

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ НАУЧНУЮ РАБОТУ
СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ ПО ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ
«ВЕЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ»**

Направление: культурология

**Тема: РОЛЬ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
СОЗНАНИЯ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ**

Соискатель: Ледовская Злата Евгеньевна студентка 1 курса направления подготовки «Юриспруденция»

Научный руководитель: Трепачко Анна Николаевна, к.фил.н., доцент, доцент кафедры юридических и специальных дисциплин Ставропольского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Место выполнения работы: г. Ставрополь, Ставропольский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации».

Аннотация

В работе анализируются различные подходы к определению патриотизма, включая инструментальный, культурно-исторический, морально-этический и социологический.

Патриотизм рассматривается как сложный феномен, интегрирующий когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты. Доказывается, что литература, киноискусство и музыка, обладая уникальной способностью к образно-эмоциональному воздействию, являются ключевыми механизмами трансляции культурного кода и формирования «культурной памяти» нации. На примере произведений искусства показывается, как художественные тексты, кинофильмы и музыкальные произведения не только пробуждают чувство сопричастности, но и становятся катализатором конкретной гражданской активности. Делается вывод о необходимости системного включения литературных и музыкальных произведений в программы патриотических мероприятий в вузах для создания целостной среды, соединяющей рефлексию с действием.

Обосновывается значимость патриотизма как фундамента национальной идентичности и стимула к развитию и созиданию.

Автором устанавливается, что произведения искусства аккумулируют в себе коллективную память народа, его ценности и идеалы, транслируя их из поколения в поколение. Они помогают молодому поколению осознать свою принадлежность к определенной культуре и истории, почувствовать гордость за свою страну и её достижения.

Работа акцентирует внимание на том, что патриотизм – это не просто абстрактное понятие, а конкретная, действенная позиция, проявляющаяся в реальных делах и поступках. В исследовании показано, как патриотическое воспитание реализуется в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, где студентов не просто учат любить Родину, но и активно вовлекают в деятельность, направленную на благо страны и ее граждан.

Содержание

Введение	4
ГЛАВА 1. ПАТРИОТИЗМ КАК МНОГОМЕРНЫЙ ФЕНОМЕН: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ	
1.1. Эволюция понятия и современные научные интерпретации	5-7
1.2. Нормативно-правовая база и государственная политика в сфере патриотического воспитания	8-10
ГЛАВА 2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ	
2.1. Литература как пространство исторической памяти и нравственного выбора	10-3
2.2. Музыка как эмоциональный код национальной идентичности	13-16
2.3. Кинематограф как визуализация исторического опыта и нравственных дилемм	16-20
ГЛАВА 3. ПАТРИОТИЗМ И ВОЛОНТЕРСТВО: ЦЕННОСТИ, ВОСПИТАННЫЕ ИСКУССТВОМ	
3.1. Влияние искусства на формирование патриотических установок и готовность к социально значимым действиям	20-24
3.2. Патриотизм и волонтерство — проявление внутренних ценностей, сформированных через искусство	24-27
Заключение	27-28
Использованная литература	29

Введение

В настоящее время, когда страна находится в сложной ситуации и проводит специальную военную операцию по борьбе с национализацией и милитаризацией, особую актуальность приобретает вопрос воспитания патриотизма среди студенческой молодежи. Любовь к Родине становится необходимым условием для нашей победы. Эта любовь проявляется не в громких словах, а в конкретных делах и поступках, которые каждый из нас способен совершить ради благополучия и величия страны.

Понятие «патриотизм», несмотря на кажущуюся ясность, остается предметом оживленных дискуссий в современной науке. Разнообразие подходов к определению патриотизма обусловлено различиями в теоретической базе, идеологических взглядах и историческом контексте.

В современной науке можно выделить несколько ключевых подходов к определению патриотизма, каждый из которых фокусируется на определенном аспекте этого многогранного явления: инструментальный, культурно-исторический, морально-этический и социологический. Понимание этих различных подходов необходимо для глубокого и всестороннего анализа патриотизма как сложного и важного социального феномена, а также для его конструктивного использования в целях развития общества, укрепления национальной идентичности и поддержания мира.

В своей работе мы рассматриваем воспитание патриотизма через искусство – это сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода.

Важно не просто знакомить молодежь с произведениями искусства, но и анализировать их, обсуждать, выявлять ценности и идеалы, которые они несут. Только тогда искусство сможет стать эффективным инструментом формирования патриотического сознания и воспитания достойных граждан своей страны. Главное, чтобы произведения искусства были искренними и правдивыми, а не служили пропагандой.

Данная работа посвящена исследованию потенциала искусства как средства формирования патриотизма у студентов в условиях современной высшей школы. Актуальность темы обусловлена необходимостью развития осознанного, граждански ответственного патриотизма в молодежной среде, противостоящего как националистическим крайностям, так и нигилизму.

Гипотеза: музыкальное искусство, искусство литературы и кино является мощным, многогранным и адекватным психологическим особенностям молодежи средством формирования патриотизма.

Целью работы является разработка и обоснование интегративной модели патриотического воспитания, синтезирующей потенциал искусства (литературы, музыки, кинематографа) и технологий деятельностного подхода (волонтерство, социальное проектирование).

Предмет исследования: искусство (музыка, литература, кино) как фактор и средство формирования патриотизма у студенческой молодежи.

Объект исследования: процесс формирования патриотизма у студентов.

В ходе исследования применены следующие **методы:** теоретический анализ научной литературы и нормативно-правовой базы, анкетирование, анализ конкретных практик (на примере Ставропольского филиала РАНХиГС). Новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении искусства не только как источника эмоционального воздействия, но и как катализатора конкретной гражданской активности.

Практическая значимость работы определяется возможностью применения разработанной модели в образовательном процессе высших учебных заведений для формирования у студентов

осознанной патриотической позиции, сочетающей духовно-нравственные основы с активной гражданской ответственностью.

Задачи исследования:

1. Исследование эволюции и интерпретации понятия «патриотизм» в современном социально-гуманитарном знании.
2. Выявление и систематизация воспитательного потенциала литературы, музыки и кинематографа в формировании патриотического сознания студентов.
3. Оценка видов искусства (музыка, литература, кино) как средств эмоционально-образного воздействия на личность.
4. Разработка и предложение практико-ориентированной модели использования искусства в патриотическом воспитании студентов в рамках вуза.

Научная новизна заключается в комплексном рассмотрении патриотизма как единства ценностно-смыслового (формируемого через искусство) и деятельностно-практического (реализуемого через волонтерство) компонентов применительно к современной студенческой среде.

Практическая значимость. Материалы и выводы работы могут быть использованы:

Для разработки учебных модулей и программ воспитательной работы в вузах.

При планировании деятельности студенческих объединений, волонтерских центров, дискуссионных клубов.

Для повышения квалификации преподавателей и кураторов студенческих групп в сфере гражданско-патриотического воспитания.

ГЛАВА 1. ПАТРИОТИЗМ КАК МНОГОМЕРНЫЙ ФЕНОМЕН: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ

1.1. Эволюция понятия и современные научные интерпретации

«Как нет человека без самолюбия,
– так нет человека без любви к отечеству,
и эта любовь дает воспитанию
верный ключ к сердцу человека».

К.Д.Ушинский

Понятие «патриотизм», восходящее к античным истокам (*patria* – отечество), на протяжении истории наполнялось различным содержанием.

Понятие «патриотизм», несмотря на свою распространенность и кажущуюся очевидность, является объектом постоянных дискуссий в современной науке. Проблема патриотизма рассматривалась в трудах Н.А. Бердяева, Л.П. Корсакина, Г.В. Плеханова, И.Б. Котова, С.Л. Рубинштейна, И.А. Сикорского, Л.Р. Болотина, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, В.В. Маяковского, Н.А. Островского, Н.Г. Чернышевского, М.А. Шолохова.

Особенности воспитания патриотизма в современных условиях развития общества исследовались такими учеными, как М. П. Бузский, Д. Т. Жовтун, И. А. Ильин.

Определение патриотизма варьируется в зависимости от теоретической базы, идеологических взглядов и исторического контекста. Отсюда происходит и многообразие подходов, которые пытаются концептуализировать патриотизм, учитывая его сложность и многогранность.

В современной науке можно выделить несколько основных подходов к определению патриотизма:

1. Инструментальный подход рассматривает патриотизм как инструмент, используемый государством или политическими силами для достижения определенных целей. Патриотизм предстает как средство мобилизации общества, легитимации власти, укрепления национальной идентичности и обеспечения социальной стабильности. Критики инструментального подхода подчеркивают его потенциал для манипуляции и злоупотребления в целях авторитарных режимов или пропаганды.

Бенедикт Андерсон в своей работе «Воображаемые сообщества» анализирует патриотизм как часть «воображаемого сообщества» - нации, сконструированной государством для консолидации населения.¹

2. Культурно-исторический подход акцентирует внимание на историческом развитии понятия «патриотизм» и его связи с культурой, традициями и ценностями конкретного общества. Патриотизм рассматривается как продукт исторического опыта, формирующий специфическую идентичность и чувство принадлежности к определенной общности.

Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя, его воспитывает история, прошлое. Прошлое открывает ему окно в мир. Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что в свою очередь нужно будет для его потомков»²

¹ Андерсон Б. Воображаемые сообщества. — М.: Канон-Пресс-Ц, Кучково поле, 2001. — С. 30-32.

² 5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном : Письмо сорок первое. Память культуры. – URL: <http://kapkany-erz.pf/index.php/knizhnaya-polka/662-d-s-likhachev-pisma-o-dobrom-i-prekrasnom?showall=&start=42>

Рональд Ингольхарт, занимаясь изучением ценностей, рассматривает патриотизм как один из аспектов национальной идентичности, формирующийся под влиянием исторического и культурного контекста.

