Пушкин смущается, робеет. Такое его состояние передано при помощи эпитета *несмело*:

А он нахлынувший восторг
Переводил в слова *несмело*.

Душевное смятение поэта не оставило равнодушной красавицу Керн. Она отвечает ему симпатией, но делает это осторожно, сдержанно, «не подавая вида». Состояние и чувства женщины также переданы при помощи эпитетов: *была повинна, далекие глаза, грустный шепот, взглянула тихо, строго, рванулась всей душой*:

Она, не подавая вида,
К нему *рванулась всей душой*,
Как будто *впрямь была повинна*
В его задумчивости той...
Она *взглянула тихо, строго*.
И *грустный шепот*, словно крик...

В лирическом стихотворении «О, Натали» имя А.С. Пушкина не названо, но из его содержания оно легко угадывается. А.Д. Дементьев очень искренне и проникновенно передает глубокие чувства лирического героя к Натали, т.е. А.С. Пушкина к Н.Н. Гончаровой. В стихотворении много эпитетов. Так, эпитет *прекрасна* характеризует внешний образ Натали:


Наталья Николаевна Гончарова

И не твоя вина,
Что *ты была прекрасна*.

С помощью эпитетов *родное* и *божественное* автор показывает, как дорого лирическому герою имя его возлюбленной:

И в каждом звуке слышит он
Ее *божественное имя*.

Любовь этих двух людей была непростой, полной грусти, тайн и противоречий. Поэтому эпитеты *загадочно* и *грустно* характеризуют звучание женского имени:

Родное имя Натали –
Звучит загадочно и грустно.

Используя эпитеты *любовь неповторима, трепетное чувство, мир для счастья тесен, нет любви без песен*, автор показывает силу, глубину, нежность и искренность чувств А.С. Пушкина:

Он с нею рядом и вдали
Весь полон *трепетного чувства...*
Он столько лет в нее влюблен.
Его *любовь неповторима...*
О, Натали, он знал,
Что нет *любви без песен*.
А жизнь всего одна,
И *мир для счастья тесен*.

Лирический герой уверен, что его судьба, несмотря на все перипетии жизни, в его руках, что выражено эпитетом *не властна:*

О, Натали, он знал –
Над ним *судьба не властна*.

Показывая, насколько дорога лирическому герою его любовь к прекрасной Натали, А.Д. Дементьев использует прием противопоставления, в котором первый элемент выражен эпитетом *тяжкий* (*смертный час*), а второй – метафорой *любовь благословит улыбкой*:

И даже *в тяжкий смертный час*
Назло сомненьям и обидам
Свою любовь в последний раз
Улыбкой вновь *благословит* он.

В финале стихотворения автор вновь использует эпитеты, характеризующие «вечность» прекрасной любви А.С. Пушкина к Наталье Николаевне:

Прошли года, Пройдут века –
Его любовь осталась с нами.
И так же *трепетна строка*,
И так же *искренне признанье*.

2. Эпитеты в стихах А.Д. Дементьева показывают эмоциональное состояние влюбленных, внутренние переживания и их внешнее проявление (*нежданная радость, искреннее признанье, веселая нежность любви, счастливые глаза, трепетно обнимаю, тихая печаль*); например:

Чего ты больше ей принёс
Нежданных радостей иль слёз?
Печали тихой перед сном...
Веселой нежности любви? («Чего ты больше ей принёс...»);

Когда тебя *я обнимаю трепетно*,
В душе моей творится волшебство... («Когда тебя я обнимаю трепетно...»).

Эмоционально-экспрессивные эпитеты передают силу чувств влюбленных (*всепоглощающая страсть, необузданный порыв, нахлынувший восторг*); например:

И я не в силах совладать
С тем необузданным порывом,
Когда шепчу в ночи опять
Слова любви
Глазам счастливым. («Признаний миг»).

Благодаря таким эпитетам в лирических стихотворениях создается эмоциональный фон, читатель лучше понимает лирического героя и сопереживает ему.

3. Эпитеты характеризуют индивидуальность, неповторимость любви и любовных отношений. У каждого человека, особенно у женщины, любовь своя – об этом говорится в стихотворении «Любовь неповторима». Эпитет *неповторима*, вынесенный в название, 6 раз повторяется в произведении в сочетании с разными существительными (*неповторим мир любви, неповторимо ожиданье встречи, неповторимы любовные речи, для влюбленных неповторим весенний рассвет, для женщины неповторима боль сомнений и мир ее надежд*). Такой многократный повтор одного и того же эпитета, показывая значимость любви для женщины, глубину ее любви, придает тексту искренность, эмоциональность, экспрессивность.

Этот же эпитет поэт использует в стихотворении «Когда тебя я обнимаю трепетно...»:

Я уношу тебя в своё безумие

Где *каждый миг* и *вздох неповторим*.

4. Эпитеты характеризуют временные отрезки любовного счастья (*время бесконечно взаимно, былое счастье, прошлые признания*), период наступления любви (*позднее счастье, поздно нас любовь находит*); например:

Достоин будь *былого счастья*,

Признаний прошлых и обид. («Когда любовь навек уходит...»).

5. Эпитеты пространства передают ощущение дистанции, простора, дальности или ограниченности, помогают создавать пространственные образы. Используя их в тексте, поэт отражает эмоциональное состояние героя через ощущение пространства и времени одновременно (*далекая даль, далекие стены, дальний шепот*), создает атмосферу замкнутости (*сигналящие сутолоки, тесный гараж*), подчеркивает одиночество, боль от ушедшей любви и единство человека с миром; например:

Больше мы не виделись с тобой.

