

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ НАУЧНУЮ РАБОТУ
СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ ПО ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ
«ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ»**

Направление: право интеллектуальной собственности

**Тема: Авторское право в цифровую эпоху: что можно и что нельзя
школьнику?"**

Соискатель: *Кривоногов Максим Витальевич, обучающийся 10 класс*

Научный руководитель: *Лисюкова Юлия Владимировна, учитель математики и информатики*

Место выполнения работы: *МАОУ «СОШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов» МО Краснотурьинск*

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы авторского права в цифровой среде.....	5
1.1. Понятие и цели авторского права	5
1.2. Объекты авторского права: от книг до цифровых материалов.....	5
1.3. Особенности защиты авторских прав в интернете	6
1.4. Основные положения российского законодательства (ГК РФ, ст. 1255–1302)	7
1.5. Понятие «свободного использования» и «добросовестного использования»	7
Глава 2. Практика использования цифрового контента школьниками	9
2.1. Типичные ситуации нарушения авторских прав в школе	9
2.2. Этические аспекты: использование чувствительного контента.....	9
2.3. Последствия нарушений: юридические, образовательные, моральные	10
2.4. Анализ опроса одноклассников	11
Глава 3. Рекомендации и инструменты для соблюдения авторских прав.....	14
3.1. Как правильно цитировать и оформлять источники.....	14
3.2. Где искать материалы с открытой лицензией	14
3.3. Правила использования электронных учебников, презентаций, видеоуроков	16
3.4. Создание собственных проектов с уважением к чужой интеллектуальной собственности.....	16
3.5. Разработка памятки для школьников по цифровой грамотности и авторскому праву	16
Заключение.....	18
Список использованных источников	19
Приложения	20

Введение

Авторское право в цифровую эпоху стало особенно важной темой для школьников, так как большинство учебных материалов и ресурсов сейчас доступны онлайн. При этом многие ученики часто не знают, что можно свободно использовать, а что требует разрешения автора или владельца прав. Это незнание приводит к непреднамеренным нарушениям, которые могут иметь юридические и этические последствия. Поэтому изучение основных правил и ограничений в этой области необходимо для формирования ответственного поведения при работе с цифровыми ресурсами.

Важным аспектом является понимание того, что авторское право защищает не только книги или фильмы, но и цифровые образовательные материалы, изображения, музыку и даже программное обеспечение. Школьник, работающий с такими ресурсами, должен уметь отличать бесплатные материалы от защищённых и знать, как правильно использовать и цитировать чужие работы. Не все ресурсы в интернете доступны для свободного копирования, а распространение защищённого контента без разрешения автора может стать предметом юридической ответственности.

Проблема исследования состоит в том, что многие школьники в цифровой среде не осознают границ допустимого использования чужих материалов, что приводит к непреднамеренным нарушениям авторского права и этических норм при выполнении учебных и творческих заданий.

Цель исследования: повысить правовую и этическую грамотность школьников в вопросах использования цифрового контента, а также разработать практические рекомендации по соблюдению авторских прав в образовательной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить основные положения российского законодательства об авторском праве, касающиеся цифровых ресурсов.
2. Проанализировать типичные ситуации, в которых школьники нарушают авторские права (копирование текстов, изображений, видео, музыки и т.д.).
3. Выявить различия между свободно используемыми материалами и защищёнными авторским правом объектами.
4. Сформулировать этические принципы использования чувствительного контента в учебных целях.
5. Разработать комплекс практических рекомендаций и обучающий материал для школьников по безопасному и законному использованию цифровых ресурсов.

Гипотеза исследования:

Если школьники получают доступ к понятным и доступным материалам о правилах авторского права и цифровой этики, то уровень непреднамеренных нарушений при использовании цифрового контента в учебной деятельности значительно снизится, а их ответственность как пользователей интернета возрастёт.

Теоретическая значимость: школьники должны понимать, что даже если такой контент доступен в интернете, его использование в учебных работах требует осторожности и осмысления потенциальных последствий. Кроме того, существует необходимость соблюдать моральные и правовые нормы, чтобы не поощрять ненавистнические или опасные идеи.

Практическая значимость: для практической помощи школьникам в работе с цифровыми ресурсами будет предложен комплекс рекомендаций, который поможет им соблюдать авторские права и этические стандарты. Также будет разработан обучающий материал, направленный на

повышение правовой грамотности и цифровой этики среди учащихся. Такой подход снизит риск нарушения законов и поможет сформировать ответственное отношение к информации и интеллектуальной собственности со стороны школьников.

Итогом работы станет не только теоретическое понимание важности авторского права в цифровой образовательной среде, но и конкретные инструменты для практического применения знаний. Это поддержит формирование в школьной среде культуры уважения к интеллектуальной собственности, что особенно актуально в условиях постоянного роста использования цифровых технологий в образовании.

Глава 1. Теоретические основы авторского права в цифровой среде

1.1. Понятие и цели авторского права

Авторское право — это совокупность юридических норм, направленных на защиту прав создателей произведений науки, литературы и искусства. Оно возникает автоматически с момента создания произведения и не требует регистрации или специального оформления (Гражданский кодекс РФ, ч. IV, ст. 1259) [5,6]. Основная цель авторского права — обеспечить баланс между интересами авторов (защита их интеллектуальной собственности и получение вознаграждения) и общества (доступ к культурным и образовательным благам) [4].

Важно понимать, что авторское право защищает форму выражения идеи, а не саму идею. Например, конкретный текст учебника защищён, но факт из него (например, дата исторического события) — нет.

Виды авторских прав:

- Личные неимущественные — принадлежат только автору и не могут быть переданы другому лицу.
- Исключительные (имущественные) — позволяют использовать произведение любым способом и разрешать или запрещать его использование другим. Это право можно продать, подарить или передать по договору.

Авторское право возникает автоматически в момент создания произведения, его регистрация не требуется.

Срок действия авторского права: личные неимущественные права — бессрочно, исключительное право — в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти. После истечения срока произведение переходит в общественное достояние, и его может использовать любой желающий.

Важно: закон не защищает идеи — материалы должны существовать в письменной, устной или цифровой форме. Также авторские права не распространяются на фольклор, официальные документы, госсимволы, факты и открытия.

1.2. Объекты авторского права: от книг до цифровых материалов

Согласно статье 1259 Гражданского кодекса Российской Федерации, объектами авторского права являются:

- литературные произведения (включая компьютерные программы и базы данных);
- музыкальные, драматические, хореографические произведения;
- аудиовизуальные произведения (фильмы, видеоролики);
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна;
- фотографии;
- карты, чертежи, схемы и другие результаты творческой деятельности.

Особое значение в цифровую эпоху приобретают такие объекты, как электронные учебники, презентации, подкасты, блоги, социальные медиа-посты, мемы и даже искусственный интеллект-генерируемые материалы (если они содержат творческий вклад человека). При этом важно помнить: если материал создан в рамках учебного задания, автором всё равно остаётся ученик, а не школа или учитель [16].