3. Морально-этический подход сосредоточен на моральных основаниях патриотизма. Патриотизм предстает как нравственная ценность, связанная с любовью к Родине, чувством долга перед ней, готовностью к самопожертвованию ради ее блага и уважением к ее истории и культуре. Важной составляющей этого подхода является разграничение «здорового» и «слепого» патриотизма, акцентируя внимание на необходимости критического осмысления истории и ответственности за действия своего государства.

4. Социологический подход:

Этот подход изучает патриотизм как социальное явление, исследуя его проявления в различных сферах жизни общества, в социальных группах и институтах. Социологический анализ позволяет выявить факторы, влияющие на формирование и изменение патриотических установок, а также их связь с другими социальными явлениями, такими как политическая активность, социальная справедливость и экономическое развитие.

Так Эмиль Дюркгейм, один из основателей социологии, рассматривал патриотизм как фактор социальной солидарности и интеграции общества.

Пьер Бурдьё, анализируя социальную структуру, отмечает, что патриотизм может быть инструментом поддержания социального порядка и иерархии.

В условиях глобализации и мультикультурного общества важно найти баланс между патриотизмом и уважением к другим культурам и народам.

Современная наука предлагает широкий спектр подходов к определению понятия «патриотизм», каждый из которых акцентирует внимание на определенных аспектах этого сложного явления. Понимание различных подходов и проблем, связанных с определением патриотизма, необходимо для критического осмысления этого понятия и его использования в целях развития общества и укрепления мира

Патриотизм рассматривается как фундамент национальной идентичности. Он играет важную роль в жизни любого общества. Для россиянина, гражданина страны с богатой историей, культурой и традициями, патриотизм приобретает особое значение, это не просто дань уважения к прошлому, но и необходимость для каждого россиянина, определяющая настоящее и будущее страны.

Философ Ильин отмечал, что тот человек, который способен относиться к своей стране с патриотизмом, считается зрелой личностью со здоровой духовностью, и такой человек в состоянии сохранить славу и величие России. Такой человек имеет гражданско-правовую ответственность. Он отмечает: «Не имея национальной идеи, не воспитаешь молодое поколение, любящее свою Отчизну и имеющее здоровый национализм»³.

Он связывает нас с предками, которые веками строили и защищали нашу Родину. Знание истории, уважение к культуре и традициям, гордость за достижения страны – все это формирует самосознание. Без этого чувства мы рискуем потерять свою уникальность и раствориться в глобальном мире.

Исходя из представленных теорий, в контексте данного исследования патриотизм понимается как синтетическое личностное качество, интегрирующее: когнитивный компонент (знание истории, культуры, традиций страны), эмоционально-ценностный компонент (чувство любви, гордости,

³ Ильин И.А. Собрание сочинений в 10т. Т. 1. – М., 1996. С. 186.

сопричастности), поведенческий (деятельностный) компонент (готовность к созидательному труду, защите интересов страны, конкретная социально-полезная деятельность).

1.2. Нормативно-правовая база и государственная политика в сфере патриотического воспитания

Начало XXI века характеризуется положительной динамикой и пересмотром позиции государства в отношении патриотического воспитания подрастающего поколения и патриотизма в целом. Однако ряд таких причин, как высокая миграция, снижение социальной активности подростков и деформация ценностных ориентаций общества, накладывает определённый отпечаток на формирование и развитие важных жизненных ценностей и до сегодняшнего дня.⁴

В современном мире, характеризующемся высокой динамикой геополитических процессов и интенсивным информационным противоборством, вопрос национально-государственной идентичности становится ключевым для обеспечения суверенитета и устойчивого развития любой страны. Россия, обладающая уникальной цивилизационной моделью, богатейшим историко-культурным наследием и сложной исторической судьбой, особенно остро нуждается в консолидации общества вокруг базовых ценностей. В этом контексте патриотическое воспитание перестаёт быть лишь частью педагогической практики, а приобретает характер стратегической государственной задачи. Его эффективность и целенаправленность невозможны без прочного фундамента в виде целостной нормативно-правовой базы и последовательной государственной политики. Необходимость последних обусловлена рядом фундаментальных причин.

Патриотическое воспитание, будучи сложным, многогранным процессом, требует единых концептуальных оснований. В отсутствие четкой государственной политики оно рискует превратиться в набор разрозненных, а подчас и противоречащих друг другу инициатив на местах. Нормативные акты, такие как Стратегия национальной безопасности Российской Федерации и Основы государственной культурной политики, определяют патриотизм как одну из базовых ценностей, задают общий вектор и идеологические рамки. Это обеспечивает смысловое единство действий школ, вузов, общественных организаций и государственных институтов, формируя единое ценностно-смысловое поле для всех граждан.

Воспитание – это долгосрочный, последовательный процесс, результаты которого проявляются не сразу. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (и ее преемники) как раз и призвана обеспечить системность и преемственность этой работы на десятилетия вперед. Нормативная база позволяет перевести патриотическое воспитание из плоскости разовых акций («ко Дню Победы») в плоскость непрерывного образовательно-воспитательного процесса, интегрированного в учебные планы, молодежную политику, культурную и информационную среду. Она гарантирует, что смена кадров или политических акцентов не приведет к забвению этой работы.

Успешное патриотическое воспитание требует координации усилий множества субъектов: Министерства просвещения, Министерства науки и высшего образования, Министерства обороны, Министерства культуры, региональных властей, НКО и волонтерских движений. Нормативные документы (например, Указ Президента РФ «О национальных целях развития РФ до 2030 года», где патриотизм прямо указан как приоритет) определяют роли, зоны ответственности и механизмы взаимодействия. Это позволяет оптимально распределить финансовые, административные и

⁴ Гуляев А. С. Кино как средство патриотического воспитания // Молодой ученый. 2014. № 8 (67). С. 749-751

человеческие ресурсы, избежать дублирования и создать целостную национально-воспитательную систему.

В условиях информационных войн и попыток фальсификации истории, особенно истории Второй мировой войны, государственная политика в сфере патриотизма приобретает защитную, суверенизирующую функцию. Федеральные законы «О днях воинской славы и памятных датах России» и «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» являются не просто мемориальными актами. Это правовые барьеры на пути попыток девальвации подвига предков и инструменты формирования достоверной исторической памяти. Они задают легитимный, основанный на фактах нарратив, который противостоит деструктивным мифам.

Важно отметить, что современная государственная политика не сводится только к директивным указаниям «сверху». Она создает правовые и финансовые условия для поддержки гражданских инициатив снизу. Закон «Об образовании в РФ», закрепляющий воспитательную функцию образовательных организаций, и различные грантовые программы (например, Росмолодежи, Фонда президентских грантов) легитимизируют и поощряют проекты школьных музеев, поисковых отрядов, волонтерских акций, студенческих дискуссионных клубов. Таким образом, нормативная база становится инфраструктурой для развития гражданского общества, направляя его энергию в конструктивное, созидательное русло.

Президент РФ Владимир Путин в указе «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» поручил к 2030 году создать условия для воспитания развитой патриотичной личности на основе российских культурных и духовных традиций. МОСКВА, 7 мая, 2025 /ТАСС/.

Таким образом, нормативно-правовая база и государственная политика в сфере патриотического воспитания – это не бюрократическая формальность, а необходимое условие для решения задачи общенационального масштаба.

Без этого прочного каркаса патриотическое воспитание останется зависимым от энтузиазма отдельных педагогов и уязвимым для внешних и внутренних деструктивных влияний. Последовательная государственная политика, воплощенная в четких нормах, превращает патриотизм из лозунга в практику повседневной жизни нации, формируя ответственных, знающих и любящих свою Родину граждан, способных к созиданию и защите национальных интересов России в XXI веке., ведь патриотизм – это стимул к развитию и созиданию.

Любовь к Родине побуждает нас работать на благо страны, вносить свой вклад в её процветание. Путин В.В. назвал патриотизм и преданность Родине опорой для России. «Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, которые закладывались нашими предками в течение столетий. Они в основе нашей цивилизации и идентичности, служат опорой в жизни человека и семьи, формируют культуру, суверенное мировоззрение, устойчивое к попыткам навязать нам чужую волю. Такие ценности, определяющие для нас, это единство народов России, приверженность к правде и справедливости, милосердие и гуманизм, крепкая семья и любовь к детям. Это взаимопомощь и стремление добиваться не только личного благополучия, а успеха всей страны. И, конечно, это патриотизм, преданность Родине», - сказал Путин на совещании с постоянными членами Совбеза РФ в режиме видеоконференции 10.июня 2025 года.⁵

⁵ <http://www.kremlin.ru/events/president/news/77160>

Чувство и долг патриотически настроенного человека может проявляться в самых разных сферах: в науке, образовании, обыденной жизни, во всех видах искусства, спорте, участии в спецоперации.

Патриотизм – это готовность защищать свою Родину. Речь идет не только о военной службе, но и о готовности отстаивать интересы страны на международной арене, защищать её от внешних угроз и внутренних вызовов. Это гражданская ответственность каждого россиянина, направленная на обеспечение безопасности и суверенитета нашей страны.

Это не слепая вера в непогрешимость своей страны. Это критическое мышление, способность видеть недостатки и стремление их исправить. Это честное признание ошибок прошлого и извлечение из них уроков. Истинный патриотизм – это любовь к Родине, основанная на знании, понимании и ответственности.

Патриотизм — это сложное и дискуссионное понятие, которое интерпретируется по-разному в зависимости от идеологии, исторического контекста и теоретической базы. Патриотизм может рассматриваться как инструмент, используемый государством для мобилизации общества, но также и как морально-этическая ценность, связанная с любовью к Родине и готовностью к самопожертвованию ради нее. При этом можно отметить, что патриотизм является основой национальной идентичности, связывает россиян с их предками и определяет настоящее и будущее страны, и проявляется он в конкретных действиях, направленных на благо страны. Он может проявляться в различных сферах, от науки и искусства до военной службы, участия в спецоперации, а может быть и в том, что кем-то будет написано теплое письмо солдату, находящемуся в холодном окопе, под морозящим дождем, или на больничной кровати с тяжелым ранением.