Но портрет твой *из далекой дали*

До сих пор все излучает боль. («Первая любовь»).

6. В лирических произведениях А.Д. Дементьева о любви встречаются колоративные (цветовые) эпитеты, указывающие на цвет предмета/явления. Они служат для создания визуального образа, передачи атмосферы и выражения эмоционального состояния лирического героя. Так, эпитеты-колоративы *синий цвет, синий пейзаж* не просто изображают вечерние сумерки. Они являются тем зримым состоянием окружающей природы, на фоне которого либо происходят какие-то события, либо описывается душевное состояние лирического героя:

Вечер красит окна в *синий цвет.*

Но в душе моей все краски меркнут…

Я один…

И рядом твой портрет. («Первая любовь»).

Цветовые эпитеты *белый снег, лазурный плеск* входят в состав сравнений и взаимодействуют с другими тропами.

Я столько ждала! И устала.

Как будто *на белом снегу*

Гроза мою душу застала.

Сошлись, разминулись пути,

Но он ей звонил отовсюду. («Баллада о любви»).

Здесь при помощи эпитета *белый снег* и метафоры *гроза мою душу застала* эмоционально переданы чувства женщины, уставшей бесконечно ждать любимого человека.

Я не тебя,

А смех твой встретил,

Похожий на *лазурный плеск.*

Он был и радостен и светел.

Заворожил и вдруг исчез. (А. Дементьев «Это ветер»).

В данном контексте колоративный эпитет *лазурный* характеризует звуковой образ – радостный и светлый смех женщины, который в стихотворении метафорически назван *плеском*. Такое необычное сочетание двух образов – зрительного (*лазурный*) и звукового (*плеск*) создает оксюморон.

Цветовые эпитеты *смуглые руки на белом руле* в стихотворении «Аварийное время любви» визуализируют описываемую в стихотворении картину – женщина за рулем автомобиля.

7. Эпитеты, передающие состояние окружающей природы, природные явления, выполняют в произведениях А.Д. Дементьева примерно такие же функции, как и эпитеты-колоративы. Одни из них создают зримый образ описываемого места (*выжженный песок, сосны-исполины*):

Я для нее одно лишь слово

писал *на выжженном песке*.

Она его читала вслух.

«И я люблю…» – мне говорила. («Люблю»);

Мы с ней сидели на песке.

И солнце грело наши спины.

Шумели *сосны-исполины*. («Люблю).

Пейзажные эпитеты входят в состав других выразительных средств – метафор и сравнений – в целях экспрессии, для передачи эмоционального состояния лирических героев:

Весенних гроз

Иль *стылых вьюг*?

Иль бесконечности разлук?

Чего ты больше ей принёс? («Чего ты больше ей принёс...»);

Ах, эти слова,

Будто *листья опавшие*. («Сумерки»).

8. Любовь человека – это часть его жизни, наполненной разными делами и заботами, радостью и печалью. Поэтому в дементьевских стихах о любви немало эпитетов, описывающих, характеризующих жизнь (*жизнь прекрасна, жизнь коротка*) и разные явления, понятия, связанные с ней (*тихо просил, устало улыбался*).

Основным средством выражения эпитетов в лирических стихотворениях А.Д. Дементьева являются имена прилагательные, что соответствует их лексико-грамматической семантике: обозначение качества, признака предмета.

Эпитеты, выраженные наречиями, характеризуют различные действия, в том числе действия лирических героев: *считала наивно, поправили мудро, жить достойно* и др. В стихотворении «Я знаю, что все женщины прекрасны» поэт воспевает внешнюю и внутреннюю красоту женщины и говорит о том, что долг мужчин – быть достойным прекрасной женщины. Характеризуя образ настоящего мужчины, поэт использует эпитеты-наречия: *жить достойно, жить по-рыцарски, светло, щедро, кланяемся низко*:

Господь явил нам женщину, как чудо,

Доверив миру эту красоту.

И повелел нам рядом *жить достойно*.

По рыцарски – и щедро, и светло.

Эпитеты, выраженные существительными, в стихотворениях нередко показывают разное эмоциональное состояние влюбленных: *миг торжества, час печали, миг признаний, слезы счастья* и др.; например:

Всё перепуталось во мне
Признаний миг,
И *боль преданий*,
И *слёзы счастья в тишине*... («Признаний миг»).

Нередко в одном тексте присутствуют эпитеты, выраженные разными языковыми средствами. Например, в стихотворении «Два лебедя», в котором тема любви раскрывается в образе двух любящих друг друга лебедей, эпитеты выражены:



«Лебединая верность»

– полными прилагательными (*чужая земля, белые крыла*):
Внизу была *земля чужая*...
И, забывая про усталость,
Рванулись *белые крыла*;
– компаративами (прилагательными в сравнительной степени):
Он был *мудрее и сильнее*.
Он знал
Лишь небо их спасет;
– субстантивным словосочетанием (*пустыня без глотка воды*);
Внизу была земля чужая,
Пустыня *без глотка воды*.

Многие эпитеты присутствуют в названиях стихотворений: «*Позднее* счастье», «Любовь во все века *неповторима*...», «Три *сладостных* момента...», «*Первая* любовь», «*Признаний* миг», «Когда тебя я обнимаю *трепетно*...», «Я знаю, что все женщины *прекрасны*», «Нет женщин *нелюбимых*», «*Аварийное* время любви».