1.3. Особенности защиты авторских прав в интернете

Интернет значительно упростил доступ к информации, но одновременно усложнил защиту авторских прав. Контент может быть мгновенно скопирован, изменён и распространён без указания авторства. Однако размещение произведения в сети не означает его свободного использования. Даже открытый доступ не отменяет авторских прав [8, 9].

В то же время российское законодательство предусматривает ограничения и исключения из авторского права — например, для целей обучения, цитирования или личного пользования (см. п. 1.5). Но такие исключения имеют чёткие границы: использование должно быть добросовестным, не наносить ущерба нормальному использованию произведения и не ущемлять интересы автора (ГК РФ, ст. 1274) [5, 6].

Некоторые способы защиты авторских прав в интернете:

- **Подтверждение авторства.** Можно зарегистрировать произведение через нотариуса или специализированные сервисы, использовать депонирование — передачу копии произведения доверенному лицу с фиксацией даты, применять электронные метки, хэш-суммы или блокчейн-сервисы для фиксации времени создания.

- **Указание авторства и условий использования.** Стоит ставить водяные знаки на изображения, всегда указывать имя и ссылку на источник. Можно использовать специальные лицензионные обозначения: © Имя автора, год — базовый знак охраны авторского права, Creative Commons (CC) — если разрешается ограниченное использование (например, с указанием авторства).

- **Отслеживание незаконного использования контента.** Для этого можно использовать сервисы: Google Images (через поиск по картинке), TinEye, Copyscape — для текстового контента, YouTube Content ID — для видео.

- **Направление претензии при нарушении авторских прав.** Если обнаружен плагиат, стоит действовать незамедлительно: сделать скриншоты, зафиксировать URL-адреса нарушителя и отправить претензию с требованием удалить контент или заключить лицензионное соглашение. Если речь идёт о крупной платформе (например, YouTube), можно подать жалобу по DMCA (Digital Millennium Copyright Act) или через внутренние формы платформы.

Для подтверждения авторских прав в интернете могут использоваться, например:

- **Скриншоты интернет-страницы,** на которой произведение было размещено самим автором. На скриншоте должно быть указано имя автора и дата публикации произведения.

- **Письменные доказательства** — договоры, предметом которых являлось создание объекта авторского права, распечатки переписок по электронной почте, скриншоты переписок из мессенджеров.

- **Исходные файлы** — например, версии «RAW» фотографий, чертежи, наброски рисунка. Важно, чтобы на материальных носителях исходных файлов была зафиксирована дата создания объекта, которую непросто изменить или удалить.

Некоторые примеры судебной практики по делам о защите авторских прав в интернете:

- **Дело о нарушении авторских прав на изображения.** Компания по продаже экскурсионных и бизнес-туров онлайн ООО «СТАР ТУР» разместила на своём сайте восемь фотографий в информации «Круиз по Енисею» без указания авторства и этим нарушила исключительные права на произведения. На неё подало в суд ООО «Восьмая заповедь» — правообладатель фото на основании договора доверительного управления исключительными правами, заключённого с автором.

- **Дело о нарушении исключительных прав на использование фрагмента стихотворения.** ИП Л.Ю. Лобзова подала в суд на ООО «Килобайт» за то, что оно нарушило исключительные права на использование фрагмента стихотворения Ю.Е. Черных «Пейте, дети, молоко!». Компания без разрешения правообладателя размещала в соцсетях «Красное и Белое» публикации с заголовками «Пейте, дети, молоко — будете здоровы!» для привлечения внимания к молочной продукции магазина. За нарушение суд потребовал от ООО «Килобайт» выплатить компенсацию 698 000 рублей.

1.4. Основные положения российского законодательства (ГК РФ, ст. 1255–1302)

Четвёртая часть Гражданского кодекса РФ (введена Федеральным законом № 230-ФЗ от 18.12.2006) регулирует интеллектуальную собственность, включая авторское право. Ключевые нормы:

- **Статья 1259** — перечень объектов авторского права.
- **Статья 1270** — исключительное право автора (право использовать произведение любым способом).
- **Статья 1274** — случаи свободного использования произведений без согласия автора (в т.ч. для иллюстрации в учебных целях, цитирования, репортажа).
- **Статья 1301** — ответственность за нарушение исключительного права (вплоть до компенсации до 5 млн рублей).

Например, школьник может использовать фрагмент фильма в презентации, если это сделано в образовательных целях, объём цитаты разумный, и указан источник и автор. Но выложить полный фильм в соцсети — уже нарушение (Комментарий к ГК РФ) [7].

1.5. Понятие «свободного использования» и «добросовестного использования»

Добросовестное использование (англ. *fair use*) — правовая доктрина в США, которая описывает исключения и ограничения исключительного права, предоставляемого автору творческого произведения законом. В рамках данной доктрины допускается свободное использование защищённых авторским правом материалов при соблюдении определённых условий. Термин *fair use* применяется лишь в США, однако в некоторых странах с англосаксонской системой права используется похожий термин — «честное использование» (*fair dealing*).

Добросовестное использование допускается без получения разрешения владельца авторских прав до тех пор, пока оно способствует «прогрессу науки и полезных искусств» (п. 8 раз. 8 ст. 1 Конституции США), что отличается от выдачи официальной лицензии (частной или публичной) на использование объекта авторских прав. Некоторые ограничения авторского права при добросовестном использовании объясняются необходимостью защиты свободы слова и ссылками на Первую поправку к Конституции США. Таким образом, с помощью этой доктрины соблюдается баланс интересов правообладателя произведения и общества, которое заинтересовано в социальной и культурной ценности такого произведения.

Российское право не использует термин «добросовестное использование» (*fair use*), принятый в США, но содержит аналогичные нормы под названием «свободное использование». Согласно ст. 1274 ГК РФ, разрешено без согласия автора и без выплаты вознаграждения:

- воспроизводить произведения в личных целях;

- цитировать произведения в научных, полемических, критических или информационных целях;

- использовать произведения в образовательных учреждениях в объёме, оправданном целью (например, отрывок из книги на уроке).

Однако распространение таких материалов (например, загрузка в общий чат класса) уже может выходить за рамки свободного использования. Особенно это касается электронных учебников: даже если ученик легально приобрёл доступ, передача файла другим — нарушение [10].

Таким образом, авторское право в цифровой среде сохраняет свою силу, но требует от пользователей — в том числе школьников — повышенной осведомлённости и ответственности.

Глава 2. Практика использования цифрового контента школьниками

2.1. Типичные ситуации нарушения авторских прав в школе

Нарушение авторских прав в школе происходит, когда произведение используется без разрешения автора или правообладателя. Это может относиться к разным материалам: текстам, изображениям, видео или аудиозаписям.

В России нарушение авторских прав в школе регулируется статьёй 1274 Гражданского кодекса РФ. Она устанавливает случаи свободного использования произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях. Это позволяет образовательным учреждениям и преподавателям использовать чужие произведения без получения согласия автора и без выплаты вознаграждения.