Важной задачей в современных условиях является воспитание патриотизма у подрастающего поколения, решение этой задачи возможно через виды искусства, в частности через языковые дисциплины, через отечественную литературу, музыку, кинематограф, потому что искусство – это мощный инструмент формирования личности, способный затрагивать самые глубокие чувства и убеждения. Оно не просто отражает действительность, но и формирует наше восприятие мира, влияет на ценности и идеалы. Именно поэтому искусство играет огромную роль в воспитании патриотизма, любви к Родине, гордости за свою страну и свой народ.

Последовательная государственная политика, воплощенная в четких нормах, превращает патриотизм из лозунга в практику повседневной жизни нации, формируя ответственных, знающих и любящих свою Родину граждан, способных к созиданию и защите национальных интересов России в XXI веке. Именно государственная политика через нормативные акты задает стратегические ориентиры и создает необходимые условия для того, чтобы воспитательный потенциал искусства, литературы и культуры был реализован в полной мере, формируя глубокое и осмысленное патриотическое сознание у молодежи.

ГЛАВА 2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

2.1. Литература как пространство исторической памяти и нравственного выбора

Русская литература представляет собой «энциклопедию» национального самосознания. Ее воспитательная сила заключается не в дидактике, а в художественном исследовании человеческой души в контексте истории нации.

Говоря о литературе и ее воздействии на человека, Ю.Бондарев – писатель и публицист, в одном из своих интервью отметил: «Литература - это великое переселение из мира внешнего в мир внутренний, ей дано проводить всеобщую ревизию совести, порицать мировой порок безразличия друг к другу, жестокость, алчность, варварское соперничество с самой природой. Словом начинались ненависть, войны, вражда, национализм, разрушались стыдливость, чистота, мораль, целые культуры. Но словом увеличивались и любовь, и раскаяние. Словом, начинались великие революции, новые эпохи, прекрасные книги, благословенная тишина мира».⁶

Это переселение в мир духовный происходит всегда, ибо слово – мощнейшее оружие, велика его сила. «О чем бы не рассказывал талантливый писатель в своем произведении, он открывает субъективную сторону сознания человека, лежащую за пределами как непосредственного взгляда, так и научных исследований».⁷

Литература – это зеркало, в котором отражается история народа, его радости и горести, его победы и поражения. Через страницы книг мы сохраняем наше прошлое, чтобы лучше понять настоящее и строить будущее."

Такое определение давали литературоведы Михаил Бахтин, Юрий Лотман, Д.Лихачев, Е.Жаринов, занимающиеся историко-литературными исследованиями, компаративистикой, теорией литературы, а также культурологи, изучающие роль искусства в сохранении национальной идентичности.

Уисследователей, работающих в области философии языка, семиотики, теории нарратива, а также у тех, кто анализирует феномен литературного творчества как форму фиксации культурного опыта, мы находим утверждение о том, что каждое произведение литературы – это кристаллизованное время, событие, которое, будучи запечатленным в слове, обретает вечность и становится доступным для осмысления грядущими поколениями.. В этом ключе вели работу такие ученые, как Ролан Барт, Игорь Смирнов.

Литература обладает огромным потенциалом для формирования чувства любви к Родине, гордости за ее историю и культуру, а также ответственности за ее будущее.

Исторические романы и повести знакомят с героическим прошлым страны, рассказывают о подвигах предков, укрепляют чувство национальной идентичности. Через яркие образы и захватывающие сюжеты они пробуждают интерес к истории и культуре своей Родины.

Все поколения с упоением читали роман Л.Н.Толстого «Война и мир» «Тихий Дон» М.А.Шолохова, «Капитанская дочка» А.С. Пушкин»

Безусловно, произведения «Война и мир», «Тихий Дон» и «Капитанская дочка» оказывают сильнейшее воздействие на патриотические чувства читателей.

«Капитанская дочка» – это повесть об эпохе Пугачевского бунта, об историческом переломе, когда старый мир рушится, а новый только формируется.

Александр Пушкин показывает столкновение двух сил – власти и народа, но главное в повести – это нравственный выбор человека в экстремальной ситуации. Патриотизм в «Капитанской дочке» – это верность долгу, честь, милосердие и справедливость. Петр Гринев, сохраняющий верность присяге, и Маша Миронова, готовая на все ради спасения любимого, становятся примером истинного патриотизма. Повесть учит нас ценить верность, благородство и человечность, вне зависимости от обстоятельств. Она показывает, что истинный патриотизм проявляется не в громких словах, а в конкретных делах, в готовности защищать свою родину и свой народ.

⁶ Бондарев Ю.»Переселение из мира внутреннего в мир внешний; «Библиотека», 2022, №2

⁷ Там же

«Война и мир» – это не просто исторический роман, это эпическое полотно, разворачивающееся на фоне ключевого для России события – Отечественной войны 1812 года. Лев Толстой показывает войну не только как череду сражений и политических интриг, но и как испытание для всего русского народа. Патриотизм в «Войне и мире» – это не слепая преданность царю, а глубокое чувство любви к родине, к своей земле, к своему народу. Мы видим это в самоотверженности простых солдат, в стойкости дворянства, в готовности к жертвам ради общей победы. Образ народного единения, готовности стоять насмерть за свою землю, делает роман мощнейшим стимулом патриотических чувств. Особенно ярко это проявляется в описании Бородинской битвы, где героизм простых солдат становится символом русского духа.

Ребята России, воспитанные на примере героев Л.Н.Толстого мужественно сражались в Афганистане, Чечне, сражаются и на Украинских фронтах. Нет большей доблести, чем у русского солдата, который спасает не только людей, (вспомним скульптуру Вучетича «Воин освободитель»), но и животных, попавших под обстрел. Освободитель держит маленькую девочку на руках, возможно, дочь того солдата, который убил его родную дочь, но он спасает ребенка».

Прославляя реальный поступок русского воина, Георгий Рублёв написал стихотворение об этом подвиге: «Это было в мае, на рассвете».

Стихотворение написано 6 апреля 1945 года за час до начала артподготовки сержант Николай Масалов спас трёхлетнюю немецкую девочку.

Но тогда, в Берлине, под обстрелом
Полз боец, и телом заслоня
Девочку в коротком платье белом
Осторожно вынес из огня.

Герой стихотворения ушёл из жизни в декабре 2001 года. Ему было 78 лет. Еще при его жизни в центре родного кузбасского поселка Тяжин был установлен такой же памятник, но, естественно, меньших размеров как в Трептов-парке.

Это был не единственный случай спасения ребенка. И, когда Масалов Николай пытался найти спасенную девочку, 198 девочек откликнулись и написали ему о своем спасении (это только в одном Берлине).

Так поступал и Пьер Безухов, отыскивая маленького ребенка во время страшного пожара в Москве. Жертвуя жизнью, он вынес ребенка из уже разрушающегося пылающего дома.

Есть ли еще такие солдаты в мире, чтобы их могучая сила и мощь сочетались с сердечной добротой?

Только русский солдат всегда был способен дать хлеб пленному (Петя Ростов французскому мальчику), согреть умирающих от холода людей, спасти ребенка своего врага.

«Тихий Дон» – это трагедия расколотого народа, гражданской войны, когда брат идет на брата. Михаил Шолохов рисует сложную картину жизни донских казаков, их быт, традиции, их непростую судьбу в переломный момент истории. Патриотизм в «Тихом Доне» – это не однозначное понятие. Он переплетается с верностью своему дому, своей земле, своей семье.

Трагедия Григория Мелехова, мечущегося между красными и белыми, олицетворяет трагедию всей России. Роман заставляет задуматься о цене революции, о разрушительных последствиях братоубийственной войны, о необходимости сохранения единства и мира в стране.

Несмотря на трагичность, «Тихий Дон» пробуждает чувство сострадания к своему народу, гордость за его стойкость и умение выживать в самых тяжелых условиях.

Художественные произведения – ориентир для нас, молодого поколения и эталон поведения. Когда исчезает этот эталон, то возможно крушение человеческой души. Такое крушение

человеческих душ мы можем отметить в Украине, когда десятилетиями разрушались здоровые убеждения человека, а взамен навязывались ложные ценности нацизма.

Классические произведения заставляют нас задуматься о смысле истории, о цене свободы, о долге перед Родиной и о том, что значит быть настоящим патриотом.

Не только книги, но и живые реальные истории, еще не успевшие войти в фонд русской литературы, показывают, что патриотизм – это не слепая любовь к своей стране, а осознанное чувство ответственности за ее судьбу, за ее будущее, за ее народ.

Роль классической поэзии и прозы велика.

Проникновенные стихи, воспевающие красоту родной природы, величие страны, мужество и самоотверженность народа, вдохновляют на подвиги и вселяют веру в будущее. Это стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино», К. Симонова «Жди меня, и я вернусь», А. Твардовского «Василий Теркин».

Формирование патриотического воспитания через поэзию военных лет является важной и многослойной темой, объединяющей культурное наследие.

В сложные времена Великой Отечественной войны поэзия стала одним из мощных инструментов, помогающих консолидировать народ и укрепить дух бойцов на передовой и всех, кто поддерживал их в тылу.

Переживания и эмоции, вложенные авторами в военные стихи, зачастую находили отклик в сердцах людей, создавая ощущение единства и общей цели. Такие произведения, как стихи Константина Симонова, Муса Джалиля, Анны Ахматовой, Михаила Исаковского, Давида Самойлова и многих других, не только отражали события и реалии войны, но и пробуждали в людях чувства гордости за свою страну, веру в победу и готовность к самопожертвованию.

Патриотическое воспитание через поэзию осуществляется не только благодаря содержанию стихотворений, но и их художественной форме. Метафоры, символы и ритмический строй стихов помогают глубже проникнуть в суть происходящего, вызвать сильные эмоции и влюбить читателей и слушателей в родной язык и культуру. Через ничего не прикрытые свидетельства ужасов и подвигов войны поэзия становится зеркалом времени, формируя культурную и историческую идентичность будущих поколений.