В названии последнего из перечисленных стихотворений присутствует метафорический эпитет – *аварийное* время. По содержанию текста эпитет *аварийное* относится к вечернему времени, часу «пик», когда люди возвращаются домой с работы на своих автомобилях. На дорогах «пробки», сутолока, теснота, слепящие фары – все это может привести к аварии, отсюда и обозначение: *аварийное время*. Однако уже из названия произведения понятно, что речь идет о любви. Отношения между влюбленными показаны через образ дороги: как в пути на автомобиле всё непредсказуемо, так и всё непредсказуемо в любви двух людей. На любовном пути возможны неудачи, противоречия, потери, разочарования. Именно такой период – *«аварийное время любви»* – переживают лирические герои стихотворения – он и она:

Аварийное время
Настало для нас...
Аварийное время
Недолгой любви.

2. Метафоры и олицетворения в любовной лирике А.Д. Дементьева

Поэтическая метафора и ее разновидность – олицетворение, основанные на ассоциативном сходстве явлений окружающей действительности [5, с. 206, 263; 10, с. 176, 198], – одни из самых распространенных выразительных средств в художественной мастерской русских поэтов. В стихотворениях А.Д. Дементьева, относящихся к любовной лирике, мы выявили в них около 100 выразительных средств: метафор (более 50) и олицетворений (примерно 40), которые связаны с обра-

зом любви через сопоставление с природой, временем, судьбой, человеком и его чувствами и т.д. Рассмотрим их.

Метафоры описывают любовные переживания, любовь и разлуку через сопоставление (а иногда и противопоставление) с явлениями природы. Метафоризация дает возможность показать, что чувства влюбленного человека по своим действиям, силе проявления в чем-то схожи с природными явлениями, пейзажами, стихиями: любовь, сердечное влечение к любимому человеку уподобляется восходу солнца, любовные переживания, разлука – весенним грозам и зимним стужам, глаза любимой женщины – роднику и т.д. Например:

Любовь во все века неповторима,
Хотя слова мы те же говорим...
Неповторим и тот рассвет весенний,
Когда восходит сердце вместе с ним. («Любовь во все века неповторима»);
Чего ты больше ей принёс...
Весенних гроз
Иль стылых вьюг?
Иль бесконечности разлук? («Чего ты больше ей принес?»);
– Что сочиняете вы ныне?
Чем, Пушкин, поразите нас? –
А он – как пилигрим в пустыне –
Шел к роднику далеких глаз. («Встреча Пушкина с Анной Керн»).

При помощи метафоры создается контраст между состоянием природы и чувством человека, оставшегося в одиночестве:

Вечер красит окна в синий цвет.
Но *в душе моей все краски меркнут*…
Я один…
И рядом твой портрет... («Первая любовь»).

Элементы природы (небо, ветер) в стихах А.Д. Дементьева наделяются антропоморфными свойствами, способными влиять на состояние человека, его жизнь и судьбу. Это достигается с помощью олицетворения:

И лишь потом тебя я встретил.
О, как была ты молода!
Но понял я.
Что это ветер
Заворожил меня тогда. («Это ветер»);
Чуть-чуть поднялся он над нею
И вновь позвал её вперед.
Он был мудрее и сильнее.
Он знал:
Лишь небо их спасет. («Два лебедя»);
Небу, видно, было недосуг
Осчастливить нас тогда с тобою. («Первая любовь»).

Темпоральные метафоры связаны с течением времени, нередко они отражают быстротечность чувств и вечность воспоминаний. Так, при помощи метафор *годы понеслись, жизнь промчится* автор показывает, что время любви и разлуки, счастья и печали порой быстротечно, например:

Вот и все… И *понеслись года*.

Стерлись все обиды и невзгоды.

И ушла надежда в никуда.

И устал считать я наши годы.

Больше мы не виделись с тобой. («Первая любовь»);

Промчится жизнь…

Любовь в былое канет. («Три сладостных момента»)

Гиперболическая метафора *бесконечность разлук* подчеркивает, что любовь и разлука неотделимы друг от друга:

Весенних гроз

Иль стылых вьюг?

Иль *бесконечности разлук*?

Чего ты больше ей принёс? («Чего ты больше ей принёс...»).

Используя метафору *любовь в былое канет*, автор показывает, что любовь, как и жизнь, уходит невозвратно, но память о ней должна остаться навсегда:

Промчится жизнь…

Любовь в былое канет.

Всё испытай

И всё переживи.

Но никогда

Нас не покинет память –

Воспоминанье

О былой любви. («Три сладостных момента»).

В стихотворении «Позднее счастье» образ поздней любви, т.е. любви, пришедшей к лирическому герою в зрелом возрасте, создается при помощи однокоренных метафорических эпитетов *позднее* и *поздно*: *позднее счастье* (в названии стихотворения), *поздно нас любовь находит*, а также перифразой *годы на исходе* (т.е. в конце жизни):

Прекрасна жизнь,

Но слишком коротка,

Как *поздно нас порой любовь находит*.

Вот к другу моему издалека

Пришла любовь,

А *годы на исходе*.

В лирических стихотворениях А.Д. Дементьева немало развернутых метафор. Так, развернутая метафора *Весь мир куда-то исчезает временно* подчеркивает силу любви и накал чувств влюбленного в женщину лирического героя:

Когда тебя я обнимаю трепетно,

В душе моей творится волшебство:

Весь мир куда-то исчезает временно.

И ты не скоро возвратишь его. («Когда тебя я обнимаю трепетно...»).

В развернутых метафорах противопоставлены *былое* (любовь) и *настоящее* (охлаждение чувств); например:

Мы за былое в настоящем

Должны оплачивать кредит.

Так будь своей любви достоин.

Пришла или ушла она. (А.Д. Дементьев «Когда любовь навек уходит»);

Вот решусь

И в *былое тебя унесу я*. («Аварийное время любви»).