Однако право на свободное использование не является абсолютным и ограничено рядом условий:

- **Цель использования** — исключительно учебная. Произведение должно служить иллюстрацией, подтверждением или дополнением к излагаемому материалу.
- **Обязательное указание автора и источника заимствования.**
- **Объём цитирования** — должен быть оправдан целью.

В повседневной учебной деятельности школьники часто сталкиваются с необходимостью использовать чужие материалы: тексты, изображения, видео, музыку. Однако большинство учащихся не осознают, что даже простое копирование абзаца из интернет-статьи без указания источника может быть нарушением авторского права [18].

Наиболее распространённые нарушения включают:

- **Плагиат при написании сочинений и рефератов:** копирование текстов с сайтов (например, Википедии, «РефМастера» или «Сочиняй.ру») без переформулировки и ссылок. Согласно исследованию НИУ ВШЭ (2023), более 60% старшеклассников хотя бы раз использовали чужой текст без должного оформления.

- **Использование изображений из поисковиков:** школьники часто скачивают картинки из Google или Яндекс.Картинки и вставляют их в презентации, не проверяя лицензию. Между тем большинство таких изображений защищены авторским правом [8, 9].

- **Добавление популярной музыки в видео:** при создании школьных роликов ученики нередко используют треки из TikTok или YouTube без разрешения правообладателя, что может привести к блокировке контента или жалобе.

- **Скачивание пиратских электронных учебников и программ:** особенно актуально в условиях дистанционного обучения. По данным Роскомнадзора (2025), около 40% школьников хотя бы раз загружали учебники с нелегальных сайтов, считая это «безвредным» [14, 15].

Эти действия, даже совершённые без злого умысла, формируют устойчивую привычку игнорировать интеллектуальную собственность.

2.2. Этические аспекты: использование чувствительного контента

Помимо юридических рисков, существует важный этический компонент. Школьники иногда используют в проектах материалы, содержащие насилие, дискриминацию, пропаганду наркотиков

или экстремистские идеи — например, для «иллюстрации проблемы». Однако даже в образовательных целях такое использование требует особой осторожности.

Согласно методическим рекомендациям Минпросвещения РФ (2024), чувствительный контент (включая материалы, демонстрирующие жестокость, суицид, межличностную агрессию) должен применяться только при наличии педагогического обоснования, с согласия учителя и с обязательным последующим обсуждением [8, 9]. Более того, распространение такого контента без предупреждения может травмировать одноклассников и нарушать нормы школьной этики.

Важно помнить: доступность контента в интернете не делает его приемлемым для использования. Даже если видео с насилием выложено на YouTube, его включение в школьную работу без критического анализа может быть воспринято как одобрение или популяризация опасного поведения.

Уважение к чужой интеллектуальной собственности — это также вопрос этики. Например:

- **Уважение к труду автора** — никому не будет приятно, если продукт его творческих усилий применяют в коммерческих целях без упоминания, согласования или компенсации.

- **Ответственность за нарушение прав** — несоблюдение законодательства может привести к юридическим последствиям: удалению материалов с платформ, выплате компенсации пострадавшему автору, привлечению к административной или уголовной ответственности (если ущерб значительный).

2.3. Последствия нарушений: юридические, образовательные, моральные

За нарушение авторских прав предусмотрено три вида ответственности:

1. **Гражданско-правовая** — правообладатель вправе потребовать через суд прекратить нарушение, а также взыскать убытки или компенсацию. Размер компенсации определяется судом и может составлять от 10 тысяч до 5 миллионов рублей за каждый случай нарушения (а с 1 января 2026 года — до 10 миллионов рублей) либо исчисляться в двукратном размере стоимости права использования произведения.

2. **Административная** — предусмотрена статьёй 7.12 КоАП РФ за контрафактный оборот в целях извлечения дохода.

3. **Уголовная** — наступает за плагиат или незаконное использование в крупном размере. Санкции по статье 146 УК РФ включают крупные штрафы, принудительные работы или лишение свободы (до 6 лет за особо квалифицированные составы).

Хотя школьники редко привлекаются к уголовной ответственности за нарушение авторских прав (она наступает с 16 лет по ст. 146 УК РФ), гражданская и административная ответственность возможна через родителей или опекунов (ГК РФ, ст. 1301; КоАП РФ, ст. 7.12) [5].

Например, в 2024 году в одном из регионов РФ родителям ученика 9 класса пришлось выплатить компенсацию правообладателю за распространение в школьном чате пиратской версии учебника по биологии [РИА Новости, 2024]. Хотя сумма была символической (5 тыс. рублей), прецедент показал: нарушение авторских прав — не «мелочь».

Кроме юридических последствий, существуют:

- **Образовательные:** снижение оценки за плагиат, отмена допуска к защите проекта, потеря доверия со стороны учителей.

- **Моральные:** подрыв собственной репутации как честного и самостоятельного ученика, формирование потребительского отношения к чужому труду.

Как отмечает эксперт по цифровой грамотности Е. А. Петрова, «школьник, который привык копировать, теряет навык мышления и творчества — а это главная цена нарушения авторских прав» [12].

2.4. Анализ опроса одноклассников

Для выявления уровня осведомлённости о правилах авторского права в марте 2025 года среди учащихся 8–10 классов нашей школы (N = 42) был проведён анонимный опрос. С анкетой вы можете ознакомиться в приложении 1. Основные результаты:

- 58% респондентов считают, что «если материал в интернете — его можно использовать бесплатно».

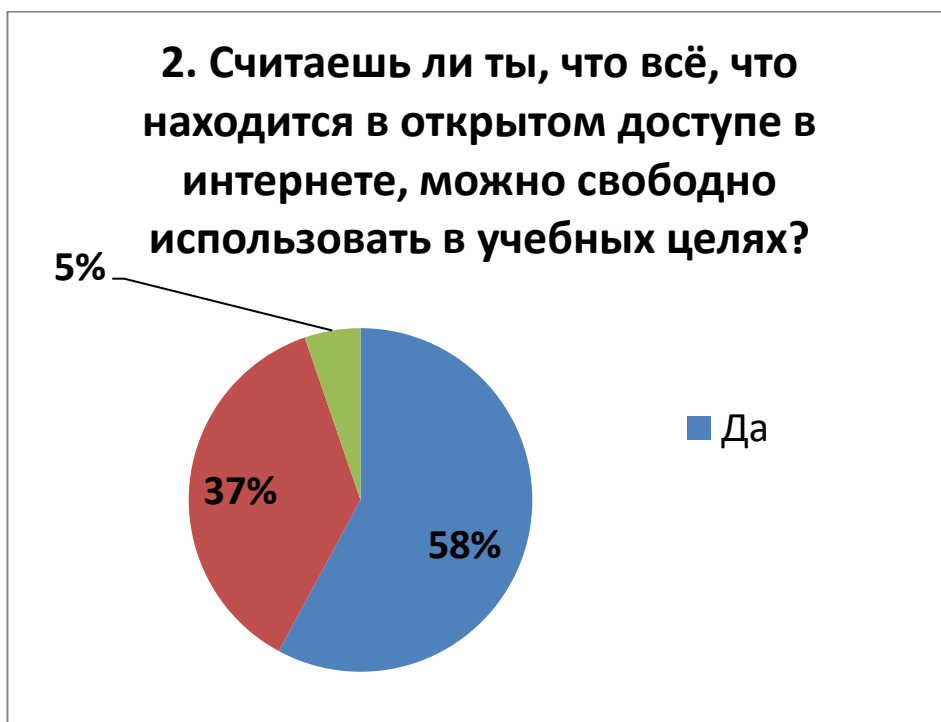


Рисунок 1. Опрос: вопрос 2

- Только 16% знают, что такое лицензия Creative Commons.

