

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ НАУЧНУЮ РАБОТУ
СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ ПО ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ
«ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ»**

Направление: литературоведение

Тема: ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В КРЫМСКОТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Соискатель:

Мустафаева Назлы Эльдаровна

Научный руководитель:

Халилова Эльвиза Давлетовна,
учитель крымскотатарского языка
и литературы

Место выполнения работы:

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Вилинская средняя
общеобразовательная школа №2
с русским и крымскотатарским
языками обучения имени Мамутова А.А.»
Бахчисарайского района
Республики Крым

Аннотация

Данная работа посвящена исследованию образа женщины в крымскотатарской культуре, рассматриваемого как важный элемент устного народного творчества и письменной литературы.

Целью работы было рассмотреть и исследовать образ женщины в крымскотатарской культуре, представленный в устном народном творчестве и художественной литературе.

Для достижения поставленной цели использовались теоретический анализ, сравнительно-сопоставительный метод и контент-анализ литературных произведений.

При изучении темы был проведен детальный разбор крымскотатарских легенд, пословиц, песен и сказок, содержащих описание женских образов. Выделены их главные характеристики, отражающие традиционные представления о женщине в обществе, изучены рассказы, романы и стихи известных крымскотатарских авторов, раскрывающих внутренние переживания и внешние проявления женских образов в разные периоды истории, установлены закономерности эволюции образа женщины в устном и письменном творчестве, выявлены тенденции изменений, обусловленные историческими условиями и социальными процессами.

Полученные результаты:

- Определён уникальный исторический и культурный контекст, в рамках которого формировался образ женщины в крымскотатарской культуре.
- Подтверждена важность образа матери как основного компонента крымскотатарской ментальности и семейных традиций.
- Выявлено изменение статуса женщины в обществе от традиционной подчинённости к современному равноправию и активной жизненной позиции.
- Сделано заключение о том, что сохранение и изучение женских образов играет ключевую роль в формировании национальной идентичности и развитии культурной самобытности крымских татар.

Практическая значимость:

Полученные результаты полезны для преподавателей гуманитарных дисциплин, студентов, обучающихся и исследователей этнической культуры, а также для широкой аудитории, заинтересованной в изучении исторического наследия и традиций крымскотатарского народа. Настоящее исследование способствует сохранению культурного наследия крымских татар и служит основой для дальнейшего изучения важных вопросов национальной идентичности и духовного богатства народа.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ 1 Образ женщины в крымскотатарском фольклоре	6
1.1. Раскрытие женского образа в легендах	6
1.2. Раскрытие женского образа в народных песнях.....	8
1.2.1. Образ женщины в крымскотатарских «мане» (песнях импровизационного характера)	9
1.3. Отражение женского образа в крымскотатарских сказках.....	10
1.4. Пословицы и поговорки, посвященные женщинам и матерям.....	12
РАЗДЕЛ 2 Образ женщины в художественной литературе	14
2.1. Раскрытие образа «женщины-матери» в прозаических произведениях.....	14
2.2. Тема «матери» в поэтической литературе.....	16
ВЫВОДЫ	20
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	21

ВВЕДЕНИЕ

Крымскотатарская культура обладает богатой историей и глубокими традициями, которые бережно сохранялись и передавались из поколения в поколение на протяжении веков. Важнейшим элементом этой культурной мозаики является образ женщины, занимающий особое место в фольклоре и литературе.

Женщине отведена особая роль в жизни каждого человека, ведь именно мать становится первым источником тепла, любви и понимания. Её влияние ощущается с первых мгновений жизни и остаётся навсегда запечатленным в сердцах потомков. Чем старше становится человек, тем сильнее он осознаёт значимость матери и тем больше ценит её вклад в собственную судьбу. События детства, истории, связанные с мамой, хранятся в памяти как самые светлые и ценные моменты жизни.

В крымскотатарском фольклоре можно найти множество пословиц и поговорок, прославляющих образ матери и подчёркивающих её исключительную роль в судьбе человека. Фольклорные произведения рассказывают о судьбах женщин, их радостях и печалях, месте и роли в обществе. Если в ранних произведениях женщина часто изображалась как покорная и зависимая личность, лишённая права голоса, то в современном мире ситуация кардинально изменилась. Сегодня женщины уверенно идут рука об руку с мужчинами, участвуют в социальной и трудовой жизни наравне с ними, развивая свои таланты и способности.

Литературные произведения позволяют взглянуть на материнство с разных точек зрения. Мать представлена как образец терпимости, добродетели и благородства. Она готова пожертвовать своими желаниями ради блага своих детей и близких, стремясь создать вокруг себя уют и комфорт. Именно благодаря таким качествам, как заботливость, образованность и честность, образ матери стал символом истинной силы духа и бескорыстной любви.

Актуальность нашей работы состоит в том, что женские образы являются неотъемлемой частью крымскотатарской литературы и вызывает стабильный общественный интерес. Положение женщины в обществе, её статус в фольклорных и литературных произведениях всегда находились в центре внимания. Обзор научных исследований показал, что изучение женских образов является актуальной задачей, так как позволяет глубже понять культурно-историческое наследие крымских татар. В нашем исследовании предпринята попытка систематизировать имеющиеся знания и расширить горизонты анализа женского образа в фольклоре и литературе.

Объектом работы являются женские образы и их отражение в различных источниках.

Предметом работы являются конкретные образы женщин, девушек и матерей в фольклорных и литературных произведениях.

В работе мы использовали теоретические и практические методы для достижения цели. Среди них: анализ, сравнение и сопоставление.

Цель нашей работы – ознакомиться с ключевыми произведениями устного народного творчества и художественной литературой, в которых раскрывается образ женщины, выявить основные характеристики женских образов и проследить их изменения, оценить роль женских образов в формировании общественного сознания.

Для достижения нашей цели мы поставили перед собой ряд задач: ознакомиться с содержанием произведений и проанализировать их, выявить особенности женских образов и их внутреннего мира.

Наша работа состоит из двух частей. Первая часть посвящена раскрытию темы женщины (матери) в фольклоре, вторая – в литературных произведениях. В своей работе мы попытались проанализировать ряд фольклорных произведений и произведения известных писателей.

Новизна нашей работы: собрана, изучена и проанализирована информация, связанная с женщиной в фольклоре и произведениях писателей. Исследование этого образа позволяет глубже понять ценности и мировоззрение народа. Настоящая работа направлена на всестороннее изучение образа женщины в крымскотатарской литературе и фольклоре, выявление особенностей его формирования и развития.

РАЗДЕЛ 1

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В КРЫМСКОТАТАРСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Богатство и словарный запас каждого народа – в его фольклоре. Это сокровище необъятно и бесценно. Фольклор содержит в себе историю, жизнь, мудрость, ум, находчивость и словарный запас народа. Чем богаче фольклор, тем мудрее народ. Интерес учёных к фольклору крымских татар возникает в конце XVII – начала XIX века. Так, например, ценные для науки сведения об обычаях, обрядах, праздниках, легендах крымских татар мы встречаем в путевых записях П. Палласа, И. Муравьёва-Апостола и других.