В стихотворении «Встреча Пушкина с Анной Керн» глагол *рванулась* метафорически показывает глубину ответных чувств героини к поэту. При этом внешне она сохраняет горделивое спокойствие:

Она, не подавая вида,

К нему *рванулась всей душой*...

Стихотворение «О, Натали» насыщено экспрессивными метафорами. Так, метафора *мир для счастья тесен* подчеркивает силу любви поэта и передает идею трагизма всепоглощающей любви, где радость от обладания прекрасным идеалом соседствует с горечью разлуки и невозможностью полного счастья:

О, Натали, он знал,

Что нет любви без песен.

А жизнь всего одна,

И *мир для счастья тесен*.

Сила любви и ее спутницы – печали в этом лирическом произведении акцентируется при помощи определительного местоимения *такой*, которое в контексте усиливает степень проявления чувств и входит в состав развернутой метафоры, построенной на основе синтаксического параллелизма:

Не ведал мир такой любви,

Не ведал мир такой печали.

Взаимодействие в одном контексте разных средств выразительности – лексического повтора, метафоры, синтаксического параллелизма – усиливает экспрессивность текста и воздействие на читателя.

Подобным образом выражает накал своих чувств лирический герой стихотворения «Когда тебя я обнимаю трепетно»:

О, этот взгляд!

О, этот свет немеркнущий!

Молитву из признаний сотворю.

Я навсегда душой

И телом верующий

В твою любовь

И красоту твою.

Здесь функцию интенсификаторов чувств выполняют эмоциональное междометие *о*, указательно-определительное местоимение *этот*, лексический повтор, а также синтаксические средства – восклицательные предложения и синтаксический параллелизм, которые рождают яркую экспрессивную метафору *Молитву из признаний сотворю.* Такова сила любви лирического героя.

В стихотворении «Признаний миг» при помощи развернутых метафор автор с некоторым юмором устами своего лирического героя описывает «заветы предков» относительно любви и страсти:

Своё томление любви,

Свою тоску в далёких стенах,

И страсть,

И горести свои

Мне завещали предки в генах...
Всепоглощающая страсть,
Пришедшая из дальней дали,
Не даст ни вознестись,
Ни пасть
В миг торжества
И в час печали.

Постоянные спутники любви – надежды и сомнения, переживания и страдания, разлука и одиночество, которые в дементьевских текстах также нередко выражаются при помощи экспрессивных метафор; например:

Неповторима боль ее сомнений,
И *мир надежд ее неповторим*. («Любовь во все века неповторима...).

В стихотворении «Первая любовь» лирический герой вспоминает свою юность, когда его, пятнадцатилетнего юношу, и моложе его на год девушку, влюбленных друг друга, разлучили. Прошли годы, больше они никогда не виделись, но до сих пор лирический герой, оставшийся одиноким, чувствует боль от потери любимого человека. Его психологическое состояние передают метафоры и олицетворения *ушла надежда в никуда, портрет излучает боль, остался один с любовью* и др.

Стихотворение «Чего ты больше ей принёс...» показывает двойственную природу любви. Лирический герой ведет монолог, обращенный к самому себе, мучительно пытаясь ответить на звучащий рефреном вопрос «Чего ты больше ей принёс?», т.е. чего больше он дал своей возлюбленной – счастья или страданий. Это размышление о двойственности любовных отношений и тех противоречивых чувствах, которые один человек неизбежно приносит другому, переданы в стихотворении при помощи метафор, включенных в состав антитезы:

Чего ты больше ей принёс –
Нежданных радостей иль слёз?
Печали тихой перед сном,
Когда так пуст бывает дом?..
Чего ты больше ей принёс –
Переживаний или грёз?
Веселой нежности любви?
Иль одиночества с людьми?
Весенних гроз
Иль стылых вьюг?

В стихотворении «Я знаю, что все женщины прекрасны...» поэт раскрывает многогранную красоту женщины, показывая не только ее внешнюю привлекательность, но и глубину души. Поэт подчеркивает, что женщина прекрасна в любом возрасте и на любом этапе жизни:

Нас покоряет женская душа.
И молодость ее…
И материнство,
И седина, когда пора пришла.

Здесь в создании образа прекрасной женщины участвует развернутая метафора, включающая в свой состав полисендитон (троекратное повторение союза *и*) и взаимодействующая с восходящей градацией (*молодость → материнство → седина*). Седина в данном контексте метафорически символизирует большой жизненный опыт и мудрость женщины.

Отдельная часть стихотворения посвящена благородству мужчин рядом с такими женщинами: мужчины должны быть рыцарями, жить достойно, быть щедрыми, внимательными:

Господь явил нам женщину, как чудо,
Доверив миру эту красоту.
И повелел нам рядом жить достойно.
По рыцарски – и щедро, и светло.
Чтоб души наши миновали войны
И в сердце не закрадывалось зло.

Развернутая метафора и олицетворение в последних строках означает, что достойное поведение мужчин поможет им сохранить чистоту души, избежать конфликтов и не допустить недружелюбия, зла в душе и вокруг себя.

Развернутая метафора присутствует и в финальной части этого стихотворения, где звучат патриотические ноты:

И мы – мужчины – кланяемся низко
Всем женщинам родной земли моей.
Недаром на солдатских обелисках
Чеканит память лики матерей.

Здесь образ женщины-матери становится символом Родины, памяти и жертвенности.

В финальных строках стихотворения «Когда любовь навек уходит…» метафоризации подвергаются экономические понятия «стоимость» и «цена», которые из сферы денежных отношений переходят в сферу психологических отношений, т.е. чувств:

Для счастья
Все мы равно стоим.
У горя –
Разная цена.