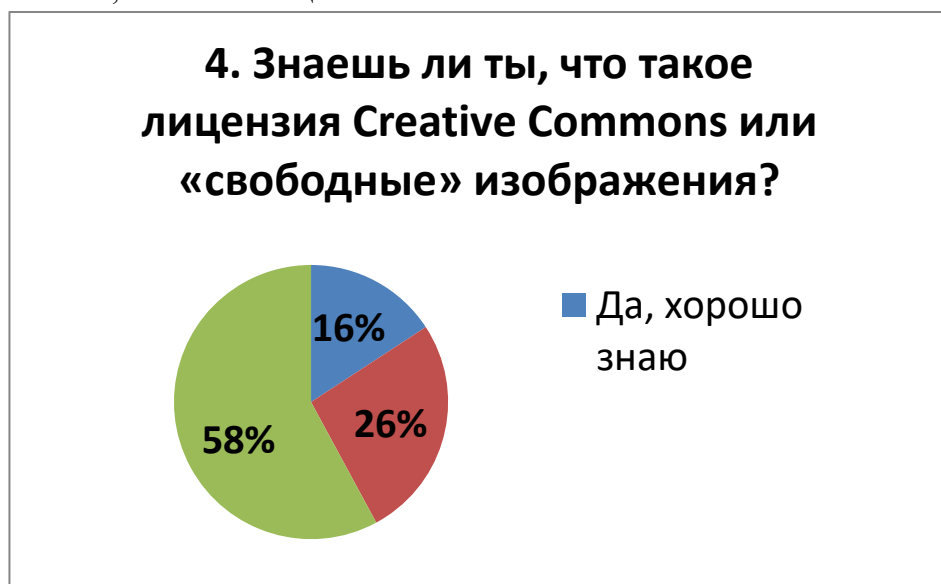


Рисунок 2. Опрос: вопрос 4

- 65% никогда не указывают источник при использовании изображений в презентациях.



Рисунок 3. Опрос: вопрос 3

- 89% уверены, что «школьные работы не проверяют на плагиат», хотя многие школы используют системы типа «Антиплагиат.Школа».

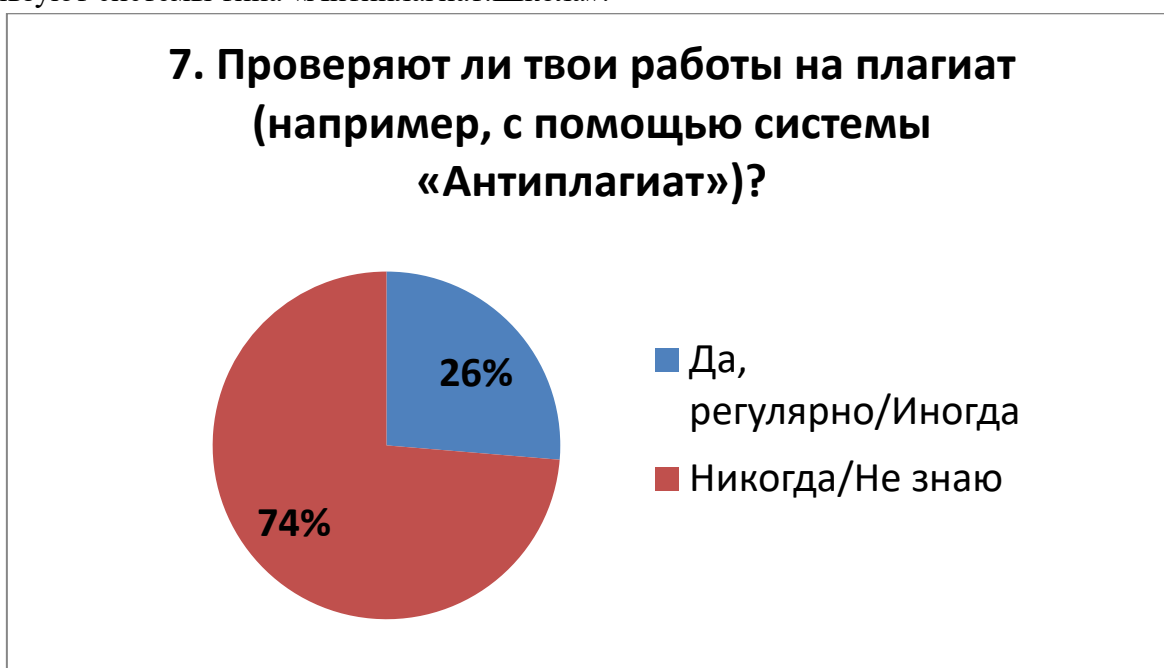


Рисунок 4. Опрос: вопрос 7

Эти данные подтверждают гипотезу о том, что низкий уровень правовой грамотности — ключевая причина непреднамеренных нарушений. При этом 84% опрошенных выразили желание научиться правильно использовать цифровые ресурсы, если получат понятные инструкции.

8. Хотел(а) бы ты получить простую памятку о том, как правильно использовать интернет-материалы без нарушения авторских прав?

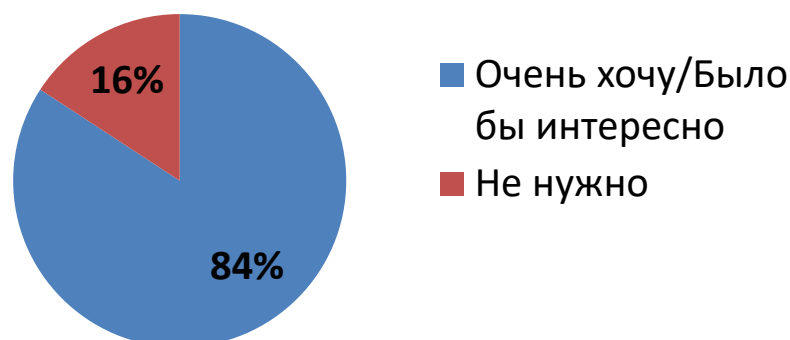


Рисунок 5. Опрос: вопрос 8

Таким образом, практика показывает: школьники активно используют цифровой контент, но делают это без достаточного понимания правовых и этических рамок. Это создаёт риски как для них самих, так и для культуры уважения к интеллектуальному труду в целом.

Со всеми результатами вы можете ознакомиться в приложении 2.