Военная поэзия играет роль связующего звена между поколениями, вдохновляя патриотические чувства и укрепляя духовные основы общества. Она помогает не только сохранить память о войне, но и воспитать в молодёжи уважение к историческому наследию и любовь к Родине.

Также возвращают патриотизм те произведения современности о достижениях страны, о людях, которые своим трудом и талантом прославляют Родину, формируют позитивный образ будущего и мотивируют к созиданию. Андрей Стартов из «Время, вперед!» Валентина Катаева. Один из главных героев, бригадир бетонщиков, участник социалистического соревнования на строительстве Магнитки.

«Доктор Живаго» Бориса Пастернака. Врач и поэт, переживающий трагические события русской истории. Его врачебная деятельность является важной частью его жизни и отражает его гуманизм.

«Бетон» Фёдора Gladкова. Представитель новой, «пролетарской» интеллигенции, занятый строительством социалистического общества.

«Иду на грозу» Даниила Гранина. Молодой ученый-физик, стремящийся к истине, к открытию, несмотря на трудности и конфликты.

Важно помнить, что многие произведения советской эпохи отражали идеологические установки времени. Герои часто представлялись как образцы для подражания, а их деятельность описывалась в контексте строительства социалистического общества.

Несмотря на идеологическое давление, многие авторы создавали сложные и противоречивые образы, показывая не только успехи, но и трудности, сомнения и личные трагедии людей науки и техники.

Еще важнее знать, что примеров патриотизма русского народа, отраженного в литературном пространстве можно приводить множество, и это говорит о том, что любовь к Родине российского народа неисчерпаема, поэтому сила нашего народа велика и непобедима.

Исторический опыт, запечатленный в литературе, является не просто источником знаний, но и школой нравственности. Понимание прошлого помогает нам осознать последствия тех или иных поступков и сделать верный выбор в настоящем

Русская литература, от классических произведений до современной поэзии и прозы, является мощным инструментом формирования патриотизма, любви к Родине, гордости за ее историю и культуру, а также осознания ответственности за ее будущее. Она не только хранит память о героическом прошлом и трагических страницах истории, но и вдохновляет на подвиги, вселяет веру в народ и его непобедимую силу, воспитывает высокие нравственные качества и формирует ценностные ориентиры для будущих поколений.

2.2. Музыка как эмоциональный код национальной идентичности

Музыка – это язык, на котором говорит душа. Эта фраза часто приписывается разным мыслителям, но точно отражает способность музыки обходить языковые барьеры и напрямую затрагивать эмоциональную сферу.

«Музыка – высшая форма проявления гения», так говорил Людвиг ван Бетховен, подчеркивая высочайшую духовную и интеллектуальную ее ценность.

Уильям Шекспир (драматург) говорит о музыке как о питании для самых тонких чувств: «Если музыка – это еда любви, играйте дальше.»

Лев Толстой отмечал уникальность воздействия музыки на внутренний мир человека: «Музыка – это то, что нас объединяет. В ней нет границ, нет национальностей, нет различий.»

Отражает идею о том, что музыка может выходить за рамки материального, соединяя нас с чем-то высшим.

Ценным является изречение немецкого музыковеда XX века Карла Дальхауза: «Музыка не только отражает социальные и культурные контексты, но и активно влияет на них, формируя вкусы, идентичности и даже политические настроения.»

Дальхауз внес значительный вклад в историю музыки, рассматривая ее как продукт и фактор общественного развития.

Леонид Алексеев (российский музыковед, педагог) утверждал, что «Музыкальное искусство – это мощнейший инструмент воспитания, способный развивать не только эстетический вкус, но и интеллектуальные способности, эмоциональную культуру и нравственные качества личности.»

Алексеев подчеркивал педагогический потенциал музыки, уделяя внимание ее воздействию на формирование всесторонне развитой личности.

Музыка обладает способностью мгновенно создавать атмосферу общности, пробуждать коллективные эмоции и хранить историческую память в «звуковых образах».

Музыка – это культура и истории нашего народа, представленная в нотах.

Народные песни, классические произведения, современные хиты – все они отражают дух времени, социальные тенденции и культурные ценности.

Музыка является связующим звеном между поколениями, передает им традиции и историческую память. Изучение музыки позволяет лучше понимать мир вокруг себя и свое место в нем.

«Музыка - явление, способное проникать в глубины души человека и дотрагиваться до сердца, она придает силы и уверенность в завтрашнем дне. Музыкальное искусство становится силой советского народа: под марш «Прощание славянки» провожали на фронт, с песней солдат шел в бой, музыка укрепляла боевой дух на фронтах и поддерживала единство страны в тылу. Все музыкальные жанры - от эстрадных песен до оперы, можно сказать, были «поставлены под ружье».⁸

Музыка – это источник вдохновения. Она может побудить нас к творчеству, новым идеям и свершениям. Мелодии и ритмы способны разбудить воображение, вызвать яркие образы и подарить ощущение гармонии и красоты. Музыка помогает нам увидеть мир в новом свете, найти смысл в жизни и двигаться вперед, несмотря на трудности.

Музыка в гимнах и патриотических песнях создает чувство единения и общности, пробуждает гордость за страну. Торжественное звучание и вдохновляющие слова наполняют сердца патриотическим энтузиазмом.

В трагические дни Великой Отечественной войны музыка стала могучим оружием, сплывающим народ перед лицом смертельной опасности. Ее торжественное, героическое звучание проникало в самое сердце, рождало волну патриотизма и бесстрашия, поднимало на защиту Родины.

Музыка не только укрепляла дух воинов на передовой, но и вселяла надежду в тех, кто ждал их в тылу, поддерживала веру в неизбежную Победу.

Песни военных лет - это летопись мужества и стойкости, скорби и веры. Они звучали по радио, на концертах, в окопах, объединяя фронт и тыл в едином порыве. Мелодии и слова, простые и искренние, выражали самые сокровенные чувства народа, его решимость отстоять свободу и независимость.

Есть много бессмертных произведений, ставших символами победоносной эпохи:

«Священная война». (музыка: Александр Васильевич Александров, слова: Василий Иванович Лебедев-Кумач). Эта песня, написанная в первые дни войны, стала настоящим гимном сопротивления. Ее мощный, торжественный мотив, пронизанный болью и гневом, звал народ на смертный бой с врагом. Вдумаемся только: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой» – эти слова навсегда впечатались в память поколений. Не испугались люди смертного боя, а встали в крепкие ряды. Такой дух патриотизма свойственен нашему великому народу.

Как красива песня «Катюша» (музыка: Матвей Исаакович Блантер, слова: Михаил Васильевич Исаковский). Эта лирическая песня о девушке, тоскующей по своему любимому солдату, стала символом любви и верности. Ее мелодия, легкая и запоминающаяся, согревала сердца бойцов на передовой, напоминая о доме и близких.

Сегодня ее поют не только в нашей стране люди, знающие и помнящие войну, или читающие о ней, но и в Китае, и других дружественных странах нашей родины.

Глубокой и трагичной является песня «Темная ночь» (музыка: Никита Владимирович Богословский, слова: Владимир Агатов). Эта песня, прозвучавшая в фильме «Два бойца», стала

⁸ Каштанова Т.А. Патриотическое воспитание молодежи посредством музыки. 2023. № 2. С. 67-71. DOI: <https://www.doi.Org/10.17805/trudy.2023.2.9>

символом солдатской тоски по дому и близким. Ее лиричная мелодия, пронизанная чувством одиночества и надежды, нашла отклик в сердцах миллионов слушателей. В исполнении Марка Бернса она заставляла затихнуть мир вокруг, и каждый чувствовал, как хочет солдат снова увидеть ласковые родные глаза и как он желает прижаться к ним гу-ба-ми. В исполнении Дениса Майданова она звучит также патриотично и трогательно.

«День Победы» (музыка: Давид Федорович Тухманов, слова: Владимир Гаврилович Харитонов). Написанная уже после войны, она стала квинтэссенцией радости Победы и скорби по погибшим. Ее торжественное, ликующее звучание наполняет сердца гордостью за подвиг советского народа, отстоявшего мир и свободу. Эта песня не потеряла актуальности и в наши дни. Весь Российский народ ждет Победы над коллективным Западом и возвращения тех, кто находится на защите нашей Родины. Мы знаем, и мы верим, что свора западных стран, ведущая себя смело только в стае, не сможет противостоять русскому солдату, который всегда шел в бой смело, решительно за справедливость и честь, поступал так, как велит ему совесть, а не диктует кровавый куратор, боящийся даже признать тот факт, что он является тем, кто ведет войну с Россией.

Патриотические песни военных лет – это не просто музыка, это голос народа, его душа, его вера в Победу. Они продолжают жить в нашей памяти, напоминая о героизме и самоотверженности тех, кто отдал свои жизни за Родину. Их торжественное звучание и сегодня поднимает нас на защиту справедливости и свободы, вдохновляет на новые свершения во имя мира. Песня – это оружие и летопись.

Классическая музыка любима нашим поколением. Мы считаем, что произведения русских композиторов, таких как Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, воспевают красоту русской природы, историю и культуру, отражают душевные переживания русского человека.

Человек, который всем этим дорожит, всегда будет патриотом, совершенно неподдельным, не кичащимся и не хвастающимся тем, что он способен любить и защищать. Он просто встанет в строй, когда страна призовет, как сделали это многие из наших дедов, отцов, а теперь, в современном мире и братьев, друзей и знакомых.

Песенное творчество – уникальный сплав литературы и музыки, синтетический вид искусства, в котором слово и звук объединяются, чтобы создать нечто большее, чем просто стихи или мелодия. Это симбиоз, где текст, наполненный смыслом и эмоциями, обретает крылья благодаря музыкальному оформлению, и наоборот, музыка, передающая настроение и чувства, становится понятнее и глубже благодаря лирическому содержанию. Именно в этом единстве, в этом взаимодополнении и рождается та самая удвоенная сила, способная затрагивать самые сокровенные уголки человеческой души.