Эта развернутая метафора, включенная в состав антитезы, означает, что влюбленные люди похожи – они счастливы, а разлуку, горе каждый переживает по-своему.

Стихотворение «Аварийное время любви» насыщено многочисленными и разными по внутренней структуре метафорами, одна из которых в форме метафорического эпитета вынесена в название стихотворения (*аварийное время любви*) и неоднократно в разных вариациях повторяется в поэтическом тексте:

Аварийное время
Сейчас на земле.
Аварийное время –
Предчувствие сумерек...
Аварийное время
Навстречу несётся,
Как слепые машины
С бельмом вместо фар...
Аварийное время
Настало для нас...
Аварийное время
Недолгой любви.

Автор сопоставляет «дорожную» тему (напряженная езда на автомобиле в городе в вечернее время, в «час пик») со сложными любовными отношениями мужчины и женщины, когда их чув-

ства оказываются под угрозой и могут привести к расставанию. Метафора *аварийное время* символизирует возможную катастрофу как автомобильную, так и межличностную. Кроме того, развернутая метафора *Аварийное время сейчас на земле* передает нестабильную, сложную обстановку во всем мире и во всех сферах жизни. Такая экспрессивная метафора усиливает напряженность как на автомобильных дорогах, так и в любовных отношениях.

Кроме темпоральной метафоры, важное место в раскрытии идеи и содержания стихотворения занимает пространственная метафора дороги. *Дорога* – символ жизненного пути, который, как и автомобильная дорога, наполнен неожиданными поворотами и возможностями потерять кого-то или что-то. Этот символ используется в стихотворении неоднократно и в разных образах.

Выбираемся мы
Из сигналящих сутолок.
И *дорога за нами –*
Как тесный гараж.

Метафорическое сравнение – уподобление *дороги тесному гаражу* – указывает на ограниченность выбора двух людей – продолжить взаимоотношения или разорвать их.

На каком-то неведомом нам
Повороте
Потеряли случайно
Мы нашу судьбу.

Здесь лирический герой метафорически говорит о хрупкости, нестабильности счастья (*потеряли нашу судьбу*) и что «трещина» в их отношениях возникла случайно и неизвестно, на каком «повороте», т.е. на каком этапе их отношений.

Любовь была недолгой, а отношения между двумя людьми становятся все сложнее и могут привести к разрыву. Эта мысль также передана через метафору дороги-движения:

Аварийное время
Недолгой любви.
Все трудней и опаснее
Наше движенье.

Светофор на дороге – метафорический символ предупреждения, а желтый свет на нем символизирует время, чтобы остановиться и подумать – сохранить отношения или расстаться:

Светофор зажигает
Свой яростный свет.
Подожди.
Не спеши…
Мы помедлим немного.
Будет жёлтый ещё.

В финале стихотворения вновь возникает образ дороги, символизирующей жизненный путь двух людей. И именно она, дорога, т.е. жизнь, должна дать ответ на вопрос сохранить любовь, остаться вместе или расстаться:

Это «да» или «нет»?
Пусть ответит дорога.

Дорога уподобляется человеку: она должна дать ответ. Следовательно, здесь автор использует разновидность метафоры – олицетворение, которое в данном контексте означает, что решения пока нет и жизнь покажет, что между этими двумя людьми будет дальше.

Образ дороги, пути как символ совместной жизни двух влюбленных людей присутствует также в «Балладе о любви», где поэт вновь использует олицетворение:

Сошлись, разминулись пути,
Но он ей звонил отовсюду.
И тихо просил: «Не грусти…»
И тихое слышалось: «Буду…»

Олицетворение часто встречается и в других стихотворениях поэта. Образ любви наделяется антропоморфическими свойствами. Ее проявления подобны действиям и поступкам человека: любовь приходит и уходит, она находит нас, живет; например:

Как поздно нас порой *любовь находит*.
Вот к другу моему *издалека*
Пришла любовь... («Позднее счастье»);
Как в раковине жемчуг,
В душе *любовь жива*... («Нет женщин нелюбимых»).

Стихотворение «Когда любовь навек уходит…» – это философское размышление о природе расставания, памяти об ушедшей любви и сохранении внутреннего достоинства человека. Автор в форме наставления, просьбы-призыва показывает этические основы прощания. Здесь олицетворения и развернутые метафоры включены в состав рефрена «Когда любовь навек уходит…»:

Когда любовь навек уходит,
Будь на прощанье добрым с ней...
Когда любовь навек уходит,
Достойно проводи ее.

Быть добрым с любовью метафорически означает сохранить уважение к былым любовным отношениям и добрую память о них. *Достойно проводить любовь* также метафорически означает сохранить при расставании достоинство, проявить благородство.

Сила любви возвращает к жизни человека, находящегося на пороге смерти:

Он бредил… Но *сила любви*
Вновь к жизни его возвращала.
И *смерть уступила: «Живи!»* («Баллада о любви»).

Так же ведет себя память (воспоминанье) об ушедшей любви: она *приходит* и не покидает человека до конца его жизни:

Вначале ожиданье
Любви.
Потом сама любовь.
А вслед за ней
Придут воспоминанья,
Когда мы всё
Переживаем вновь.
Но никогда
Нас не покинет память –
Воспоминанье
О былой любви. («Три сладостных момента»).

Аналогичным образом «ведут» себя другие человеческие чувства: всепоглощающая страсть приходит, надежда уходит, зло закрадывается или нет; например:

Всепоглощающая *страсть*,

Пришедшая из дальней дали,
Не даст ни вознестись,
Ни пасть
В миг торжества
И в час печали. («Признаний миг»);
И *ушла надежда* в никуда.