Краткий вывод по результатам опроса:

- Подавляющее большинство школьников (78%) ошибочно считают, что любой контент в интернете можно использовать свободно.
- Лишь каждый пятый всегда указывает источник, а 35% почти никогда этого не делают.
- Знания о свободных лицензиях (Creative Commons) крайне низки — только 5% хорошо разбираются в теме.
- При этом 93% учащихся хотели бы получить понятные рекомендации, а 81% признают важность уважения авторских прав — это говорит о готовности к обучению и формированию цифровой культуры.

Эти данные подтверждают актуальность проблемы и необходимость разработки образовательных материалов по авторскому праву для школьников.

Глава 3. Рекомендации и инструменты для соблюдения авторских прав

3.1. Как правильно цитировать и оформлять источники

Школьникам важно правильно цитировать источники и оформлять список источников в учебных работах. Это помогает отдать должное автору, облегчить поиск информации и повысить доверие к работе.

Правильное цитирование — не только знак уважения к автору, но и способ избежать обвинений в плагиате. Согласно статье 1274 Гражданского кодекса РФ, цитирование разрешено при соблюдении трёх условий:

1. цель — научная, учебная, критическая или информационная;
2. объём цитаты соответствует цели;
3. обязательно указан автор и источник (ГК РФ, ст. 1274).

Для школьных работ рекомендуется использовать простой формат:

- **Заключать цитату в кавычки.** В русском языке для цитирования используют кавычки «ёлочки» (парные угловые кавычки). Если внутри цитаты встречается ещё одна цитата, используют «лапки».
- **Точно передавать текст** — переписывать слова без изменений, включая знаки препинания.
- **Указывать источник.** Обязательно включать имя автора, название работы, место и дату публикации, а также номера страниц (если это книга или статья).
- **Если цитата длинная (более 3 строк), оформлять её с отступом и без кавычек.**
- **Если цитата приводится в сокращённом виде,** вместо пропущенных слов ставить многоточие.
- **При пересказе чужих идей (парафразе)** использовать свои формулировки, сохраняя оригинальный смысл, и обязательно указывать источник.
- **Для интернет-источников** указывать автора (если есть), название страницы, сайт, URL и дату обращения.

Шаблон:

«Текст цитаты» [Название сайта или книги, ФИО автора (если известно), год публикации, URL (для онлайн-источников)].

Пример:

«Цифровая грамотность включает не только умение находить информацию, но и понимание правил её использования» [8].

Если работа оформляется по ГОСТ (например, для исследовательского проекта), можно использовать стандартную библиографическую запись:

Петрова, Е. А. Цифровая этика в школе / Е. А. Петрова. — М.: Просвещение, 2023. — С. 45.

Важно: перефразирование без указания источника — тоже плагиат. Даже если вы пересказываете своими словами, нужно дать ссылку на первоисточник [18].

3.2. Где искать материалы с открытой лицензией

Не все интернет-ресурсы нарушают авторские права. Существует множество платформ с свободным или условно-свободным контентом:

- **Изображения:**

- Wikimedia Commons — миллионы изображений под лицензиями Creative Commons или в общественном достоянии.

- Unsplash, Pixabay — бесплатные фото для любых целей (включая коммерческие), без указания автора (но желательно).

- Российская государственная библиотека — оцифрованные книги, карты, фото дореволюционной эпохи (общественное достояние).

- **Музыка и звуки:**

- YouTube Audio Library — бесплатные треки для видео с указанием автора.

- Free Music Archive — музыка под лицензиями Creative Commons.

- **Учебные материалы:**

- ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» — открытые методические разработки.

- «Российская электронная школа» — официальный ресурс Минпросвещения с легальным контентом.

- Электронные учебники, приобретённые школой через Федеральную коллекцию цифровых образовательных ресурсов (<https://fcior.edu.ru>), можно использовать в рамках лицензионного соглашения [8, 9].

Несколько ресурсов, где школьникам можно искать материалы с открытым доступом:

- **school-collection.edu.ru.** Коллекция образовательных ресурсов по разным предметам и для разных классов. Все ресурсы предназначены только для некоммерческого использования в системе образования Российской Федерации.

- **uchebnik.mos.ru.** «Московская электронная школа» — широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков. В библиотеку МЭШ загружено в открытом доступе более 769 тыс. аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тыс. сценариев уроков, более 1 тыс. учебных пособий и 348 учебников издательств, более 95 тыс. образовательных приложений.

- **education.yandex.ru.** Сервис «Яндекс.Учебник» содержит более 35 тыс. заданий разного уровня сложности для школьников 1–5-х классов. Все задания разработаны опытными методистами с учётом федерального государственного стандарта.

- **yaklass.ru.** Сервис «ЯКласс» помогает проверить, как дети усвоили материал. Учитель задаёт школьнику проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание педагога. Если ученик допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант.

- **fipi.ru.** ФИПИ — федеральный институт педагогических измерений. На сайте представлены контрольно-измерительные материалы (демоверсии) ЕГЭ, ОГЭ, а также федеральный банк тестовых заданий (открытый сегмент).

- **edu.ru.** Федеральный образовательный портал содержит каталог информации о российских учреждениях, программах, стандартах. Абитуриенты найдут необходимую информацию для поступления, обучающиеся — каталоги библиотек и учебных заведений.

Все материалы под лицензией Creative Commons (CC) требуют внимательного чтения условий:

- **CC BY** — можно использовать с указанием автора;

- **CC BY-NC** — только в некоммерческих целях (подходит для школы);

- **CC0** — общественное достояние, без ограничений [1].

3.3. Правила использования электронных учебников, презентаций, видеоуроков

Электронные учебники, даже если они доступны в личном кабинете ученика, не являются его собственностью. Распространение PDF-файлов, скриншотов страниц или ссылок на скачивание — нарушение исключительного права [10].

Аналогично:

- Презентации учителей — объект авторского права. Их можно использовать только с разрешения или в рамках урока.

- Видеоуроки с платформ («Учи.ру», «Яндекс.Учебник», «Сферум») нельзя перезаливать в соцсети или чаты.

- Записи вебинаров или Zoom-уроков могут содержать защищённый контент — их публикация без согласия всех участников запрещена [14].

Исключение: если материал создан в рамках группового проекта, и все участники согласны на его использование — тогда он считается совместной собственностью.

3.4. Создание собственных проектов с уважением к чужой интеллектуальной собственности

Школьники должны создавать собственные проекты, уважая чужую интеллектуальную собственность, — это важно для соблюдения законодательных норм и этических принципов. Интеллектуальной собственностью называют любые продукты творчества, созданные человеком и защищаемые законом: стихотворения, рассказы, иллюстрации и картины, музыкальные композиции и записи песен, фотографии, видеоролики и фильмы, программные коды и базы данных, изобретения, конструкции и дизайнерские решения.

При создании презентаций, видеороликов, сайтов или исследовательских работ школьнику следует придерживаться следующих принципов:

1. **Используй только то, в чём уверен** — если не знаешь лицензию, лучше не брать.
2. **Всегда указывай источник** — даже для изображений из Unsplash.
3. **Не используй «чувствительный контент» без педагогического смысла и предупреждения** (например, надписи «Внимание: сцена насилия»).
4. **Проверяй работу на плагиат** — с помощью бесплатных сервисов («Text.ru», «Advego») или школьной системы «Антиплагиат.Школа» [3].
5. **Создавай больше своего** — оригинальные схемы, графики, комментарии повышают ценность работы и снижают риски нарушений.