Первые научные записи устных эпических произведений крымских татар были опубликованы в конце XIX – начале XX веков В. Радловым, А. Самойловичем, П. Фалевым и другими учёными.

В дальнейшем в изучение крымскотатарского фольклора свой вклад также внесли крымскотатарские деятели науки, культуры, литературы. Среди них можно выделить следующих: А. Боданинский, И. Бахшиш, А. Рефатов, Я. Шерфединов, А. Одабаш, У. Ипчи, А. Фетислямова, Дж. Меджитова, К. Решидов. Ю. Болат, О. Акчокраклы, Р. Музафаров, Дж. Бекиров, Р. Фазыл, А. Велиев, Ф. Алиев, Д. Османов и другие.

Одно из главных мест в крымскотатарском фольклоре принадлежит образам женщин. Образы женщин можно встретить практически во всех жанрах фольклора: в народных песнях, легендах, пословицах, поговорках, сказках, загадках. Образ женщины показан не только в быту, но и в обществе как помощницы мужа. В произведениях, отражающих чувства, дух, быт и мораль народа, женщина всегда известна как символ чести, нравственности, героизма и бескорыстия. Место женщины в обществе столь же высоко и почитаемо. Ведь у крымскотатарского народа женщина – опора дома, верная спутница мужа и, самое главное, мать детей. Этот материнский долг у тюркских народов наделял женщину огромным уважением.

1.1. Раскрытие женских образов в легендах.

В легендах крымских татар много преданий, рассказывающих о любви к женщине. При этом следует подчеркнуть, что женщины в них выступают не как пассивный объект мужского обожания. Крымскотатарская женщина, как правило, активна, сама принимает решения и действует сообразно собственным моральным и нравственным убеждениям.

Так, например, в легенде «Султан Сале» красивая, умная дочь бая Ресамхан, благодарная простому чабану Сале за свое чудесное спасение и его нежную любовь к ней, посоветовала ему учиться: вначале у мудреца Ахмет ахая, затем, нанявшись на большой корабль. Страшно было джанкойскому чабану отправляться далеко от дома, тем более, путешествовать по морю, но, следуя советам девушки, Сале вскоре стал уважаемым человеком, разбогател и женился на Ресамхан. Их сын Султан Сале построил в честь отца мечеть, которая стоит и поныне.

Отзывчивая, щедрая Гулюш ханым в легенде «Насим акъайнынъ вариети» («Богатство Насим акая») была девушкой еще и мудрой не по годам. Благодаря этому она сумела обеспечить счастливую старость Насим акаю, который после того, как разделил свое имущество между сыновьями, стал им не нужен.

Красавицу Арзы в легенде «Арзы кызы» («Легенда о девушке Арзы») украли из маленького крымского села Мисхор и продали в гарем турецкого султана. Там Арзы сладко ела, одевалась в шелка, родила султану ребенка, но тоска по родине не утихала. Зов родной земли был непреодолим, и она, прижав дитя к груди, бросилась вместе с ним в бушующие волны Босфора. В ту же ночь жители Мисхора впервые увидели у берега русалочку с ребенком в руках. Арзы вернулась на родину.

Девушки из легенды «Къартал межаны» («Орлинный залет») вместе с юношами боролись против ненасытного и жестокого бея.

Джанике в легенде «Къыркъ орлы Джанике» («Джанике из Кырк-Ора»), юная рабыня, которую хан воспитывал как собственную дочь, ценой своей жизни спасла от смерти людей, оставшихся в осажденной крепости без воды. Хан воздвиг над ее могилой мавзолей, а народ навсегда сохранил в предании имя самоотверженной девушки.

Смелой, отважной была красавица Эльбис из легенды «Къара дагъ» («Карадаг»), невеста молодого героя из села Отуз. Он решил убить чудовище, которое поселилось на горе и много лет вынуждало людей приносить ему для съедения не только овец и быков, но и каждую осень, в пору свадеб, – одну из невест. Парень, понимая, что силой тирана не победить, придумал хитрость, но ему нужна была помощь девушки. Эльбис, пересилила свой страх, и стрела, выпущенная ею, настигла цель. Чудовище навсегда исчезло с лица родной земли.

Одна выступила против жестокого врага девушка Мерьем в легенде «Демирджи дагъы» («Гора-Кузнец»). Когда чужеземцы, захватив гору, стали ковать на ней оружие, родники в предгорье начали пересыхать, земля перестала родить. Мужчины и юноши, вооружаясь и объединяясь, поднимались на гору, чтобы изгнать врага, однако ни один из них назад не вернулся. Тогда юная хрупкая Мерьем тайно пробралась во вражеский стан и обратилась к главарю со словами: «Чужак, зачем ты пришел сюда? Прошу тебя, уходи с нашей земли, не губи людей». Но злодей вонзил в нее кинжал. В тот момент, когда Мерьем, мертвая, упала на землю, гора содрогнулась, разверзлась, и вырвавшийся из нее огонь навсегда поглотил пришельцев. Утром люди увидели на горе скалу, очертаниями похожую на девушку, а гору называли Демирджи.

Народная память сохранила и имя девушки Феррах из легенды «Деликли къая» («Расщелистая скала»). Трех подружкам за их доброту и отзывчивость представилась невероятная возможность: исполнение заветного желания. Первая захотела, чтобы приданое, которое она вышивает, было быстрее готово, вторая, засмеявшись, попросила, чтобы бабушка на нее не ворчала. Третья сказала: «Пусть из горы появится родник, который будет поить своей прохладной водой странников и жителей нашего села, даря им силы и здоровье». Скала раскололась, выпустив из недр необыкновенно вкусную и прохладную воду, люди пьют ее и вспоминают Феррах.

Гуль-Беяз в произведении «Къарасевда» («Безумно влюбленный») была отдана замуж за богатого старика. Когда безумно влюбленный в нее Мустафа Чалаш нашел ее, Гуль-Беяз, печально покачала головой и сказала: «Выпущенная стрела не возвращается». Она осталась верна своему мужу.

Юная Раиме в легенде «Азизнинъ дюрбеси» («Мавзолей святого») – жена старого вдовца. Он любил ее, лелеял, она была к нему внимательна и добра. Но однажды, муж, проснувшись ночью, увидел жену, печальную, одиноко сидящую на крыльце. То ли старику послышалось, то ли действительно Раиме говорила вслух, глядя вдаль: «Умоляю, не женись, подожди... Вспомни свою любимую Раиме... Старик скоро умрет, и мы сможем быть вместе...» Горько стало Куртдеде от таких слов, на рассвете он поднялся на высокую гору, лег на землю и, обратившись к Богу, попросил: «Пусть молодые, расставшиеся друг с другом, сойдутся. Пусть обретут то, чем так

дорожат». Аллах принял просьбу старика. Вскоре люди обнаружили на горе его мертвое тело, похоронили там и возвели над могилой мавзолей. Сюда приходят помолиться женщины и девушки, желающие вернуть своих любимых.

Наряду с положительными женскими образами в легендах встречаются и отрицательные.