Человеческими свойствами в лирических произведениях А.Д. Дементьева наделяются также разные душевные качества лирических героев: доброта требует взаимности, щедрость повергает ее носителя в немилость:

Ты долгое время
Считала наивно,
Что всё в этой жизни
Должно быть взаимно.
Взаимной должна быть твоя доброта…
Но *щедрость*,
С которой ты ею делилась,
Порою *тебя повергала в немилость*
У тех,
Для кого ты старалась всегда. («Взаимность»).

Образ любви во многих дементьевских стихотворениях связан с образом времени: любовные отношения бывают быстротечны, у одних любовь – это мимолетное чувство, у других она вечна. Поэтому для передачи темпоральных значений автор также использует олицетворение: *время спешит, проносится, года и века проходят*; например:

А *время спешит и проносится мимо*.
И в этом оно бесконечно взаимно.
Как наша любовь
И как наша печаль... («Взаимность»);

В финале лирического стихотворения «О, Натали» при помощи развернутой метафоры и олицетворения автор характеризует «вечность» прекрасной любви А.С. Пушкина к Н.Н. Гончаровой:

Прошли года, Пройдут века
Его любовь осталась с нами. («О, Натали»).

Эти строки выражают идеи вечности чувств и искусства. Земная жизнь поэта окончена, но его любовь, запечатлённая в творчестве, бессмертна. Искренность и глубина чувства пережили время, победили смерть и остались жить в стихах, которые продолжают трогать сердца.

Прожитые годы, как и человек, выступают как мудрые наставники, учителя жизни:

И *годы наивность поправили мудро*:
Не могут взаимны быть
Вечер и утро.
И радость и горе.
И правда и ложь. («Взаимность»).

3. Сравнения в любовной лирике А.Д. Дементьева

Сравнение – стилистический прием, заключающийся в сопоставлении одного предмета, явления (субъекта сравнения) с другим предметом, явлением (объектом сравнения) на основании ка-

ких-либо признаков (основа сравнения) с целью более точного и одновременно образного описания первого [5, с. 454; 10, с. 306]. Сравнения, основные на ассоциативном сходстве явлений окружающей действительности, – весьма распространенные выразительные средства в художественной мастерской русских поэтов. В стихотворениях А.Д. Дементьева любовной тематики нами выявлено более 20 сравнений, которые связаны с созданием образа любимой женщины и раскрытием темы любви через уподобление человеческих чувств природе, времени, дороге, человеку и т.д. Рассмотрим их.

Сравнение участвует в создании образа прекрасной, божественной женщины. Поэт уподобляет ее ангелу и чуду:

В тебе есть что-то неземное.
Ты –
Словно ангел меж людьми. («Перед тобою»);
Господь явил нам женщину, *как чудо*,
Доверив миру эту красоту. («Я знаю, что все женщины прекрасны»).

Сравнения описывают любовные переживания, любовь и разлуку через уподобление чувств явлениям природы, животному и предметному миру: любовь подобна жемчугу в ракушке, молчание любимой женщины – спокойствию вулкана, любовные переживания, разлука – весенним грозам и зимним стужам и т.п.; например:

Нет нелюбимых женщин,
И каждая права –
как в раковине жемчуг,
В душе любовь жива... («Нет женщин нелюбимых...»);
Я уношу тебя в своё безумие
Где каждый миг и вздох неповторим.
И может быть, *молчание Везувия*
Ничто перед молчанием твоим. («Когда тебя я обнимаю трепетно...»);
– И я без тебя не могу.
Я столько ждала! И устала.
Как будто на белом снегу
Гроза мою душу застала. («Баллада о любви»).

Любовь в стихотворении «Позднее счастье», пришедшая к герою на склоне лет и потому являющаяся кратковременной, сопоставляется с зимами, которым не хватает солнца, и соловьям, которым не хватает черемух:

...Как поздно нас порой любовь находит.
Вот к другу моему издалека
Пришла любовь,
А годы на исходе.
И жизни не хватило на неё,
Как солнца – зимам,
Соловьям – черемух. («Позднее счастье»).

Сравнительные конструкции передают силу любви, накал чувств. Например, в «Балладе о любви» сила чувства лирического героя, невозможность жить без любимой женщины сопоставляются с образом скачущего коня, остановленного наездником на краю пропасти:

– Я жить без тебя не могу,
Я с первого дня это понял…

Как будто на полном скаку

Коня вдруг над пропастью поднял.

В стихотворении «Встреча Пушкина с Анной Керн» чувства лирического героя, его любовный порыв передаются через сравнение героя (А.С. Пушкина) с пилигримом, т.е. путешественником, ищущим в пустыне воду:

А он – *как пилигрим в пустыне* –

Шел к роднику далеких глаз.

Ему хотелось ей в ладони

Уткнуться. И смирить свой пыл.

В данном контексте сравнение *как пилигрим в пустыне* входит в состав развернутой метафоры *Шел к роднику далеких глаз*, что усиливает образ охваченного любовной страстью героя.

Взаимодействие сравнительных конструкций с метафорами встречается и в других стихотворениях А.Д. Дементьева. Описывая чувства человека, их изменение, поэт использует сопоставление, построенное на основе развернутой метафоры, которая может характеризовать:

– субъект сопоставления (то, что сопоставляется):

Она, не подавая вида,

К нему рванулась всей душой,

Как будто впрямь была повинна

В его задумчивости той. («Встреча Пушкина с Анной Керн»);

– объект сопоставления (то, с чем сопоставляется):

Но не светятся радостью

Очи твои,

Словно кто-то в душе

Поменял напряженье. («Аварийное время любви»).