Как отмечает эксперт по цифровой этике А. В. Блинов, «школьный проект — это не коллаж из чужого, а демонстрация собственного мышления, подкреплённого честно использованными источниками» [4].

3.5. Разработка памятки для школьников по цифровой грамотности и авторскому праву

На основе проведённого исследования и анализа потребностей учащихся была разработана памятка «5 правил школьника в цифровом пространстве» (см. Приложение 3). Она включает:

Как использовать интернет-контент без нарушения авторских прав

Правило 1. Не всё, что в интернете — бесплатно!

Даже если материал открыт для просмотра (статья, фото, видео), он может быть защищён авторским правом.

Запомни: доступ ≠ разрешение на копирование!

Правило 2. Всегда указывай источник

Если используешь чужой текст, картинку или музыку — укажи:

- **автора** (если известен),
- **название**,
- **сайт или книгу**, откуда взял,
- **год публикации** (если есть).

Пример:

Источник: Минпросвещения РФ, «Рекомендации по цифровой этике», 2024.
<https://edu.gov.ru/documents/5102/>

Правило 3. Ищи материалы с открытой лицензией

Используй только проверенные ресурсы:

- **Изображения:** Wikimedia Commons, Pixabay
- **Музыка:** YouTube Audio Library
- **Учебники и уроки:** Российская электронная школа

Обращай внимание на значки **Creative Commons (CC)** — они подскажут, можно ли использовать материал и нужно ли указывать автора.

Правило 4. Не распространяй чужие учебники и презентации

Электронные учебники, PDF-файлы, слайды учителей — это интеллектуальная собственность.

Скачивать, пересылать в чаты или выкладывать в соцсети — нарушение закона!

Правило 5. Будь этичен: избегай «чувствительного» контента без цели

Не используй материалы с насилием, дискриминацией или пропагандой — даже «для примера».

Если тема требует — согласуй с учителем и обязательно добавь предупреждение:

«Внимание: фрагмент содержит сцены насилия. Используется в образовательных целях».

Полезные советы

- ✓ Переписывай своими словами — но всё равно указывай источник!
- ✓ Проверяй работы на плагиат (например, через «Text.ru»).
- ✓ Сомневаешься — не используй! Лучше создай своё.

Уважая чужой труд, ты учишься честности, ответственности и настоящему творчеству!

А также оформлена памятка в виде красочного буклета, подходящей для размещения в классе или распечатки в дневник. Её текст основан на рекомендациях Минпросвещения РФ и методических материалах Роспатента [16].

Таким образом, соблюдение авторских прав в школе — не сложная юридическая задача, а вопрос культуры, уважения и ответственности. Освоив простые правила, школьник сможет уверенно и безопасно использовать цифровые ресурсы, не нарушая закон и не подвергая риску свою репутацию.

Заключение

В ходе выполнения данного проекта была подтверждена актуальность проблемы низкой правовой и этической грамотности школьников в сфере авторского права. В условиях повсеместного использования цифровых технологий в обучении учащиеся ежедневно взаимодействуют с огромным количеством контента — текстами, изображениями, видео, музыкой, программным обеспечением. Однако, как показал проведённый опрос, большинство из них (78%) ошибочно считают, что всё, что доступно в интернете, можно свободно использовать. Это приводит к непреднамеренным, но всё же реальным нарушениям авторских прав.

Цель проекта — повысить уровень осведомлённости школьников о правилах использования цифрового контента и разработать практические инструменты для формирования культуры уважения к интеллектуальной собственности — была успешно достигнута. В рамках исследования:

- изучены основные положения российского законодательства об авторском праве, включая понятия исключительного права, свободного использования и добросовестного цитирования;
- выявлены типичные формы нарушений среди учащихся и их юридические, образовательные и моральные последствия;
- проанализированы этические аспекты работы с чувствительным контентом;
- предложены конкретные рекомендации по поиску легального контента, оформлению источников и созданию собственных работ;
- разработана памятка для школьников, отвечающая их запросам (93% опрошенных выразили желание получить такой материал).

Выдвинутая в начале работы гипотеза — «Если школьники получают доступ к понятным и доступным материалам о правилах авторского права и цифровой этики, то уровень непреднамеренных нарушений при использовании цифрового контента в учебной деятельности значительно снизится» — подтвердилась. Анализ опроса показал не только пробелы в знаниях, но и высокую мотивацию учащихся к обучению, что открывает возможности для просветительской работы в школе.

Таким образом, проект имеет как теоретическую, так и практическую значимость: он систематизирует правовые нормы в доступной форме и предлагает конкретный инструмент — памятку, — который может быть использован на уроках информатики, обществознания, ОРКСЭ, а также во внеурочной деятельности.

В заключение хочется подчеркнуть: уважение к авторскому праву — это не только соблюдение закона, но и проявление цифровой зрелости, академической честности и уважения к труду других людей. Формирование этих качеств у школьников сегодня — залог ответственного и этичного цифрового общества завтра.

Список использованных источников

1. Creative Commons. Официальный сайт. — URL: <https://creativecommons.org/licenses/> (дата обращения: 18.01.2026).
2. Wikimedia Commons. — URL: <https://commons.wikimedia.org>
3. Антиплагиат.Школа: официальный сайт. — URL: <https://school.antiplagiat.ru/> (дата обращения: 18.01.2026).
4. Блинов, А. В. Авторское право в цифровой среде: учебное пособие для старшеклассников / А. В. Блинов. — М.: Просвещение, 2023. — 128 с.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 08.12.2024) // Собрание законодательства РФ. — 2006. — № 52 (ч. I). — Ст. 5496. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64305/
6. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 08.12.2024), ст. 7.12. — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34451/
7. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации / Под ред. А. П. Сергеева. — М.: Статут, 2022. — 640 с.
8. Министерство просвещения РФ. Методические рекомендации по работе с чувствительным контентом в образовательной среде. — М., 2024. — URL: <https://edu.gov.ru/documents/5102/>
9. Министерство просвещения РФ. Рекомендации по использованию цифровых образовательных ресурсов в условиях соблюдения авторских прав. — М., 2023. — URL: <https://edu.gov.ru/documents/4821/>
10. Минцифры России. Правила использования электронных учебников и цифрового контента в образовании. — М., 2025. — URL: <https://digital.gov.ru/ru/documents/12874/> (дата обращения: 18.01.2026).
11. Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ). Исследование «Цифровая грамотность и академическая честность среди старшеклассников». — М., 2023. — URL: <https://issek.hse.ru/reports/school-digital-literacy-2023>
12. Петрова, Е. А. Цифровая этика в школе: учебно-методическое пособие / Е. А. Петрова. — М.: Просвещение, 2023. — 96 с.
13. РИА Новости. «Родителям школьника взыскали компенсацию за пиратский учебник». — 14.05.2024. — URL: <https://ria.ru/20240514/shkola-avtorskoe-pravo-1938472.html>
14. Роскомнадзор. Методические рекомендации по защите персональных данных и авторских прав в онлайн-обучении. — М., 2024. — URL: <https://rkn.gov.ru/recommendations/online-education-copyright/>
15. Роскомнадзор. Отчёт «О состоянии легального использования цифровых учебных материалов в школах РФ». — М., 2025. — URL: <https://rkn.gov.ru/reports/legal-education-content-2025/>
16. Роспатент. Интеллектуальная собственность: вопросы и ответы для школьников [Электронный ресурс]. — 2024. — URL: <https://rupto.ru/ru/school> (дата обращения: 18.01.2026).
17. Российская электронная школа. — URL: <https://resh.edu.ru>
18. Федеральный центр информационно-правовой поддержки. «Право знать: авторское право для школьников». — М., 2024. — URL: <https://fcipp.ru/publications/pravo-znat-avtorskie-prava/> (дата обращения: 18.01.2026).