Эгоистичная молодая вдова Урмие в легенде «Эчки дагъ» («Козья Гора») пожелала отведать мяса горной козы тогда, когда начался окот. В результате и мяса не поела, и любимого человека навсегда потеряла.

Коварная Назлы в легенде «Кеди» («Кошка»), пригласив в гости людей из соседнего села, которых ее отец считал своими недругами, накормила их пловом с кошачьим мясом.

Стоило богатому хану взглянуть в глаза девушки-красавицы в легенде «Ханнынъ олюми» («Смерть хана»), прятавшейся в недрах высокой горы, он забыл о стране и народе, для него померк весь мир, потух блеск алмазов, ценность золота приравнялась к битым глиняным черепкам. Больше на земле его никто не видел.

Но, все же, в большинстве легенд народ создал и сохранил светлый образ женщины. Крымскотатарская женщина красива, хорошо воспитана, умна, находчива, добра, отзывчива, верна любви и семье, свободолюбива, самоотверженна. Она мудрая мать, хранительница народных традиций, любит родину и свой народ, честная и смелая в беде, грозящей близким, может рядом с мужчинами и даже одна вступить в борьбу с врагом.

1.2. Раскрытие женского образа в народных песнях.

Из всех жанров крымскотатарского фольклора особенно повезло песенному жанру. Так, например, значительные по объёму и ценные в научном отношении собрания крымскотатарских народных песен были опубликованы И. Бахшышем и Ю. Болатом, А. Рефатовым, Я. Шерфединовым, А. Кончевским, В. Филоненко и С. Ефетовым». Определённый научный интерес представляют и публикации крымскотатарских песен, подготовленных З. Бахаревицем.

Песни являются одним из самых распространенных жанров фольклора. Народные песни составляют особую группу произведений, богатых эмоциями и детализацией образов женщин. В стихах отражается чувственный мир крымских татар, уделяющих большое внимание женской красоте и внутреннему миру. Песни содержат глубокие мысли нашего народа. Они отражают высокую художественность искусства речи. Народные песни выражают внутренний мир человека, его печали и радости, его дух, его мысли. В песнях отражаются мечты и надежды народа, размышления о жизни, мировоззрение, патриотические чувства. В песнях люди оценивают события, которые происходят в жизни, и выражают свое отношение.

Исходя из тематики и направленности, народные песни подразделяются на две группы. Первую группу составляют исторические и военные песни, вторую — бытовые песни. В категорию бытовых песен входят обрядовые, свадебные, рабочие, пастушеские, колыбельные, шуточные и любовные песни.

Но, несомненно, наибольшее число песен посвящено образам женщин и девушек. Примером могут служить песни: «Айшем», «Алие», «Имя твоё — Алиме», «Моя Зейнеб», «Иппиджан», «Любимая моя», «Красавица», «Возлюбленная», «Моя Фатиме», «Хатидже», «Эдие», «Алмаз», «Эмине» и многие другие. Эти народные песни строятся на сравнении женщины с природой, цветами, птицами и предметами роскоши. В народных песнях красота и нежность женщин описываются следующими эпитетами и сравнениями: «дудакълары бал кибиде» (губы как мед), «янакълары гуль

киби» (щеки как розы), «козьлери эльмаза бенъзер» (глаза как алмазы), «къара къаш» (чернобровая), «бою индже фидан киби» (рост как тонкий саженец), «къара козь» (черноглазая), «тишлери инджи киби» (зубы как жемчуг), «без тенъли» (белокожая), «тени къаймакъ киби» (тело как сливки), «ляле джилъвели» (похожая на тюльпан), «ал янакълы» (краснощекая), «кирпиклери сюрмели» (завивающиеся ресницы), «комюр козьлю» (глаза угольного цвета), «янагъында бени вар» (на щечке родинка), «нура бенъзер» (луч солнца), «сеси онынъ бульбуль киби голос как у соловья), «памукъ киби эллери» (белоснежные руки), «янъы догъгъан ай киби (новорожденный месяц), «янакълары шефтали» (персиковые щеки), «танъ йылдызы» (утренняя звезда), «сельби киби юксек» (высокая как ива) и другие. [6, с.20]. Эти метафоры украшают образ женщины, придавая ему яркость и запоминаемость.

1.2.1 Образ женщины в крымскотатарских «мане» (песнях импровизационного характера).

Один из самых ценных и интересных жанров, составляющих нашу богатую фольклорную сокровищницу, – это «мане» (песня импровизационного характера). «Мане» – это одновременно род и форма поэзии в народной литературе. «Мане» — это особый вид стихов, представляющих собой короткие четырехстрочные рифмы. Несмотря на простоту формы, каждая «мане» способна передать целую гамму чувств, эмоций и впечатлений, создавая живую картину окружающего мира. История «мане» неразрывно связана с жизнью простого народа. Несомненно, значительную роль в создании этих произведений играли женщины, чья творческая энергия наполняла их особыми эмоциями и чувствами. Исполнялись «мане» преимущественно на праздниках и торжествах, придавая особенную атмосферу мероприятиям. Тематика этих песен охватывает широкий спектр человеческих переживаний: быт, экономика, социальные процессы, политика и искусство. Однако главной особенностью «мане» остается глубокое проникновение в внутренний мир человека, способность выразить тонкие чувства и переживания. При этом внутренний мир человека, любовные чувства отражены в таких песнях нежно и бережно.

Особенностью «мане» является использование веселых и легких мотивов, таких как любовь, природа, молодость, праздник, прощание. Яркость и оригинальность этих произведений объясняется остротой мыслей, глубиной содержания и высоким уровнем художественного мастерства. Через эти песни передается мировосприятие народа, поскольку люди относятся к ним серьезно и внимательно.

Одна из наиболее привлекательных тем «мане» — это тема женщины и девушки. Красивые и изящные крымские татарки вдохновляли авторов на создание прекрасных композиций, полных утонченных сравнений и ярких эпитетов. Характеристика любимой выражается посредством восхитительных метафор: её глаза сравниваются с алмазами, лицо напоминает цветок, волосы подобны золотым нитям, руки похожи на лебединые крылья. Такие описания делают образ любимой незабываемым и чарующим. В этих песнях герой, выражающий тему любви, создаёт образ своей возлюбленной с помощью прекрасного метафорического языка, эпитетов и сравнений: «зейтундай къара козьлери» (глаза чёрные, как оливки), «нурлу козьлери» (сияющие глаза), «къара къашлы» (брови её чёрны), «гульге бенъзер» (похожа на цветок), «сачлары сары алтындай» (золотистые волосы). [6, с. 48]

Другая интересная тема «мане» касается незамужних девушек. В некоторых стихах отражены жалобы пожилых незамужних дам на одиночество и невозможность обрести семейное счастье. Подобные мотивы придают «мане» дополнительную глубину и драматизм.