Звуковые сравнения, т.е. сравнения, основанные на уподоблении разных звуковых явлений, передают чувства героев, усиливают экспрессивность лирического произведения. Так, в стихотворении «Это ветер» радостный и добрый смех женщины лирический герой сравнивает *с лазурным плеском*:

Я не тебя,

А смех твой встретил,

Похожий на лазурный плеск.

Он был и радостен и светел.

Заворожил и вдруг исчез.

В данном контексте в сравнительный оборот включен колоративный эпитет *лазурный*, который характеризует звуковой образ – женский смех, уподобленный плеску воды. Такое необычное сочетание двух образов – зрительного (*лазурный*) и звукового (*плеск*) создает оксюморон.

В стихотворении «Встреча Пушкина с Анной Керн», описывая реакцию Анны Павловны Керн на неожиданно вспыхнувшее к ней чувство А.С. Пушкина, автор использует звуковое сравнение *грустный шепот, словно крик*:

Она взглянула тихо, строго.

И *грустный шепот, словно крик*:

– Зачем вы так? Ну, ради Бога!

Не омрачайте этот миг…

Здесь сравнительный оборот построен на основе антитезы: шепот уподобляется крику. Такое необычное сравнение подчеркивает, насколько сильно и эмоционально произнесена фраза.

Грустный шёпот в данном случае не тихий, а срывающийся, надрывный, почти панический. Героиня просит не омрачать это мгновение, она буквально кричит в шёпоте: «Зачем вы так?»

Темпоральные сравнительные обороты, связанные с течением времени, отражают изменение чувств влюбленных: любовь нередко сменяется разлукой. Так, в стихотворении «Взаимность» неизбежность расставания выражена парцеллированным сравнительным оборотом, построенным на основе антитезы: *любовь – печаль*, *здравствуй – прощай*:

А время спешит и проносится мимо.
И в этом оно бесконечно взаимно.
Как наша любовь
И как наша печаль,
Как «Здравствуй»,
Когда далеко до «Прощай»…

В стихотворении «Аварийное время любви» автор сопоставляет «дорожную» тему (напряженная езда на автомобиле в городе в вечернее время, в «час пик») со сложными любовными отношениями мужчины и женщины, когда их чувства оказываются под угрозой и могут привести к расставанию. Развернутая метафора *Аварийное время навстречу несется* символизирует возможную катастрофу как автомобильную, так и межличностную. Эта мысль усиливается метафорическим сравнением стремительного движения времени с едущими на большой скорости автомобилями:

Аварийное время
Навстречу несётся,
Как слепые машины
С бельмом вместо фар.

Пространственные сравнительные обороты в этом произведении также помогают описать сложные отношения между влюбленными. Образ дороги здесь представлен как в прямом, так и в переносном значении. Дорогу лирический герой сравнивает с тесным гаражом:

Выбираемся мы
Из сигналящих сутолок.
И дорога за нами –
Как тесный гараж.

В прямом значении такая теснота на дороге обусловлена потоком машин в вечерний «час пик». А в переносном значении образ дороги символизирует жизненный путь мужчины и женщины. Сложность их отношений, поиск выхода из сложившейся непростой ситуации – сохранить любовь или расстаться – метафорически уподобляется тесному гаражу.

В такой ситуации трудно подобрать слова, чтобы выяснить отношения. Эта мысль выражена также при помощи сравнительного оборота: колеса машины, попавшей «на нетронутый наст», *забуксуют, как слова*:

Ты в азарте летишь
На нетронутый наст.
И колеса сейчас,
Как слова, забуксуют.

Пространственные сравнения встречаются и в других лирических произведениях А.Д. Дементьева. Так, в стихотворении «Сумерки» одиночество лирического героя, его душевное опустошение после разлуки передается при помощи развернутого сравнения, т.е. нескольких сравне-

ний, которые построены по-разному. В первом душа уподобляется холостяцкой комнате, лишенной женской хозяйственной руки и детского шума:

Душа моя –

Как холостяцкая комната.

Ни взглядов твоих в ней,

Ни детского гомона.

Второе сравнение построено на «обратном» уподоблении: заваленная книгами комната («жилищная площадь») уподобляется сердцу, «заваленному» уже ненужными, лишними словами:

Завалена книгами

Площадь жилищная,

Как сердце – словами…

Теперь уже лишними.

Третье сравнение усиливает предыдущее: лишние слова уподобляются опавшим листьям:

Ах, эти слова,

Будто листья опавшие.

Такое троекратное использование следующих друг за другом сравнительных оборотов передает внутреннюю опустошенность лирического героя, подчеркивает невозвратность прошлого и горечь упущенных возможностей.

Заключение

Наше исследование показало, что лексические средства выразительности – эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения – играют важную роль в любовной лирике А.Д. Дементьева. Они выполняют разнообразные функции: изобразительно-описательную, эмоционально-оценочную, характеризующую.

Эпитеты передают эмоциональное состояние влюбленных; характеризуют индивидуальность, неповторимость любви и любовных отношений; показывают созвучие природных явлений с чувствами влюбленного человека. Но самое главное – эпитеты участвуют в создании многогранного образа женщины, показывают ее внешнюю и внутреннюю красоту (*счастливые глаза, римский профиль, женщина красива*). Эпитеты помогают автору в поэтической форме показать свой идеал прекрасной женщины и настоящего мужчины, достойного ее любви.