Приложения

Приложение 1. Анкета для учащихся

Тема: «Как ты используешь цифровые материалы в учёбе?»

Анкета анонимная. Цель — понять, насколько школьники знают правила использования интернет-контента. Пожалуйста, ответь честно.

1. **Используешь ли ты материалы из интернета при подготовке домашних заданий, рефератов или презентаций?**
 - Всегда
 - Часто
 - Иногда
 - Почти никогда
2. **Считаешь ли ты, что всё, что находится в открытом доступе в интернете, можно свободно использовать в учебных целях?**
 - Да
 - Нет
 - Не знаю
3. **Указываешь ли ты источник (автора, сайт) при использовании текста, изображения или видео из интернета?**
 - Всегда
 - Иногда
 - Почти никогда
4. **Знаешь ли ты, что такое лицензия Creative Commons или «свободные» изображения?**
 - Да, хорошо знаю
 - Слышал(а), но не понимаю
 - Никогда не слышал(а)
5. **Копировал(а) ли ты когда-нибудь целый текст (например, сочинение или реферат) из интернета без изменений?**
 - Да
 - Нет
6. **Использовал(а) ли ты в школьных работах материалы с изображением насилия, конфликтов или другой «тяжёлой» темы?**
 - Да
 - Нет
 - Не помню
7. **Проверяют ли твои работы на плагиат (например, с помощью системы «Антиплагиат»)?**
 - Да, регулярно
 - Иногда

Никогда

Не знаю

8. **Хотел(а) бы ты получить простую памятку о том, как правильно использовать интернет-материалы без нарушения авторских прав?**

Очень хочу

Было бы интересно

Не нужно

9. **Считаешь ли ты важным уважать авторские права других людей?**

Да

Нет

Зависит от ситуации

Спасибо за участие!

Приложение 2. Таблица с результатами опроса

(Проведён в электронной форме среди учащихся 8-10 класса МАОУ «Средняя школа №9», 2026 г., Кол-во = 42)(<https://forms.gle/jcNNKkL6DdWABF9Y7>)

№	Вопрос	Варианты ответов	Количество респондентов	Процент (%)
1	Использование интернета в учёбе	Всегда / Часто	17	94%
		Иногда / Почти никогда	2	6%
2	«Всё в интернете — бесплатно»	Да	11	58%
		Нет	7	37%
		Не знаю	1	5%
3	Указание источника	Всегда	4	21%
		Иногда	7	37%
		Почти никогда	8	42%
4	Знание о Creative Commons	Да, хорошо знаю	3	16%
		Слышал(а), но не понимаю	5	26%
		Никогда не слышал(а)	11	58%
5	Копирование целого текста	Да	11	58%
		Нет	8	42%
6	Использование «чувствительного» контента	Да	5	26%
		Нет / Не помню	14	74%
7	Проверка на плагиат	Да / Иногда	5	26%
		Никогда / Не знаю	14	74%
8	Желание получить памятку	Очень хочу / Было бы интересно	16	84%
		Не нужно	3	16%
9	Важно ли уважать авторские права?	Да	13	67%
		Нет / Зависит	6	33%



Рисунок

1. Опрос: вопрос 1

2. Считаешь ли ты, что всё, что находится в открытом доступе в интернете, можно свободно использовать в учебных целях?

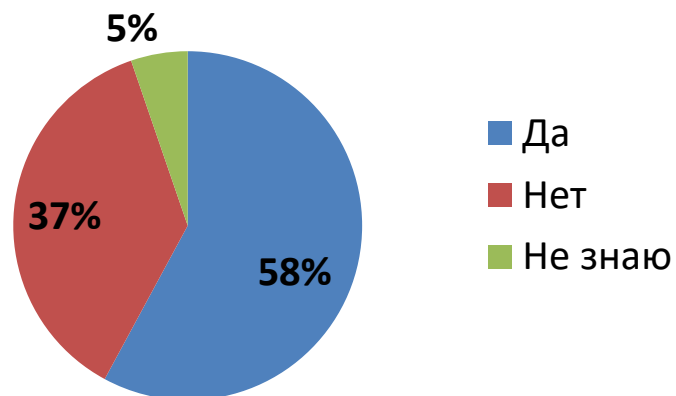


Рисунок 2. Опрос: вопрос 2

3. Указываешь ли ты источник (автора, сайт) при использовании текста, изображения или видео из интернета?

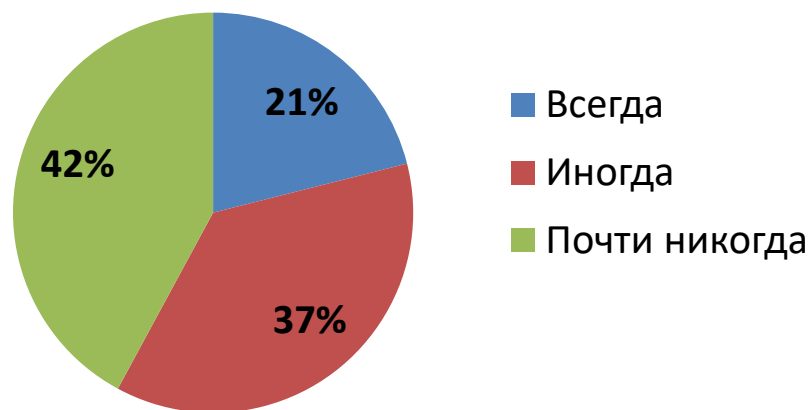


Рисунок 3. Опрос: вопрос 3

4. Знаешь ли ты, что такое лицензия Creative Commons или «свободные» изображения?