В основном, во всех песнях девушка, женщина своего времени описывается с положительной стороны. Однако современные реалии не остались вне поля зрения создателей «мане». Авторы обращают внимание на поведение современных молодых девушек, отмечая перемены в образе жизни и внешности молодежи. Так, в процессе поиска мы нашли всего одно четверостишие, где высмеиваются отрицательные стороны поведения девушек. Например, авторы жалуются на курение и стремление к внешнему блеску, критикуя такое поведение как отклонение от традиционной модели поведения. [6, с. 118]

*« Шимдики къызлар сигар иче,
Хашларына яха куче,
Яшлар шундай союн сюе
Хаттим экен, я Раббим».*

Таким образом, «мане» – очень богатый и интересный в тематическом и жанровом отношении вид фольклора. Благодаря своему уникальному стилю и тематическому разнообразию, песни импровизационного характера остаются одним из самых любимых и значимых элементов традиционного народного творчества крымских татар. Эти песни представляют собой уникальное явление в фольклоре крымских татар, сочетающее творчество и импровизацию. Каждая песня - это маленькое произведение искусства, посвящённое различным сторонам жизни, любви и отношениям, где женщина предстает в качестве предмета обожания и поклонения, как носитель моральных ценностей и эталон верности. Они напоминают о красоте и духовности, показывая, что женщина - это центр притяжения человеческих сердец.

1.3. Отражение женского образа в крымскотатарских сказках.

Образ женщины в национальных культурах традиционно несет большую смысловую нагрузку, отображая специфику мировосприятия и систему ценностей этноса. Крымскотатарские сказки, являясь ярким представителем устного народного творчества, сохраняют особый взгляд на женскую природу, представляя разнообразные архетипы женщин: от мудрых советов и красоты до силы и героизма.

В крымскотатарских сказках женщина представляется в различных ипостасях, каждый из которых несёт определенный смысл и культурный код.

Среди наиболее распространённых типов:

- Добродетельная и благочестивая помощница: женщина оказывает моральную и физическую поддержку герою, помогая ему преодолеть препятствия и достичь поставленных целей. Такой тип персонажа подчеркивает семейную гармонию и взаимоподдержку, столь важные в традиционном крымскотатарском обществе.

- Хранительница домашнего очага: женщины показаны как верные супруги, способные поддерживать порядок и уют в доме, создавая благоприятную атмосферу для семьи. Это свидетельствует о высоком статусе домашней обязанности и ее влиянии на благополучие семьи.

- Магическая покровительница: нередко в сказках присутствуют колдовские элементы, где женщины используют свои особые способности, чтобы помогать героям либо служить препятствием на их пути. Такая характеристика указывает на признание силы и власти женщины, ее способность влиять на ход событий.

- Символ страдания и жертвы: некоторые героини сталкиваются с жизненными невзгодами, проходя испытание несчастьем и болью. Их судьба вызывает сочувствие и укрепляет представление о мужестве и стойкости женщины.

При исследовании женских образов в крымскотатарских сказках можно выделить несколько характерных черт:

Во-первых, многие героини отличаются привлекательностью, что связано с традиционным восприятием внешней красоты как показателя здоровья и плодородия.

Во-вторых, важная роль отводится интеллектуальным качествам женщин, проявляющимся в их действиях и поступках. Нередко герои получают советы и помощь от старших женщин, подчеркивающих мудрость и опыт старшего поколения.

В-третьих, активное участие женщины в преодолении трудностей героя говорит о равенстве полов и признании женской инициативы и самостоятельности.

Вот несколько конкретных примеров раскрытия образа женщины в крымскотатарских сказках:

В сказке «Азиза-ханум» женщина выступает в роли настоящей помощницы, оказывая мужчине советы и поддержку в сложных ситуациях. Азиза-ханум проявляет мудрость и рассудительность, показывая, что женщина способна стать настоящим другом и опорой мужчины.

Романтическая сказка «Таир и Зоре» рассказывает историю прекрасной девушки Зоре, сочетающейся в брачном союзе с героем Таиром. Она предстает идеальной женой, полной любви и преданности мужу, что подтверждает высокую оценку семейных ценностей среди крымских татар.

Айше, дочь султана, в сказке «Алим и Айше» изображена как красивая и талантливая девушка, чья мудрость и умение мыслить критично помогают ей выбрать достойного спутника жизни. Эта сказка показывает, что красота женщины дополняется ее интеллектом и личным выбором.[5].

Гюльнар, главная героиня одноименной сказки «Гюльнар ханум», вынуждена бороться с многочисленными испытаниями и бедствиями, возникающими вследствие зависти окружающих. Несмотря на трудности, она остаётся сильной духом и справедливой, побеждая врагов и возвращая утраченное счастье.

Эти примеры наглядно иллюстрируют разнообразие женских образов в крымскотатарских сказках, отражая ценности, которые важны для крымскотатарского народа: верность, доброта, мудрость, красота и сила духа.

Также образ женщины в крымскотатарских сказках выполняет целый спектр значимых функций:

- воспитание чувства уважения и благодарности к родителям, особенно к матери, как источнику тепла и поддержки;
- формирование представлений о семейных отношениях, основанных на взаимопонимании и поддержке друг друга;
- развитие эстетического восприятия, поощряющее восхищение красотой и чувством прекрасного;
- укрепление традиционного уклада жизни, поддержание обычаев и ритуалов, передаваемых женщинами следующему поколению.

Таким образом, образ женщины в крымскотатарских сказках формирует позитивное восприятие качеств, необходимых для поддержания здорового общества, развивает понимание ответственности, веры в добро и справедливости.

Рассмотрев особенности женских образов в крымскотатарских сказках, можно заключить, что женщины занимают значительное место в мифологическом сознании народа, формируя этнокультурные ориентиры и регулируя общественные нормы поведения. Образ женщины в сказках не только развлекает слушателя, но и передает важнейшую информацию о принципах жизни, гуманизме и взаимоотношениях внутри сообщества. Благодаря этому подобные сказочные формы остаются важными элементами культурного наследования и передачи традиций от поколения к поколению.

В крымскотатарских сказках раскрываются такие черты женщин как преданность и верность, проявляемые в поддержке любимого человека и сохранении семейных уз, мудрость и рассудительность, позволяющие давать правильные советы и принимать взвешенные решения, красота и очарование, привлекающие внимание и вдохновляющие героев на подвиг, трудолюбие и домовитость, демонстрируемые в качестве хранительниц домашнего очага, самоотверженность и жертвенность, готовая идти на лишения ради блага семьи и близких, смелость и стойкость, необходимые для преодоления испытаний и защиты родных, искусство дипломатии и примирения, позволяющее решать конфликты и находить компромисс.

Образ женщины в крымскотатарских сказках объединяет всё лучшее: любовь, веру, мудрость и внутреннюю силу, делая её ключевой фигурой, задающей тон всему обществу.

1.4. Пословицы и поговорки, посвященные женщинам и матерям

Пословицы – это жемчужины древнего жанра фольклора, бережно собранные столетиями и сохранившиеся сквозь века. Каждая фраза несёт в себе глубокий смысл, впитавший тысячелетнюю мудрость и жизненную философию крымскотатарского народа. Острые, меткие слова заключают в себе богатый духовный опыт, накопленный поколениями.

Передававшиеся из уст в уста многие столетия, пословицы постепенно обогащались новыми оттенками смысла, становясь ещё ярче и насыщеннее. Благодаря этому процессу передачи культуры они стали предельно ясными и доступными каждому, независимо от возраста и социального положения.