Эта сила особенно важна в воспитании патриотизма. Песни, воспевающие любовь к Родине, к родной земле, к её истории и культуре, обладают невероятной способностью проникать в сознание и формировать чувство причастности, гордости за свою страну. Когда знакомые с детства строки, рассказывающие о подвигах предков, о красоте родных пейзажей, ложатся на проникновенную мелодию, они становятся не просто информацией, а частью внутреннего мира человека.

Музыка усиливает эмоциональное воздействие текста, делая его более ярким и запоминающимся.

Ритм, тембр, мелодия – всё это работает на создание определенной атмосферы, на передачу настроения, которое помогает слушателю глубже прочувствовать то, о чём поётся. Песни, написанные в сложные, переломные моменты истории, становятся своеобразными летописями, хранящими память о героизме, стойкости и единстве народа. Они помогают нам помнить о прошлом, понимать настоящее и строить будущее, основанное на любви и уважении к своей стране.

Песенное творчество, как синтез литературы и музыки, является мощным инструментом воспитания патриотизма. Оно пробуждает в людях чувство гордости за свою Родину, укрепляет связь поколений, помогает сохранить и передать культурное наследие. Именно поэтому так важно поддерживать и развивать песенное искусство, давая возможность новым поколениям авторов и исполнителей создавать произведения, которые будут вдохновлять, объединять и воспитывать настоящих патриотов своей страны.

Музыка, являясь отражением культуры и истории народа, служит мощным средством для вдохновения, единения и патриотического воспитания, особенно проявляясь в песнях, воспевающих героизм и любовь к Родине, и способствующих сохранению исторической памяти и культурного наследия.

2.3. Кинематограф как визуализация исторического опыта и нравственных дилемм

Кинематограф, синтезируя изображение, слово и музыку, обладает колоссальной силой внушения и эмпатии, позволяя зрителю стать «соучастником» событий.

Кинематограф – мощнейший инструмент формирования общественного сознания. Его возможности влияния на эмоции и мысли зрителя, особенно молодого, поистине безграничны. Поэтому, вопрос воспитания чувств патриотизма через кино является актуальным и многогранным.

На сегодняшний день в области политики финансирование патриотического кино является приоритетным направлением⁹

Что такое патриотизм? Это не просто любовь к своей родине, это сложное и глубокое чувство, включающее в себя гордость за историю и культуру своего народа, ответственность за его будущее, уважение к традициям и ценностям, готовность защищать интересы страны. Кино, как зеркало жизни, способно отражать все эти аспекты и пробуждать их в сердцах зрителей.

Исторические фильмы, посвященные знаковым событиям прошлого, победам и поражениям, героизму и трагедиям, позволяют зрителю ощутить связь поколений, узнать и понять корни своей культуры. Фильмы о Великой Отечественной войне, о подвигах первопроходцев, о выдающихся деятелях науки и искусства формируют чувство гордости за свою страну и ее народ. Важно, чтобы исторические события были показаны объективно, без искажений и манипуляций, позволяя зрителю самому сделать выводы и сформировать собственное отношение к прошлому.

Биографические фильмы также необходимы нашему поколению. Рассказывая о жизни и достижениях выдающихся соотечественников, кино вдохновляет на подвиги, на стремление к самосовершенствованию и служению обществу.

Успешные ученые, спортсмены, врачи, деятели культуры, посвятившие свою жизнь служению родине, становятся ролевыми моделями, примерами для нашего подражания.

Фильмы, отражающие реалии современной России, способны представить красоту и величие природы, богатство культуры и многообразие наших многочисленных народов, населяющих Россию.

Фильмы, рассказывающие о простых людях, трудящихся на благо своей страны, о волонтерах, о людях, совершающих добрые дела, формируют чувство сопричастности к судьбе родины и желание внести свой вклад в ее развитие.

⁹ Министерство культуры Российской Федерации. Приказ. Об утверждении приоритетных тем государственной финансовой поддержки кинопроизводства в 2024 году: Приказ № 277 от 15.02.2024 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://culture.gov.ru/documents/ob-utverzhenii-prioritetnykh-tem-gosudarstvennoy-finansovoy-podderzhki-kinoproizvodstva-v-2024-godu15022024/> (дата обращения: 30.11.2024);

Экранизации классических произведений, таких как «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, позволяют молодым людям по-новому взглянуть на знакомые со школьной скамьи сюжеты и темы, глубже понять историю и культуру своей страны.

Важно помнить, что патриотизм, воспитанный через кино, должен быть искренним и осознанным, а не навязанным и слепым. Кино должно не только пробуждать гордость за свою страну, но и учить критическому мышлению, анализу и уважению к другим культурам.

Кинематограф – это мощный инструмент воспитания чувств патриотизма, способный формировать у зрителей глубокое понимание своей истории, культуры и ответственности за будущее своей страны. Как много дали фильмы, герои которых были готовы на смерть ради Родины, на лишения и страдания. Это такие фильмы, как «Жаворонок» (1964, реж. Н. Курихин и Л. Менакер), «Баллада о солдате» (1959, реж. Г. Чухрай), «Был месяц май» (1970, реж. М. Хуциев), «А зори здесь тихие» (1972, реж. С. Ростоцкий), «Батальоны просят огня» (1985, реж. В. Чеботарев и А. Боголюбов), «Брестская крепость» (2010, реж. А. Котт), «В бой идут одни старики» — советский чёрно-белый художественный фильм 1973 года режиссёра Леонида Быкова, повествующий о буднях лётчиков-истребителей в годы Великой Отечественной войны и многие другие.

Хотелось бы сказать о фильме, побуждающим к размышлению и желанию стать настоящим патриотом своей Родины. Это фильм «9 рота» Федора Бондарчука, повествующий о трагической судьбе советских солдат в Афганской войне, представляет собой сложное и многогранное изображение патриотизма. Он не сводится к слепому подчинению приказам и восторженным речам о Родине, а раскрывает понятие долга, товарищества и любви к земле через призму жестокой реальности войны.

В фильме присутствуют традиционные элементы патриотизма, формирующиеся в процессе подготовки солдат. Герои проходят через тяжелейшие испытания, физические и психологические, которые закаляют их дух и воспитывают чувство коллективизма. Образ инструктора, прапорщика Дыгало, хоть и жесток, но призван научить новобранцев выживать в экстремальных условиях и сражаться за свою страну.

Патриотизм проявляется в их готовности жертвовать собой ради товарищей, в верности присяге и стремлении выполнить долг, несмотря на страх и неуверенность.

Фильм не идеализирует войну и не скрывает ее ужасов. По мере развития сюжета, героям приходится столкнуться с бессмысленностью и жестокостью конфликта, коррупцией в армии и равнодушием командования. Их патриотические чувства подвергаются серьезному испытанию. Они начинают сомневаться в справедливости войны, задаваться вопросами о ее целях и цене. В этот момент патриотизм перестает быть абстрактным понятием и становится личным выбором каждого героя.

Смерть товарищей, осознание бессмысленности приказа защищать высоту 3234, гибель молодого поколения, отправленного на войну без должной подготовки и понимания происходящего, подрывают веру в официальную идеологию и заставляют искать истинный смысл патриотизма. Он проявляется не в слепом подчинении, а в любви к своим близким, в сохранении человеческого достоинства, в желании вернуться домой и рассказать правду о войне.

«9 рота» предлагает зрителю неоднозначное понимание патриотизма. Это не просто лозунги и красивые слова, а сложный моральный выбор, который каждый человек делает сам, исходя из своего жизненного опыта и убеждений. Фильм показывает, что истинный патриотизм может проявляться не только в готовности отдать жизнь за Родину, но и в критическом осмыслении происходящего, в стремлении сохранить человечность в бесчеловечных условиях и в желании построить лучшее будущее для своей страны.

«9 рота» - это фильм не столько о войне, сколько о людях, оказавшихся в ее эпицентре. Их личные трагедии и переживания формируют сложное и противоречивое представление о патриотизме, которое заставляет задуматься о цене мира и значимости человеческой жизни. Он призывает помнить о жертвах Афганской войны и извлекать уроки из прошлого, чтобы не повторять ошибок в будущем.

Фильм "9 рота" оставляет после себя тяжелое, но сильное впечатление. Это не просто кино о войне, это история о молодых ребятах, таких, как наше поколение, попавших в жернова чужой и непонятной им войны. И в этом горниле испытаний проявляются разные грани человеческой души, в том числе и высшая форма патриотизма.

На наш взгляд, в «9 роте» патриотизм – тема многогранная. Это и вера в идеалы, в которые молодые новобранцы, возможно, даже не до конца верят, это и долг перед Родиной, подкрепленный воспитанием и присягой. Но самое яркое проявление патриотизма в фильме – это готовность пожертвовать собой ради спасения товарищей.

Вспомним кульминационную сцену боя. Герои оказываются в окружении, силы противника многократно превосходят их. В этой ситуации, когда смерть дышит в спину, один из солдат принимает решение, которое переворачивает все. Он осознанно идет на верную гибель, отвлекая огонь на себя, давая возможность остальным выжить.

Этот поступок – не просто безрассудная храбрость. Это осознанный выбор, продиктованный любовью к своим боевым товарищам, пониманием, что их жизни важнее собственной. Это готовность отдать самое ценное, что у тебя есть – жизнь – ради того, чтобы другие могли вернуться домой, к своим семьям, к мирной жизни.

Такое самопожертвование – это и есть истинный патриотизм. Это не крики о любви к Родине, не лозунги и транспаранты. Это тихое, но мощное проявление любви, которое не требует слов, а говорит действиями. Это готовность встать на защиту тех, кто рядом, даже если это стоит тебе жизни.

Смерть героя в «9 роте» – это трагедия, но и символ. Символ того, что патриотизм – это не абстрактное понятие, а конкретное действие, зачастую требующее невероятной силы духа и самоотречения. Это напоминание о том, что настоящие герои не ищут славы, они просто делают то, что должны, даже если это значит пожертвовать собой.