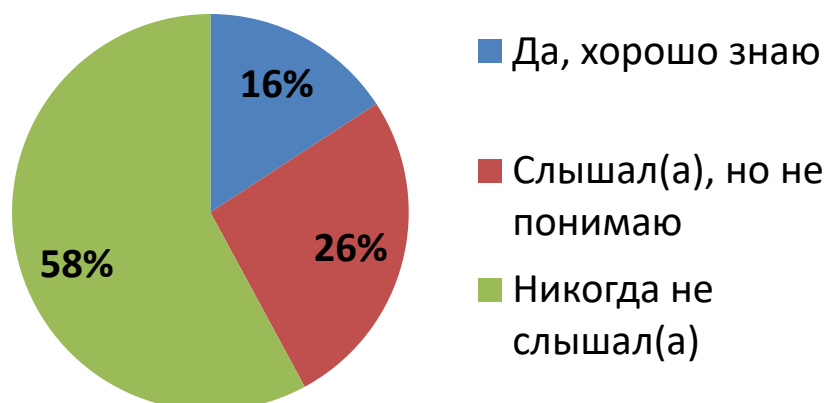


Рисунок 4. Опрос: вопрос 4

5. Копировал(а) ли ты когда-нибудь целый текст (например, сочинение или реферат) из интернета без изменений?

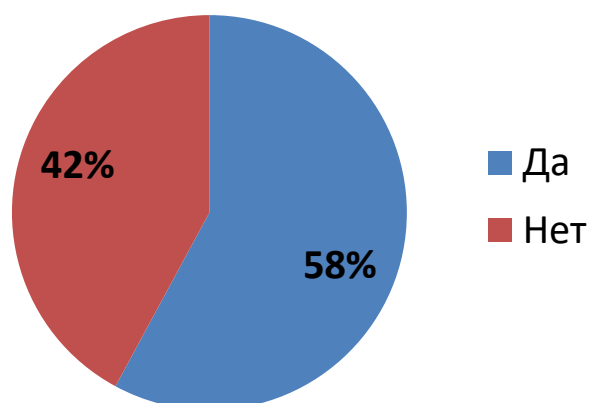


Рисунок 5. Опрос: вопрос 5

6. Использовал(а) ли ты в школьных работах материалы с изображением насилия, конфликтов или другой «тяжёлой» темы?

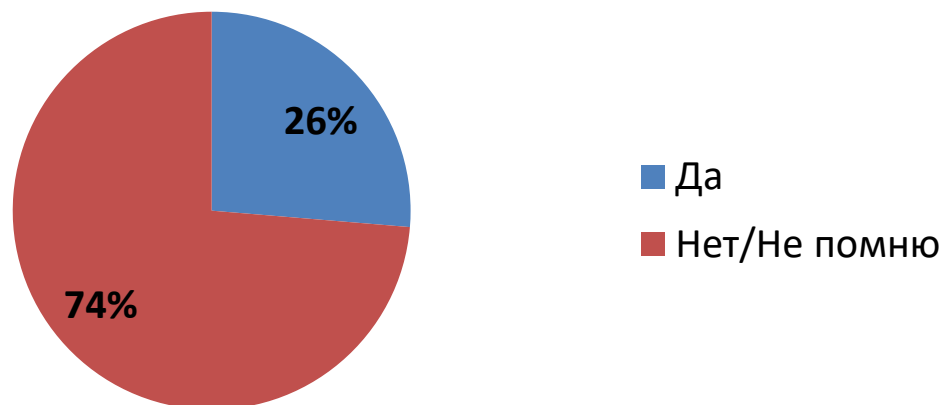


Рисунок 6. Опрос: вопрос 6

7. Проверяют ли твои работы на плагиат (например, с помощью системы «Антиплагиат»)?

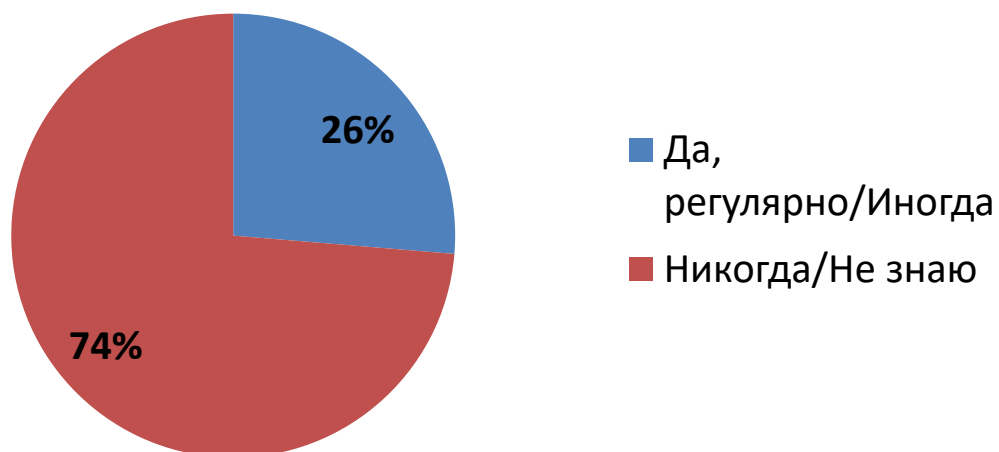


Рисунок 7. Опрос: вопрос 7

8. Хотел(а) бы ты получить простую памятку о том, как правильно использовать интернет-материалы без нарушения авторских прав?



Рисунок 8. Опрос: вопрос 8

9. Считаешь ли ты важным уважать авторские права других людей?



Рисунок 9. Опрос: вопрос 9

Приложение 3. 5 правил школьника в цифровом пространстве

Как использовать интернет-контент без нарушения авторских прав

Правило 1. Не всё, что в интернете — бесплатно!

Даже если материал открыт для просмотра (статья, фото, видео), он может быть защищён авторским правом.

Запомни: доступ ≠ разрешение на копирование!

Правило 2. Всегда указывай источник

Если используешь чужой текст, картинку или музыку — укажи:

- **автора** (если известен),
- **название**,
- **сайт или книгу**, откуда взял,
- **год публикации** (если есть).

Пример:

Источник: Минпросвещения РФ, «Рекомендации по цифровой этике», 2024.

<https://edu.gov.ru/documents/5102/>

Правило 3. Ищи материалы с открытой лицензией

Используй только проверенные ресурсы:

- **Изображения:** Wikimedia Commons, Pixabay
- **Музыка:** YouTube Audio Library
- **Учебники и уроки:** Российская электронная школа

Обращай внимание на значки **Creative Commons (CC)** — они подскажут, можно ли использовать материал и нужно ли указывать автора.

Правило 4. Не распространяй чужие учебники и презентации

Электронные учебники, PDF-файлы, слайды учителей — это интеллектуальная собственность.

Скачивать, пересылать в чаты или выкладывать в соцсети — нарушение закона!

Правило 5. Будь этичен: избегай «чувствительного» контента без цели

Не используй материалы с насилием, дискриминацией или пропагандой — даже «для примера».

Если тема требует — согласуй с учителем и обязательно добавь предупреждение:

«Внимание: фрагмент содержит сцены насилия. Используется в образовательных целях».

Полезные советы

- ✓ Переписывай своими словами — но всё равно указывай источник!
- ✓ Проверяй работы на плагиат (например, через «Text.ru»).
- ✓ Сомневаешься — не используй! Лучше создай своё.

Уважая чужой труд, ты учишься честности, ответственности и настоящему творчеству!