Пословицы – один из древнейших жанров фольклора. Они передают культуру и знания крымскотатарского народа, собранную за века. Весь многовековой жизненный опыт, мудрость народа, его мастерство отражено в их остром слове. Пословицы передавались устно на протяжении многих веков, поэтому некоторые из них закрепились в разных вариантах. Эти народные выражения становились глубже, богаче и красивее, передаваясь из поколения в поколение. Поэтому пословицы чрезвычайно лаконичны и понятны каждому.

Пословицы – это советы, наставления поколению, сформированные в результате жизненного опыта народа. Они охватывают все аспекты человеческой жизни. Пословицы служат своеобразными наставниками, обращёнными ко всему народу. В сжатой форме они содержат важные уроки жизни, которыми руководствовался каждый крымскотатарский дом. Именно поэтому их можно встретить у множества соседних народов, что свидетельствует о тесных культурных связях и взаимном влиянии. Народные пословицы затрагивают практически все сферы человеческого бытия: отношения внутри семьи, воспитание детей, уважение старших, мораль и семейные ценности.

Исследуя традиционную устную культуру, мы обнаружили большое количество пословиц, воспевающих красоту и достоинство женщины, особенно матери. Среди них выделяются такие яркие примеры:

«Яхши къадын - эвнинъ гулю» («Хорошая женщина – цветок дома»), подчёркивающее гармонию семейного счастья.

«Яхшы къадын - дюнья байлыгы» («Хорошая женщина – богатство мира»), восхваляя доброту и щедрость женской души.

«Къадын – омюрлик елдашынь» («Женщина – спутница на всю жизнь»), укрепляя мысль о важности партнёрства и поддержки в браке.

«Ана ичюн бала балдан татлыдыр» («Для матери ребенок слаще меда»), «Ана кьаргъышы тиймез» (Материнское проклятие ребенка не коснётся), «Ананынь юреги балада, баланынь юреги азбарда» (Сердце матери в ребенке, сердце ребенка - во дворе), проявляя глубину материнской любви и заботы.

«Ана баргъан ерге бала да барыр» («Куда мать идёт, туда и ребёнок»), «Анасыз бала - бахтсыз бала» (Ребенок без матери - несчастный ребенок), иллюстрируя особую близость между матерью и детьми.[3, с.24-28]

Пословицы и поговорки фиксируют мудрость и опыт поколений, касающиеся женщин и матерей. Хочется отметить, что в крымскотатарском фольклоре образ женщины имеет огромное значение. Женщина в фольклорных произведениях предстаёт прежде всего как символ чистоты и нравственности. Но, прежде всего, женщина - это мать, любящая своих детей, жена, всегда поддерживающая своего спутника и готовая ради них на многое. Пословицы формируют общественное сознание, утверждая идею материнства как основы гармоничного существования общества.

Таким образом, пословицы становятся важнейшим инструментом формирования общественного сознания, показывая важную роль женщины и матери в сохранении гармонии и стабильности общества. Они утверждают высокое предназначение материнства, подчеркивая, что женщина не только украшение дома, но и основа благополучия всей нации.

РАЗДЕЛ 2. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Женщина - это начало начал. Её красота, обаяние, богатый духовный мир во все времена вдохновляли поэтов и писателей. Писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу: прекрасных и чистых женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. В крымскотатарской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Образ матери является национальным культурным символом, не утратившим своего высокого значения от древнейших времен до наших дней. В крымскотатарской литературе существует множество стихотворений и прозаических произведений, посвящённых данной теме.

Роль женщины в обществе в произведениях, созданных до войны, сильно отличается от современной. Женщина того времени изображалась как безмолвное и бессильное существо. В наше время женщины стоят наравне с мужчинами, трудятся и движутся вперёд.

Но мать в произведениях всех времен предстаёт как человек, заботящийся о ребёнке, делающий всё для него и семьи, несущий в себе доброту, просвещённость и честность. Поэтому во второй части работы мы проанализировали произведения ряда известных писателей крымскотатарской литературы, посвященные теме матери.

2.1. Раскрытие образа «женщины-матери» в прозаических произведениях.

Образы женщины и матери занимают лидирующие позиции в крымскотатарской прозе. Одну из самых значительных фигур, развивавших эту тему в своём творчестве, представляет писатель Умер Ипчи - основатель крымскотатарской литературы, чей талант внес неопределимый вклад в её развитие. Он вошёл в историю литературы как первопроходец, обогативший национальный дух и создавший новую эпоху в прозе, поэзии и драматургии. Его творчество открыло двери новому направлению, раскрывшему характер национального героя и поднявшему национальные традиции на принципиально иной уровень. Рассказ Умера Ипчи «Тётя Зейнеп» («Зейнеп тизе»), созданная в 1924 году, знаменовала собой революционное событие в крымскотатарской литературе того времени. Наполненная острым социальным подтекстом, она погружает читателя в суровую действительность военного времени, показывая трагедию потерь и испытаний, выпавших на долю простых людей.

С первых страниц писатель приглашает читателя погрузиться в яркий и реалистичный образ женщины-матери, страдающей от жестокой разлуки с любимым сыном. Простыми, но емкими фразами он рисует картину отчаяния и беспомощности: «...тетя Зейнеп ждет своего сына Умера, ушедшего на фронт уже два года назад. Слезы матери не высыхают, её мучительная тоска растёт день ото дня, волосы покрылись ранней сединой. Ей всего сорок пять лет, но прожитые месяцы превратили её в старую женщину, согнутую временем и невозполнимыми утратами» [7с. 170].

Два долгих года длилось это ожидание и страдание, пропитанное одиночеством и болью: «Спать невозможно. Сон приносит кошмарные сновидения о возвращении сына, который мгновенно исчезает, оставляя пустоту и бесконечные рыдания». Мастерство Ипчи проявляется в каждой строке, подробно описывающей страдания матери: «Глаза наполнились слезами, превращёнными в дорожки между морщин, бесконечно струящимися по лицу, будто река сквозь пустыню» [7, с. 173]

Главная героиня, тетя Зейнеп, — это не просто отдельная персона, а собирательный образ всех матерей, испытавших ужасы войны. Ей пришлось пережить два года ожидания, тревоги и разочарований. Вернувшись домой, её сын оказался больным, и вскоре скончался от болезни. Потеря сына окончательно сломила её здоровье, и вслед за ним ушла и сама мать. Завершается рассказ знаковой фразой: «Тётя Зейнеп погребена рядом с сыном», вызывая сильные эмоции и заставляя задуматься о бренности жизни и неизбежности утраты. [7, с. 173]

Так, с огромной точностью и глубиной Ипчи сумел выразить трагическую правду военной эпохи, передав ощущение боли, скорби и унижения, переживаемых всеми матерями, попавшими в водоворот глобальных конфликтов. Рассказ Умера Ипчи «Зейнеп тизе» («Тётя Зейнеп») оставляет сильнейшее впечатление, заполняя сердце болью и трепетом, пробуждая совесть и обостряя чувство вины перед теми, кому война принесла непоправимую потерю.