Трогает и другой эпизод в фильме: при помощи высокопрофессиональной съемки, мы чувствуем, именно чувствуем, как горячий ветер Афганистана обдает потрескавшиеся губы солдат. Пыль оседала на лицах бойцов 9-й роты, въедаась в каждую пору. Они сидели на выжженной солнцем земле, вокруг - лишь горы и небо, равнодушно синее. Рядовой Васильев, тихий парень с художественным училищем за плечами, рисовал. Не эти суровые скалы, не выцветшую траву. Он рисовал березы, тихую речку, покосившийся забор – пейзаж родной деревни, далекой и почти забытой.

Его товарищи, обгоревшие и пропахшие порохом, смеялись. «Что, Васильев, родину вспомнил? Зачем тебе эта слюнявость, тут тебе не Подмосковье!» Васильев лишь отмахивался, он погрузился в мир, созданный карандашом. Рисовал, как одержимый, словно пытаюсь удержать ускользающие воспоминания.

И вдруг, посреди берез и речек, в его рисунке начали проступать другие очертания. Тени,двигающиеся между деревьями. Зловещие фигуры, крадущиеся к его родной деревне. Васильев вздрогнул. Это не было продолжением его фантазий. Это была... реальность.

Он поднял глаза от рисунка и увидел их. Движение в складках местности, слабые отблески металла на солнце. Они были совсем рядом. Душманы. Много. Слишком много.

В голове пронеслась мысль, острая и леденящая: их всех убьют. Всех до единого. Но потом другая мысль, жгучая и сильная, вытеснила страх: они должны знать.

Васильев отбросил рисунок и закричал, сорвав голос: «Враг! На нас идут! Все к бою!»

На него уставились недоумевающие лица. «Васильев, ты чего? Перегрелся?» Но в его взгляде, в его крике была такая ярость и уверенность, что лейтенант Кузнецов, опытный командир, мгновенно отдал приказ: «К бою! Занять позиции!»

Завязался адский бой. Пулеметы захлебывались огнем, гранаты разрывались, содрогая землю. Бойцы 9-й роты, предупрежденные Васильевым, встретили врага во всеоружии. Они отбивались отчаянно, сражались за каждый метр земли, за каждый вдох.

К вечеру, когда солнце опалило горизонт багряным заревом, душманы отступили, оставив на поле боя десятки тел. 9-я рота выстояла. Выстояла благодаря безумному художнику, рисующему чужой пейзаж и увидевшему в нем надвигающуюся смерть.

Васильев сидел, прислонившись к камню, исцарапанный и измазанный грязью. В руках он держал свой рисунок. Березы и речка были испещрены дырками от пуль. Но они были. Как и его товарищи, живые, благодаря ему.

Это тоже патриотизм. Не красивые слова, не громкие лозунги. А умение увидеть опасность, поделиться ею, спасти своих. Это тихая любовь к родной земле, воплощенная в простом рисунке и отчаянном крике. Это подвиг обычного солдата, рисующего чужой пейзаж, и спасшего свою роту. Подвиг, рожденный не на поле брани, а в глубине сердца, наполненного любовью к родине и товарищам.

Подвиги героев в фильме «9 рота» – это не просто эпизод войны, это яркий пример патриотизма, основанного на самопожертвовании и любви к товарищам. Это напоминание о том, что настоящая любовь к Родине проявляется не в словах, а в делах, в готовности отдать жизнь за тех, кто рядом. Мы гордимся, что наша Родина, наша Россия может воспитывать таких сыновей, и нам, молодому поколению очень хочется быть на них похожими.

Как видим, кинематограф является мощным инструментом формирования патриотизма, способным формировать у зрителей глубокое понимание своей истории, культуры и ответственности за будущее своей страны.

Патриотизм в кино раскрывается через героические подвиги и трагические судьбы, долг и товарищество, любовь к родной земле и готовность к самопожертвованию.

Кино, в частности, фильм «9 рота», помогает зрителю осознать ценность мира и значимость человеческой жизни и призывает помнить о жертвах, извлекать уроки из прошлого, чтобы не повторять ошибок в будущем.

Воспитание патриотизма через искусство – это сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. Важно не просто знакомить молодежь с произведениями искусства, но и анализировать их, обсуждать, выявлять ценности и идеалы, которые они несут. Только тогда искусство сможет стать эффективным инструментом формирования патриотического сознания и воспитания достойных граждан своей страны. Главное, чтобы произведения искусства были искренними, правдивыми и трогали сердца, а не служили лишь пропагандой. Мы уверены, что необходимо помочь людям увидеть в искусстве отражение души народа и его гордость за свои традиции, своих героев, свою страну.

Произведения искусства аккумулируют в себе коллективную память народа, его ценности и идеалы, транслируя их из поколения в поколение. Они помогают молодому поколению осознать свою принадлежность к определенной культуре и истории, почувствовать гордость за свою страну и её достижения.

Литература, музыка, кинематограф: культурный код национальной идентичности

Патриотическое чувство — это не абстрактная идея, усваиваемая из учебников. Это глубоко личное, эмоционально насыщенное мироощущение, формирующееся в самом раннем возрасте и сопровождающее человека всю жизнь. Его источником и проводником выступает культура, а точнее — ее сердцевина, выраженная в ключевых видах искусства. Литература, музыка и кинематограф являются для русского человека культурным кодом, его духовной «ДНК». Именно через них из поколения в поколение передается не просто набор фактов или эстетических предпочтений, но сам эмоционально-нравственный геном нации — фундаментальные установки, определяющие «русскую душу»: любовь к Родине и ее природе, привязанность к родному очагу, способность к жертвенной любви, состраданию и соборному единству.

Эта «ДНК» работает на глубинном, часто невербальном уровне.

Таким образом, любовь к родной земле, боль за ее судьбу, готовность прийти на помощь и постоять за слабого — это не врожденные инстинкты. Это культурно наследуемые программы, которые «записываются» в личность через погружение в мир отечественного искусства. Когда ребенок слышит колыбельную на родном языке, когда подросток переживает за судьбу героя книги, когда взрослый человек чувствует, как сжимается сердце от знакомой мелодии, — в этот момент происходит активация культурного кода. Воспитание патриотизма, таким образом, есть прежде всего процесс «подключения» человека к этому живому, чувственному коду. Задача педагога, родителя, общества — не навязать идеологию, а создать среду, в которой этот код сможет считать себя, отозваться в душе и естественным образом прорасти в поступках, делах и всей жизненной позиции гражданина. Искусство здесь — не украшение, а основной носитель и ретранслятор той самой духовной «ДНК», что делает русского человеком русским.

ГЛАВА 3. ПАТРИОТИЗМ И ВОЛОНТЕРСТВО: ЦЕННОСТИ, ВОСПИТАННЫЕ ИСКУССТВОМ

3.1. «Влияние искусства на формирование патриотических установок и готовность к социально значимым действиям»

Для определения влияния литературы, музыки и кино на формирование патриотических чувств и готовность к действию, мы провели анкетирование.

Цель анкетирования: Выявить корреляцию между эмоционально-образным восприятием патриотического контента в музыке, литературе, кино и готовностью студентов к практическим действиям, выражающим гражданскую позицию.

Гипотеза: Существует прямая взаимосвязь между глубиной восприятия произведений искусства с патриотической тематикой, силой вызванного ими эмоционального отклика и мотивацией к реальным социально-ответственным поступкам. Систематическое включение искусства в образовательно-воспитательный процесс повышает вероятность перехода от «патриотизма чувства» к «патриотизму действия».

В анкетировании участвовали 100 студентов 2-4 курсов различных направлений подготовки: (экономического, юридического) Ставропольского филиала Президентской академии. Возраст респондентов: 18-21 год.

Среди студентов было проведено анонимное анкетирование. Анкета включала 20 вопросов, сгруппированных в 4 блока:

Блок А. Общие данные и частота взаимодействия с искусством.

Блок Б. Эмоционально-когнитивное воздействие музыки, кино и литературы.

Блок В. Искусство как фактор формирования патриотического сознания.

Блок Г. От восприятия к действию: мотивация к социальной активности.

Время проведения: Апрель 2025 г.

Мы получили следующие ответы на заданные вопросы:

Блок А: Общие данные и частота взаимодействия

Вопрос 1: Как часто вы целенаправленно обращаетесь к произведениям искусства (литература, музыка, кино) на патриотическую или историческую тематику?

Ответы:

Регулярно, по собственной инициативе: 18%

В рамках учебной программы или мероприятий: 45%

Редко, в основном по значимым датам (9 мая и т.д.): 30%

Практически никогда: 7%

Вывод: Пассивное, «событийное» потребление патриотического контента преобладает над активным. Более половины опрошенных (52%) взаимодействуют с ним эпизодически или не взаимодействуют вовсе.

Блок Б: Эмоционально-когнитивное воздействие

Вопрос 2: Какие чувства чаще всего вызывают у вас произведения о героических или трагических страницах истории России (напр., «Священная война», стихи о войне, фильмы «А зори здесь тихие...»)?

Чувство гордости и восхищения: 65%

Глубокую печаль и сопереживание: 58% (респондентам можно было выбрать несколько вариантов)

Интерес к историческим деталям: 40%

Отстраненность, это давно прошло: 8%

Вопрос 3: Помогло ли вам какое-либо конкретное литературное произведение, фильм или музыкальная композиция глубже понять ценность мира, долга или единства нации?

Да, однозначно, я могу назвать такие произведения: 41%

Скорее да, но это общее влияние многих произведений: 33%

Затрудняюсь ответить: 20%

Нет, не помогло: 6%

Вывод: Мы установили, что 74% респондентов признают за искусством способность формировать ценностное понимание ключевых гражданских концептов. Преобладают сильные эмоциональные отклики (гордость, сопереживание), что подтверждает тезис о прямом воздействии искусства на эмоциональную сферу.