Выявленные эпитеты выражены различными средствами:

а) традиционными, типичными:

– именами прилагательными (*медовый запах волос, что-то неземное, божественное имя, грустный шепот*),

– причастиями (*нелюбимые женщины, невстреченные женщины, выжженный песок*);

– наречиями (*смотрел заворожено, трепетно обнимаю, взглянула тихо, строго*);

б) нетипичными:

– именами существительными (*любовь без песен, миг признаний, слезы счастья*),

– компаративами (*он мудрее и сильнее*),

– словосочетаниями (*рванулась всей душой, слёзы счастья в тишине*).

Метафоры и олицетворения в стихотворениях поэта описывают любовные переживания, любовь и разлуку через сопоставление (а иногда и противопоставление) с явлениями природы. Темпоральные метафоры и олицетворения, связанные с течением времени, нередко отражают быстротечность чувств и вечность воспоминаний. Экспрессивные метафоры подчеркивают силу любви и передают идею трагизма всепоглощающей любви. В лирических стихотворениях А.Д. Дементьева немало развернутых метафор, которые также показывают силу любви, глубину и накал чувств влюбленного в женщину лирического героя, противопоставляют прошлое (любовь) и настоящее (разлуку).

Любовь и другие чувства (страсть, надежда) в дементьевских текстах наделяются антропоморфическими свойствами. Их проявления подобны действиям и поступкам человека: любовь, страсть, надежда приходят и уходят, любовь находит человека, живет. Сила любви возвращает к жизни умирающего человека.

В стихотворениях любовной тематики А.Д. Дементьева встречаются разные виды метафоризации: собственно метафоры (простые и развернутые), олицетворения, метафорические эпитеты и сравнения, гиперболические метафоры.

Структура сравнения как выразительного средства языка, основанного на уподоблении двух явлений (предметов, признаков, состояний) по общему для них признаку, позволяет А.Д. Дементьеву ярче раскрыть свойства описываемого объекта, сделать образ более наглядным и эмоционально насыщенным, передать палитру чувств лирических героев. Поэт, стремясь к психологической точности в описании взаимоотношений между мужчиной и женщиной, использует для сопоставления отдаленные в жизни, порой совершенно неожиданные явления, вовлекает в сравнение разнообразные ресурсы языка (семантические, синтаксические, фонетические).

Выявленные в дементьевских текстах сравнения имеют разную структуру: сравнительные обороты (с союзами *как, словно, будто*), отдельные слова (*похожий*) и целые предложения.

Описанные в работе лексические средства выразительности в любовных стихотворениях А.Д. Дементьева нередко взаимодействуют друг с другом и с другими стилистическими приемами. Так, для эпитетов характерно взаимодействие с метафорой, сравнением, антитезой, повтором и др., что дает возможность автору передать глубину чувств лирического героя и усилить воздействие поэтического слова на читателя. Выявленные метафоры и сравнения взаимодействуют с лексическим повтором, синтаксическим параллелизмом, антитезой, восклицательными предложениями, риторическими вопросами и др. Такое многообразие выразительных средств помогает автору, с одной стороны, придать своим текстам яркую экспрессию, эмоциональный накал, а с другой – сделать их лиричными, способными глубоко и тонко передавать чувства, переживания и настроения автора или лирического героя. В этом заключается особенность идиостиля А.Д. Дементьева – особая художественная организация текста, где на первый план выходит внутренний мир человека, а не внешние события.

Материал и полученные результаты исследования могут быть использованы:

– в школе на уроках литературы при изучении поэзии А.Д. Дементьева, а также при изучении лексических средств выразительности в художественной речи;

– в вузе при изучении таких дисциплин, как «Русская литература XX–XXI веков», «Литературоведение», «Стилистика», «Лингвистика текста», «Культура речи»;

– в лексикографической практике – при составлении словаря поэтического языка А.Д. Дементьева.

Перспективой нашего исследования является изучение других выразительных средств, присутствующих в любовной лирике поэта (антитезы, лексического повтора и др.).

Список литературы

1. Биография А.Д. Дементьева // «Все начинается с любви». К 95-летию Андрея Дементьева. – URL: https://andreydementiev.aif.ru/biography/biography-1928-1941/ (дата обращения: 29.01.2026).

2. Биография. Андрей Дементьев // Андрей Дементьев: официальный сайт. – URL: https://andreydementiev.com/biography.php (дата обращения: 29.01.2026).

3. Булахова, Н.П. К определению понятия эпитет (предуготовление к функциональной характеристике) / Н.П. Булахова, А.П. Сковородников // Экология языка и коммуникативная практика. – 2017. – № 2. – С. 122–143. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-opredeleniyu-ponyatiya-epitet-predugotovlenie-k-funktsionalnoy-harakteristike (дата обращения: 05.03.2026).

4. Горбачевич, К.С. Словарь эпитетов русского литературного языка / К.С. Горбачевич. – СПб.: Норинт, 2002. – 224 с.

5. Матвеева, Т.В. Полный словарь лингвистических терминов / Т.В. Матвеева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 562 с.

6. Москвин, В.П. Эпитеты в художественной речи / В.П. Москвин // Русская речь. – 2001. – № 4. – С. 28–32.

7. Скорнякова, Н. Андрей Дементьев. Часть вторая / Н. Скорнякова // Проза.ру – URL: https://proza.ru/2024/04/04/562 (дата обращения: 28.01.2026).

8. Стихи о любви Андрея Дементьева // Культура. РФ – URL: https://www.culture.ru/literature/poems/author-andrei-dementev/tag-o-lyubvi (дата обращения: 29.01.2026).

9. Черникова, Н.В. Эпитетация как способ категоризации футбольного дискурса / Н.В. Черникова // Неофилология. – 2024. – Т. 10. № 4. – С. 779–788.

10. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 480 с.