В романе Дженгиза Дагджи «Письма матери» глубоко раскрыта тема детской тоски по матери. Это, возможно, одно из лучших, искренних и самых проникновенных произведений известного крымскотатарского писателя и поэта. Пожилой герой романа рассказывает матери о своей потерянной молодости. В последний раз он видел ее в 20 лет (когда уходил на войну), и теперь, представляя её живой, пишет ей письма. В книге тоска по родине переплетается с чувством острой нехватки близости с матерью. Глубокая ностальгия писателя по родным местам и особая, почти сорокапятiletняя тоска по матери окрашивают роман особым настроением. Повествование выстроено в форме писем, первое из которых начинается простыми, но предельно искренними словами: «Моя мать. Я всё ещё называю тебя матерью». Сейчас, спустя десятилетия, Дженджиз Дагджи — уже пожилой человек с поседевшими волосами, медленно шагающий по улицам с тросточкой, видит, как быстро меняются вещи вокруг, но одно остаётся неизменным — образ матери, которой он бесконечно дорог.

Проживая долгое время вдали от матери, писатель признается, что раньше не замечал её грусти, усталости и слёз. Теперь, обращаясь к ней с теплыми словами, он говорит: «Когда я вижу тебя грустной, мне тоже грустно, я прижимаю твою голову к своей груди и с любовью целую твои волосы и щёки». Только пройдя через долгие годы разлуки, он понял, какое великое счастье — быть с матерью рядом и какое огромнейшее значение она имела в его жизни.

Между матерью и ребёнком, согласно словам писателя, существует невероятно прочная и глубокая связь. Сердце матери — нечто волшебное, ощущающее малейшие перемены в жизни ребёнка. С большой теплотой и искренностью Дженгиз Дагджи описывает свою мать, признавая, что именно она — самый драгоценный человек в его жизни.

Согласно старинной пословице «для матери ребёнок слаще мёда»: мать отдаст последнее, своему ребёнку, она готова терпеть любые неудобства ради его покоя и счастья. Сама мать писателя прошла через непростые времена, зарабатывая на хлеб тяжелым трудом.

Особым местом в сердце писателя занимают детские воспоминания, связанные с матерью и родиной. Эти светлые моменты, пропитанные теплом материнской любви, стали главным достоянием его творческой биографии. Тема матери в романе выходит на первый план, поскольку именно она была центром его вселенной, той самой главной точкой отсчета, которая помогла сформировать его личность и творческие устремления.

В современной крымскотатарской литературе также активно идет работа над образами женщины-матери. Один из выдающихся представителей этого направления — Рустем Муедин, знаменитый крымскотатарский писатель и драматург, который оставил заметный след в литературе, затронул множество тем, включая материнство. Среди его произведений, где особенно ярко раскрывается тема матери - рассказ «Материнская печаль». Действие в произведении разворачивается в послевоенные дни, позволяя зрителю соприкоснуться с современным взглядом на проблему материнства.

Главную героиню, простую и скромную сельчанку Селиме-апте, мы застаем в тяжелые послевоенные годы. Оставшись вдовой, она самостоятельно растит сына, вкладывая в него всю свою душу и тепло. Её единственный отпрыск, Ридван, ныне выпускник школы, искренне чтит мать, поддерживает её и старается облегчить её жизнь.

Однако однажды обычный вечер превращается в настоящий кошмар. К Ридвану неожиданно приезжает приятель Керим, ребята решают прокатиться на мотоцикле. Изначально планы мальчика выглядели иначе: посещение школы, участие в параде и возвращение домой. Всё изменилось в одно мгновение, когда матери сообщили о жуткой аварии на дороге, произошедшей неподалеку. Оказывается, два подростка погибли в столкновении с автомобилем. Сердечная боль охватила Селиме-апте, она боялась услышать худшее известие. К счастью, её сын оказался не среди пострадавших.

Выбежавшая на улицу женщина едва удержалась на ногах, увидев своего ребёнка целым и невредимым. Настолько велика была её радость, что на миг она забыла обо всём плохом. Ридван подошел к матери, улыбнулся и мягко её поцеловал, попросив прощения за беспокойство. Он извинился перед матерью за доставленное волнение и объяснил, что провёл вечер на дне рождения товарища.

Никто не сможет оценить, сколько серых прядей прибавилось на голове Селиме и насколько глубже стали её морщины за прошедшие часы беспокойства...

Тем не менее, встаёт вопрос: а каково матерям тех подростков, что оказались жертвой рокового происшествия? Какой болью объята их сердца? Какие муки предстоит испытать этим семьям, лишившимся единственной опоры и надежды? Пусть Бог сохранит нас от подобного горя и не пошлёт никому подобной трагедии.

Произведение, наполненное эмоциями и глубокими переживаниями, убеждает читателя в необходимости беречь и ценить своих родителей, испытывать благодарность и сохранять теплые отношения. Тоскующая мать, растерянный ребёнок, раскаяние и счастье воссоединения — всё это передано автором с исключительным талантом, вызывая отклик в сердцах читателей. Такой приём показывает, насколько остро в крымскотатарской литературе поднимается проблема материнской любви и переживаний. Литературный опыт напоминает нам о важности бережного отношения к родителям, призывает ценить материнскую заботу и помнить о долге благодарности.

2.2. Тема «матери» в поэтической литературе.

Поэты находят для обращения к матери самые искренние, добрые и дорогие слова, проникающие прямо в сердце читателя. Любое упоминание матери сопровождается особыми чувствами и трепетом.

Один из выдающихся мастеров крымскотатарской поэзии, Бекир Чобан-заде, неоднократно обращался к теме матери. Особенно впечатляют его стихотворения, в которых поэт выразил нежность и благодарность к собственной матери.

В стихотворении «Мать» Бекир Чобан-заде с особой глубиной передал отношение взрослого сына к матери, проживающего вдали от дома. Он рассказывает, как мать молится за него и непрерывно тревожится, ожидая вести о сыне. Мать не спит ночами, её сердце испытывает постоянное беспокойство, а надежда на встречу с сыном становится единственным утешением.

Простые, но трогательные строки создают яркий образ матери, глубоко любящей своего ребёнка и готовой пойти на любые жертвы ради его благополучия. Даже находясь далеко, сын бережно хранит в сердце её образ, регулярно мысленно общаясь с ней: «Много раз она приходит ко мне во сне, гладит мою голову, целует мои глаза». Это прекрасное стихотворение затрагивает самые тонкие струны души, вызывая глубокую симпатию и сочувствие.

Ещё одно примечательное стихотворение Бекира Чобан-заде - «Догъдым бир эвде» («Я родился в одном доме»). Оно проникнуто тонким чувством материнской любви и благодарности. Маленький мальчик появляется на свет в бедной семье, где родители испытывают противоречивые чувства: радость от появления малыша и тревогу из-за финансовых трудностей. Однако мать, вопреки обстоятельствам, твёрдо верит, что рождение ребёнка — величайшее благословение, данное Богом. Любовь матери безусловна и искренна, она вдохновляет ребёнка расти сильным и счастливым.