Блок В: Искусство как фактор формирования сознания

Вопрос 4: Согласны ли вы с утверждением: «Музыка и литература и кино не просто рассказывают о патриотизме, а позволяют его прочувствовать, сделать личным переживанием»?

Полностью согласен: 55%

Скорее согласен: 32%

Затрудняюсь ответить: 10%

Не согласен: 3%

Вопрос 5: Как вы считаете, может ли регулярное обращение к классической и современной патриотической культуре противостоять попыткам искажения истории и формированию негативного образа России?

Да, это эффективный «мягкий» инструмент: 48%

Отчасти, но нужны и другие меры (образование, медиа): 45%

Нет, это неэффективно: 7%

Ответы студентов позволили нам сделать следующий вывод:: 87% опрошенных видят в искусстве инструмент глубокой личностной идентификации с идеей патриотизма. 93% в той или иной мере признают его защитную, консолидирующую функцию в информационном пространстве.

Блок Г: От восприятия к действию

Вопрос 6: Побуждало ли вас когда-либо произведение искусства (книга, песня, фильм) к конкретному действию (обсуждение с друзьями, поиск дополнительной информации, желание помочь, участвовать в акции)?

Да, я после этого совершал(-а) какие-то действия: 36%

Возникло сильное желание действовать, но не реализовал(-а): 42%

Нет, ограничивался(-ась) только эмоциональной реакцией: 22%

Вопрос 7: Когда в нашем вузе волонтерская акция помощи ветеранам или участникам СВО предваряется тематическим вечером с чтением писем с фронта и военными песнями, просмотром кинофильма это влияет на ваше желание в ней участвовать?

Значительно увеличивает мое желание участвовать: 51%

Повышает интерес: 28%

Не влияет на мое решение: 21%

Вызывает отторжение из-за «навязчивости»: 0%

Вопрос 8: Что, на ваш взгляд, главным образом мешает молодежи переходить от патриотических чувств к реальным поступкам?

Отсутствие понятных и доступных инструментов для действий (не знаю, как и где помочь): 62%

Скептицизм, неверие в результат своего личного вклада: 24%

Преобладание формальных, «для галочки» мероприятий: 47%

Отсутствие личной, эмоциональной связи с проблемой: 38% (можно было выбрать несколько вариантов)

Вывод: Только 36% респондентов имеют опыт перехода от эмоции к действию. Однако 79% подтверждают, что культурный контекст (вечер памяти) является сильным мотиватором для участия в социально значимой деятельности. Ключевым барьером (отмечен более чем половиной опрошенных) является инфраструктурный разрыв – отсутствие ясных каналов для приложения сил.

ИНТЕГРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ И ВЫВОДЫ

Подтверждение гипотезы о силе эмоционального воздействия. Данные убедительно доказывают, что музыка, кино и литература являются мощными катализаторами патриотических чувств (гордость, сопереживание). Для подавляющего большинства студентов (87%) они служат механизмом персонализации исторического опыта.

Выявление «разрыва» между рецепцией и действием. Обнаружен ключевой дисбаланс: при высоком уровне эмоционального отклика (74% чувствуют влияние на ценности) и признании мотивирующей роли искусства (79% отмечают влияние на желание участвовать в акции), лишь 36% реализуют это на практике. Это подтверждает существование «проблемы внедрения». То есть, необходимо работать со студентами в этой области.

Идентификация барьеров. Главным препятствием является не отсутствие чувств, а дефицит возможностей (52%) и информационный вакуум. Студенты не знают, куда и как приложить свою потенциальную активность. Второй по значимости барьер – формализм традиционных мероприятий (47%), который гасит искренний порыв.

Роль контекста и «среды действия». Ответ на вопрос 7 критически важен: интеграция искусства в организацию реальной деятельности (волонтерской акции) воспринимается большинством как легитимизирующий и усиливающий фактор. Искусство создает необходимый эмоционально-смысловой «коридор», ведущий от абстрактной идеи к конкретному поступку.

На основе проведенного анкетирования, мы можем предложить некоторые рекомендации для организаторов воспитательной работы в вузах:

1. Отказаться от изолированных форматов. Патриотические мероприятия не должны заканчиваться на стадии просмотра фильма или концерта. Каждое такое событие должно иметь явный «выход» в практику: ссылка на волонтерский проект, анонс исследовательского конкурса, возможность написать письмо или собрать помощь.

2. Создавать инфраструктуру для действия. При студенческих советах, музеях, библиотеках необходимо формировать понятные «точки входа» для социальной активности: постоянно действующий волонтерский штаб, проектную лабораторию с кураторами, где студент может предложить свою инициативу.

3. Использовать искусство как «эмоциональный триггер» и мост. Планировать акции по схеме: «Художественное событие (осмысление) - Предложение конкретных вариантов действия - Организационная и информационная поддержка». Например: Литературный вечер «Поэзия подвига» - Презентация проекта «Фронтовой портрет» (поиск информации о погибших солдатах) - Обучение работе с архивами.

4. Бороться с формализмом через искренность. Вовлекать в подготовку мероприятий самих студентов, давать возможность для их творческой интерпретации тем. Выбирать произведения, которые говорят на честном, непафосном языке.

Итак, мы можем заключить, что музыка, кино и литература действительно формируют мощную эмоционально-ценностную основу патриотизма у студентов. Однако их потенциал остается нераскрытым без целенаправленного педагогического проектирования, которое превращает культурное событие в первый шаг к социально значимому действию. Задача вуза – не просто вызвать чувства, а построить устойчивые «мостики» от этих чувств к реальным, осмысленным поступкам.

3.2. Патриотизм и волонтерство — проявление внутренних ценностей, сформированных через искусство

Патриотизм, лишенный практического выражения, рискует остаться декларацией. Волонтерская деятельность является наиболее органичной для молодежи формой превращения ценностного отношения в социально-полезное действие.

Александр Гельман в своей книге «Мы, нижеподписавшиеся» написал: «Любить Родину — это не березки целовать, а помогать, поддерживать самых честных людей, когда им трудно... Они — Родина». Как не согласиться с этим утверждением?

Патриотизм — это не только гордость за свою страну, но и готовность действовать ради её блага. Одним из самых ярких проявлений истинного патриотизма является волонтерство. Это добровольная, бескорыстная помощь, направленная на улучшение жизни общества, поддержку тех, кто в этом нуждается, и сохранение культурного и природного наследия.

Патриотизм и волонтерство — это не просто слова или действия, это проявление внутренних ценностей, которые формируются в человеке на протяжении всей его жизни. Эти ценности закладываются через воспитание, образование и, что особенно важно, через искусство — литературу, музыку, кинематограф и другие формы творчества. Именно искусство способно пробудить в человеке чувство любви к Родине, ответственности за её будущее и желание помогать другим.

Когда внутри человека сформированы истинны, а не преходящие ценности, патриотизм и волонтерство становятся естественными проявлениями его души. Человек начинает действовать не потому, что его заставляют, а потому, что он чувствует ответственность за свою страну и её будущее. Он готов помогать другим, защищать природу, сохранять культурные традиции — не ради награды, а потому что это правильно.

Патриотизм и волонтерство — это результат глубокого внутреннего воспитания, которое невозможно без влияния искусства. Литература, музыка, кинематограф и другие виды творчества формируют в человеке любовь к Родине, уважение к её истории и стремление сделать мир лучше. Именно такие люди становятся настоящими патриотами, готовыми действовать ради блага своей страны и её людей.

В Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации помимо фундаментального образования, студентам прививают любовь к Родине, учат ответственно подходить к будущему своей страны и активно участвовать в её жизни.

В академии не ограничиваются лишь поверхностным изучением истории, искусства или проведением торжественных мероприятий. В ней создается среда, в которой студенты на практике ощущают свою причастность к судьбе России. Важно осознать, что эта практика не возникает из ниоткуда. Она является прямым следствием и продолжением того культурного кода, той духовной «ДНК», что веками формировалась в национальном сознании через литературу, музыку и кинематограф. Именно эти виды искусства диктуют нам негласные правила бытия: сострадать, жертвовать, помогать, быть верным.

В академии созданы волонтерские движения, студенческие советы, которые активно вовлекают студентов в общественную жизнь. Это предоставляет возможность участвовать в реализации социальных проектов, оказывать помощь нуждающимся, заниматься благотворительностью. Такая вовлеченность позволяет студентам ощутить себя частью общества, проявить свою гражданскую активность и внести свой вклад в решение важных социальных задач. И каждый такой шаг подсвечен тысячами смыслов из нашей культуры: помогая ветерану, мы вспоминаем князя Андрея

из произведения «Война и мир» Л.Н.Толстого, следуем примеру доктора Живаго, а поддерживая товарища, воплощаем боевое братство Василия Тёркина.

Патриотизм и волонтерство — две грани одной медали. Если патриотизм – это чувство глубокой привязанности к своей стране, гордость за её историю и культуру, готовность защищать её интересы, то волонтерство – это активное выражение этого чувства в конкретных делах. Волонтерство становится живым воплощением патриотизма, когда личные усилия и бескорыстная помощь направлены на благо общества и укрепление страны.

Это и есть та самая поведенческая манера ,зашифрованная в нашем российском культурном коде: от соборности, воспетой классиками, до взаимовыручки, показанной в лучших советских фильмах.

Особенно ярко связь между волонтерством и патриотизмом проявляется в сложные для страны времена. Когда над Родиной нависает угроза, волонтеры первыми приходят на помощь, организуют сбор средств и гуманитарной помощи, оказывают поддержку беженцам и пострадавшим. Их самоотверженность и готовность рисковать собой ради общего блага – это высшее проявление патриотизма, в котором узнается тот же дух, что звучит в «Священной войне» и смотрит на нас с экрана глазами юных девочек из кинофильма «А зори здесь тихие».

В 2024 году в нашей академии был проведен студенческий межвузовский круглый стол «Вместе в доброй силе». На круглом столе волонтеры представили свой опыт, который является яркой иллюстрацией того, как культурный код реализуется в действии.