Таким образом, оба стихотворения — «Мать» и «Я родился в одном доме» - создают целостный образ женщины-матери, олицетворяющий абсолютную любовь, самопожертвование и бесконечную заботу. Эти строки заставляют нас вспомнить собственных матерей, поблагодарить их за заботу и постараться относиться к ним с ещё большей теплотой и уважением.

Тема матери также раскрывается в творчестве Эшрефа Шемьи-заде в поэме «Козьяш дивар» («Стена слёз») в образе Аслыхан. Ценность этого эпоса, который остался и останется одним из прекраснейших произведений нашей литературы, заключается не только в богатстве языка. Эшреф Шемьи-заде, умело владевший поэтическими хвалебными эпитетами, укрепил главную основу эпоса образом Аслыхан. Образ Аслыхан основан на чертах настоящей крымскотатарской женщины. Она добрая, скромная и праведная. Она готова умереть за свою семью, за своего ребёнка. Эшреф Шемьи-заде создает её образ с большой любовью и уважением, подчёркивая её готовность принести любую жертву ради близких. Любовь к сыну, забота о семье - вот основа её существования. Автор выражает это с большой любовью.

Быть матерью – это прекрасно. Дать жизнь - высокий долг женщины. Вырастить ребёнка, дать ему образование, любить его, кормить, направить на жизненный путь – ответственная задача родителей. С появлением ребёнка Аслыхан преобразуется, она становится ещё прекраснее не только внешне, но и внутренне. Эшреф Шемьи-заде виртуозно раскрывает материнские чувства Аслыхан, подчёркивая их бескорыстие и святость.

Но счастье Аслы как женщины, как матери не очень долго. Ее завистницы Чолпанай и Турканай хотят уничтожить Аслы, обвиняя его в различных грехах. Они построили каменную стену и держали Аслы там, разлучили ее с матерью, ребёнком и мужем. В такой тяжёлой и отчаянной ситуации Аслы не думает о себе, её материнское сердце думает о близких, все её мысли с ребёнком, с мужем, с матерью.

Реакция матери Аслыхан также заслуживает особого внимания. Узнав о потере дочери, она спешит к месту заточения и, взяв с собой внука, прикладывает к холодной каменной стене. Картина встречи матери и сына поражает своей трагичностью и невозможностью не вызвать слёз. Никаких сцен сильнее, чем разлука матери и ребёнка, быть не может. Эти строки невозможно читать без слёз. Прижавшись к каменной стене, Аслы умерла, разлучённая с матерью, которая её воспитала, с ребёнком, которого она любила больше жизни. Тяжелая драма семьи Аслыхан подчёркивает высшую миссию матери, её бессмертную любовь и обязанность перед будущим поколением.

Таким образом, эпос «Стена слёз» с особой выразительностью утверждает высокое предназначение женщины-матери, её роль в жизни семьи и общества, формируя устойчивое восприятие материнства как центрального элемента крымскотатарской культуры.

У современного крымскотатарского поэта Юнуса Кандыма также имеется изящное стихотворение, раскрывающее образ женщины. В произведении «Глаза» автор проводит тонкую параллель между двумя видами взгляда: глаз матери и глаз возлюбленной.

Начинается стихотворение описанием разницы в этих взглядах: «Глаза матери, глаза любимой... Эти глаза совсем не похожи». Поэт отмечает, что глаза матери отмечены печатью прожитых лет, в них кроется глубокий след жизненного опыта, забот и тревог. Взгляд же возлюбленной скрывает нежность, страсть и теплое чувство уважения. Обращаясь непосредственно к адресату, Юнус Кандым замечает, что «в одних глазах прослеживается вопрос: „мой сын, не задержался ли в дороге?“, а в других звучит обращение: „моя любовь, не забыли ли вы?“».

Стихи наполнены глубоким смыслом заставляют задуматься о сущности двух священных явлений - материнской любви и любви супружеской. За внешним сходством лежит колоссальная разница: обе женщины смотрят на одного и того же человека, одинаково переживают и ждут, но способы выражения их чувств кардинально различаются. Мать смотрит на сына с заботой и тревогой, возлюбленная - с восторгом и страстью.

В этом коротком, но ёмком стихотворении объединены две мощные фигуры - фигуры матери и возлюбленной, каждая из которых дарит человеку особый вид любви и заботы. Таким образом, Юнус Кандым мастерски сочетает личные наблюдения и глубокие размышления о тонких гранях человеческих чувств

Тема невозвратимого расставания с матерью проходит красной нитью также через всю поэзию Шакира Селима и Аблязиза Велиева. Их творчество многократно обращается к внутреннему стремлению вернуться на родную землю, посетить святыне места вечного покоя любимых матерей, запечатлеть последний миг нежного соприкосновения с памятью.

Так, Аблязиз Велиев вложил светлую грусть в своё проникновенное стихотворение «Анама» («Обращение к матери»). Однажды поэт пришёл на кладбище, чтобы почтить священную память своей покойной матери, зачерпнул горсточку родной земли и бережно унёс её с собою навсегда. Нежная любовь к облику мамы остаётся постоянной спутницей автора сквозь годы и строки: «Нынче тебя уж нет рядом, дорогая мать, только во сне ты живёшь теперь снова. Следуя за каждым моим шагом, предстающая перед взором... Где бы ни был я, вновь ищущу тебя взглядом, но напрасно. Где нынче место тебе отведено?...»

Аналогичные мотивы звучат и в творчестве Шакира Селима, выразившего в стихах «Прощай, моя мама!» скорбь утраты после смерти любимой матери Шахзаде. Покидая родные места, где покоится его мать, поэт произнес печальное прощание: «До свидания, милый образ моей души, прости и навсегда прощай, любимая мать! Дотронусь в последний раз пальцами до травы твоей святой могилы, ведь наступает тяжёлый час нашего прощания».

Символично и трогательно звучит признание поэта, который взял с собой частичку той самой земли сорокалетней давности, насыпанной над телом умершей матери: «Даже когда мы расстанемся окончательно, эта почва останется вечно со мной, храня тепло твоих рук до последней минуты существования».

Глубокая боль потери вызывает в душах обоих авторов чувство невыносимой тоски и горя. Образ матери становится центральной фигурой культурной памяти, символизируя великие ценности человеческой природы: бескорыстную любовь, моральную чистоту и человечность.

Разлука с матерью — это крайне тяжело. Между матерью и ребёнком существует невидимая связь, подобная нити, которую нельзя разорвать. Самые близкие люди связаны такой крепчайшей нитью, что её никто не способен прервать и разрушить. В этом мире нет никого ближе матери. К сожалению, мы понимаем это только тогда, когда матери уже нет рядом с нами, а порой ещё хуже — когда теряем их навсегда.

Образ матери и женщины в современной крымскотатарской литературе остаются стержневыми компонентами крымскотатарской культуры, играя ключевую роль в сохранении национальной идентичности и преемственности поколений. Именно мать становится символом устойчивости и стабильности, обеспечивающим выживание и возрождение нации. Акцент на внутреннем мире женщины помогает читателю глубже понять сложные переживания, чувства и поведение, создавая объёмный и многогранный образ женщины-матери.

Таким образом, изучение образа женщины и материнства в крымскотатарской литературе становится необходимым инструментом сохранения культурного наследия, формирования положительных жизненных ориентиров и укрепления семейных устоев в обществе.

ВЫВОДЫ

Таким образом, в нашей работе мы рассмотрели научные исследования, статьи учёных и постарались познакомить вас с произведениями, раскрывающими образ женщины в крымскотатарском фольклоре и литературе.

В первой части работы мы проанализировали легенды «Султан Сале», «Насим акъайнынъ вариети» (Богатство Насим акая), «Арзы къыз» эфсанеси (Легенда о девушке Арзы), «Къартал мекаяны» (Орлиный залет), «Къыркъ орлы Джанике» (Джанике из Кырк-Ора), «Къара дагъ» (Карадаг), «Демирджи дагъ» (Гора Кузнец), «Деликли къая (Расщелистая скала), «Къарасевда» (Безумно влюбленный), «Азизнинъ дюрбеси» (Мавзолей святого). Кроме того, мы нашли песни, пословицы, поговорки, сказки раскрывающие образ женщины и матери.

Как мы выяснили, образ женщины, матери занимает главное место в крымскотатарском фольклоре. В фольклорных произведениях образ женщины изображается как прекрасная девушка и мать, хозяйка своего слова, верная своей любви и любимому, патриотичная, смелая, красивая и подтверждает, что женщина умная, волевая, честная. В произведениях, отражающих чувства, дух, быт и мораль тюркских народов, женщина всегда известна как символ чести, нравственности, героизма и бескорыстия. Место женщины в жизни общества так же высоко и почитаемо. Ведь у крымских татар женщина – опора дома, верная спутница мужа и, самое главное, любящая мать.

Во второй части работы мы проанализировали рассказ «Тётя Зейнеп» крымскотатарского писателя Умера Ипчи, роман «Письма к матери» Джингиза Дагджи, рассказ «Материнская печаль» Рустема Муедина, стихотворения «Мать», «Родился в одном доме» Бекира Чобан-заде, поэму Шемби-заде «Стена слёз», стихотворения Юнуса Кандыма «Глаза», Аблязиза Велиева «Обращение к матери» и Шакира Селима «Прощай, моя мама!». Тема женщины и матери занимает особое и важное место в этих произведениях. Крымскотатарским женщинам здесь присущи такие качества, как воля, смелость, ум, терпение и честность.

Как мы видим, тема матери очень глубоко раскрывается в крымскотатарской прозе и поэзии. Главные темы – «мать», «материнство», «отношения матери и ребёнка». В проанализированных выше произведениях мать показана как чистый, чистосердечный, трудолюбивый человек, наделённый национальным колоритом. Это верно, ведь у матери не может быть других качеств. Материнство – великое счастье для женщины, быть матерью – великая честь.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что образ женщины и матери – одна из самых актуальных тем в крымскотатарской литературе. И мы должны на основе таких произведений воспитывать наше будущее поколение, то есть наших дочерей, в правильном направлении.

Исследование образа женщины в крымскотатарской литературе и фольклоре показало, насколько важным этот образ является для понимания культурных ценностей и традиций народа. Женские персонажи, будь то героини эпосов или лирические героини песен, воплощают в себе лучшие качества человеческого характера. Они служат примером для будущих поколений, вдохновляя их на добрые дела и благородные поступки.

Обобщая проделанный анализ, можно утверждать, что проведенное исследование значительно пополняет наши знания о культурных особенностях крымских татар, сохраняя и пропагандируя уникальные черты национальной литературы и фольклора. Данные исследования имеют практическую пользу для педагогов, обучающихся и широкого круга читателей, интересующихся культурой и традициями крымскотатарского народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдураманова, З. Образ женщины в общем тюркском эпосе [Текст] / Абдураманова, З. // Звезда. — 2001. — №2. — С. 148–151.
2. Аблаева Д.Б. Традиционные представления о женщине в крымскотатарской культуре // Этнографическое обозрение, 2011, № 2.
3. Асанов, Ш. Мудрость отцов и народные пословицы [Текст] / Асанов, Ш. — Симферополь: Государственное учебное педагогическое издательство Крыма, 2022. — С. 24–28.
4. Велиев, А. Небесный мост. Стихи, переводы, песни [Текст] / Велиев, А. — Симферополь: «Таврия», 1997. — 160 с.
5. Байрамов А., Сейдаметов Х.А. Народные сказки Крыма // Симферополь, 2004.
6. Велиуллаева, А.В. Родная литература. Песни [Текст] / Велиуллаева, А.В., Муртазаева, Г.Э., Алиева, Л.А. — Симферополь : Государственное учебное педагогическое издательство Крыма, 1988. — 192 с.
7. Кокиева, А. и др. Литература крымских татар. Учебник для 8-го класса средней школы [Текст] / Саядинов, К.У., Межмединова, Г.А., Харахады, А.М. — Симферополь: Государственное учебное педагогическое издательство Крыма, 2005. — 264 с.
8. Кандым, Ю. Нити памяти. Стихи и эпосы [Текст] / Кандым, Ю. — Симферополь : «ДОЛЯ», 2001. — 272 с.
9. Куртумеров, Э.Э. и др. Литература крымских татар. Учебное пособие [Текст] / Куртумеров, Э.Э., Усеинов, Т.Б., Харахады, А.М. — Симферополь : Государственное учебное педагогическое издательство Крыма, 2002. — 256 с.
10. Образ женщины в крымскотатарском фольклоре [Электронный ресурс]: <https://anayurt.com/qrt/content/kyrymtatar-folklorında-kadın-obrazı>
11. Муедин, Р. Скорбь матери. Истории [Текст] / Муедин, Р. — Симферополь : Издательство «Таврия», 1996. — 208 с.
12. Орымаджиев Э.М. Жизненные установки крымских татар // Монография, Симферополь, 2007.
13. Панова, З.С. Образы женщин и девушек в творчестве крымскотатарского народного искусства [Текст] / Панова, З.С. // Научный вестник Крыма. — 2019. — №2. — С. 20.
14. Саидов М.Н. Понимание женской природы в крымскотатарском искусстве // Вестник этнографии, 2013, № 1.
15. Самединова, З. Образ женщины в крымскотатарских манесах [Текст] / Самединова, З. // Звезда. — 2002. — №3. — С. 28–30.
16. Селим, Ш. Пробуждение. Стихи и переводы [Текст] / Селим, Ш. — Симферополь: «Таврия», 1996. — 224 с.
17. Терегулов А.К. Семейные традиции и воспитание в крымскотатарской среде // Историко-культурологические очерки, 2008.
18. Фазыл, Э. Земной поклон. Стихи, легенды [Текст] / Фазыл, Э. — Симферополь : «Таврия», 1999. — 128 с.
19. Шемьи-заде, Э. Стена слёз. Поэма-эпос, стихи [Текст] / Шемьи-заде, Э. — Симферополь: «Таврия», 1994. — 128 с.