Студенты рассказали о плетении защитных сетей, отправке гуманитарной помощи в зону СВО. Ключко Денис Викторович, председатель молодежного совета и студент академии, рассказал о создании волонтерского движения «Ставпомощь» («Своих не бросаем»). Это движение, объединившее 1300 человек, занимается сбором средств на оборудование, поиском пропавших, помощью семьям военнослужащих. Их девиз «Своих не бросаем» – это не слоган, а прямое цитирование глубинной установки русской культуры, от былинных богатырей до солдат Великой Отечественной.

Особенно показателен пример заботы о душевном состоянии солдат: волонтеры-казаки во главе с атаманом Борисом Прониным приезжают в зону СВО с концертами, потому что «ребята любят слушать гармошку». Этот жест –живая музыка как терапия – корнями уходит в ту самую народную культуру, где песня всегда была и поддержкой, и отдушиной, и способом сохранить человеческое в нечеловеческих условиях. Василий Теркин-яркий тому пример.

Студенты –волонтеры нашей академии помогают детям, больным онкологией. Студентка академии первого курса - Вероника представила трогательный рассказ о том, как она пекла пирожные и приносила их больным детям. Они начинали мечтать о том, что когда поправятся, то непременно научатся такому мастерству. Многие не выживали, но у них, хотя бы на время появлялась надежда на выздоровление. Зато радость их была искренней и помогла набраться сил перед операцией или лечением.

Студент Абу Набут Сухейб рассказал о том, что бесплатно преподавал на Родине русский язык, потому, что он, его родители, близкие, соотечественники любят и уважают русскую культуру.

Иностранец-студент из Сирии, Абу Набут Сухейб, преподающий русский язык соотечественникам, и студентка, пекущая пирожные для детей с онкологией, – все они, сами того не осознавая, действуют в логике русской литературной традиции, русскогот кода ДНК, где подвиг милосердия (как у Сони Мармеладовой) или просвещение (как у классиков-гуманистов) есть высшая форма служения.

В 2025 году круглый стол «Берег добрых дел» с участием волонтеров из Баку, Донецка, Сирии показал, как этот код преодолевает границы. История 14-летнего Димы из Донецка, который под обстрелами развозил гуманитарную помощь, говоря: «Мы просто делаем то, что должны делать», – это живая, невыдуманная повесть о долге и сострадании, достойная пера Толстого или Шолохова.

Волонтерские акции в академии – от сдачи крови до изготовления мебели для военных госпиталей – суть практическое продолжение тех нравственных императивов, что были усвоены нами из искусства. Акция «Письмо солдату» напрямую вырастает из традиции фронтовых писем, ставшей частью нашего литературного и исторического канона.

Эта связь особенно очевидна в ключевых мероприятиях, таких как акция «Свеча памяти». Это не просто ритуал. Это комплексное погружение в культурный код через призму искусства: лекции, просмотры фильмов о войне, музыкальные вечера с песнями военных лет, литературные чтения. Студенты не просто отдают дань памяти – они осознают цену подвига через те самые образы, мелодии и слова, которые и составляют национальную «ДНК».

Возложение цветов к Могиле Неизвестного Солдата после такого погружения становится не формальностью, а глубоко осознанным, диктуемым культурой поступком.

Таким образом, мы видим, что мотивация к волонтерству и есть проявление деятельностного патриотизма, который является не навязанной идеей, а естественным следствием усвоения культурного кода, созданным искусством. Наши поступки диктуются не инструкциями, а усвоенными на подсознательном уровне моделями: как поступил бы герой Толстого, какую ноту стойкости взяла бы песня «Темная ночь», или «Батяня комбат», какой урок солидарности дал бы фильм «В бой идут одни старики».

Ставропольский филиал Президентской академии создает условия, где этот код может быть считан и реализован. Мы понимаем, что патриотизм – это поступки, основанные на культурном фундаменте.

Искусство для нас – не просто маяк, а генетическая карта, определяющая нашу гражданскую и человеческую траекторию. Соединяя глубокое знание литературы, музыки, кинематографа с деятельностной практикой, мы не просто чтим наследие – мы продолжаем его писать своими поступками, становясь активными авторами следующей главы истории России.

В стенах Президентской академии зародилась традиция – студенты пишут письма солдатам, участвующим в Специальной Военной Операции. Эта акция стала не просто знаком внимания, а глубоким проявлением поддержки и сочувствия к тем, кто сегодня защищает интересы Родины.

Инициаторами стали сами студенты, многие из которых лично чувствуют связь с происходящим. У многих ребят отцы, братья и другие близкие люди находятся в зоне СВО, сражаясь за мир и безопасность. Именно поэтому их письма пронизаны особой теплотой и искренностью. И пишущие сами уже создают стихи, пишут музыку, снимают ролики о мирной и счастливой жизни.

В своих посланиях студенты обращаются к солдатам со словами благодарности, выражают восхищение их мужеством и стойкостью. Они пишут о том, как гордятся ими, как ждут их возвращения домой и надеются на скорую победу. В каждом письме – частичка тепла, поддержки и веры в то, что добро обязательно восторжествует.

Мы видим, что мотивация наших студентов к участию в волонтерской деятельности обусловлена не только альтруистическими побуждениями, но и стремлением к самореализации, приобретению новых навыков и опыта, а также желанием быть частью значимого социального процесса. В волонтерских проектах мы ощущаем свою причастность к решению общественно значимых задач и видим результаты своей деятельности.

Все это помогает сохранить в наших сердцах, сердцах молодого поколения память о тех, кто отстоял нашу свободу, и служит напоминанием о том, как важно беречь мир и помнить уроки истории.

Наше поколение понимает, что патриотизм – это не только слова, но, прежде всего - поступки, действие. Ставропольский филиал Президентской академии создает все условия для того, чтобы студенты не просто говорили о любви к Родине, но и на практике демонстрировали свою гражданскую позицию, участвовали в жизни страны и вносили свой вклад в ее развитие.

Мы должны высоко нести знамя России, и уже сегодня мы понимаем, что помимо профессиональных знаний, приобретенных в ВУЗе, закаляется и наше патриотическое сознание, мы готовы строить сильную и процветающую страну. Мы ответственны за будущее России и готовы служить ей, как служили наши деды и прадеды, о подвигах которых мы знаем из истории, литературы, кино, из настоящей жизни, которая также отразится в будущем искусстве. Оно (искусство) являлось и является для нас негаснущим маяком, на который мы и будущее поколение будет ориентироваться во все времена, сохраняя наш российский код ДНК.

Заключение

В работе мы рассмотрели модель патриотического воспитания средствами и видами искусства: литературы, музыки, кинематографа, и пришли к выводу, что искусство является мощным и многогранным инструментом формирования патриотических чувств и ценностей. Анализ литературных произведений, музыкальных композиций и кинематографических работ показал, как каждый вид искусства способен пробудить в человеке любовь к Родине, уважение к её истории и культуре, а также готовность к защите её интересов.

Через художественные образы, эмоциональное воздействие и нарративные структуры искусство доносит до аудитории важные исторические события, символическое значение национальных героев и культурных артефактов. Литература раскрывает глубину человеческих переживаний и мотивов, музыка вызывает сильные эмоции и создает атмосферу сопричастности, а кинематограф визуализирует исторические моменты и моральные дилеммы, позволяя зрителям переживать их лично.

Особое внимание было уделено роли искусства в формировании национального самосознания и гражданской идентичности. Произведения искусства аккумулируют в себе коллективную память народа, его ценности и идеалы, транслируя их из поколения в поколение. Они помогают молодому поколению осознать свою принадлежность к определенной культуре и истории, почувствовать гордость за свою страну и её достижения.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что музыкальное искусство, искусство литературы и кино является мощным, многогранным и адекватным психологическим особенностям молодежи средством формирования патриотизма.

Музыка, литература, кино обращены к ядру патриотического чувства — эмоциональной сфере, делая абстрактные понятия («Родина», «подвиг», «память») лично значимыми и переживаемыми.

Различные пласты культуры — от фольклора до современности — образуют целостное «звуковое поле» национальной идентичности, с которым необходимо целенаправленно знакомить студентов.

Эффективность использования музыки, литературы и кино в воспитательных целях резко возрастает при переходе от пассивного восприятия к активным, диалоговым и творческим формам работы.

Интеграция искусства, как патриотического компонента в образовательный процесс вуза требует системного подхода, сочетающего аудиторную и внеучебную деятельность.

Предложенная в работе модель патриотического воспитания, основанная на использовании различных видов искусства, представляется эффективным и перспективным подходом к формированию патриотически настроенной личности.

Использованная литература:

1. Бирючинская, Т.А. Русское просвещение на рубеже веков (конец XIX – начало в.в.): духовные ценности и нигилизм. // Сибирский педагогический журнал. – 2019. – № 12. – С. 220-224
2. Бирючинская, Т.А. Вопросы патриотического воспитания в отечественной педагогической мысли / Теория и практика модернизации образования в российских регионах: Третьи Покровские образовательные чтения. – Рязань: РГПУ им. С.А.Есенина, 2020. – С. 124-125
3. Гасанов З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан // Педагогика. – 2018. – №6. – С. 59–63.
4. Выршиков А.Н. Патриотическое воспитание: методологический аспект. – Волгоград, 2021. – 112 с.
5. Ильин И.А. Собрание сочинений в 10т. Т. 1. – М., 1996. С. 18
6. Кякинэн Э.И. Нравственные ориентации младших школьников с ЗПР / Э.И. Кякинэн. – СПб., 2020.
7. Крошила Г.И. Система гражданско-патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование и воспитание. – 2020. – № 6. – С. 20-23.
8. Лопатина А., Скребцова М. Нравственное воспитание дошкольников. Конспекты занятий, сказки, стихи, игры и задания. 2 изд. – М.: Армита, 2021. – 112 с.
9. Нестерович И.Л. О патриотическом воспитании юношества в современных условиях // Воспитание школьников. – 2019. – № 6. – С. 65–69.
10. Стекляр Г.В. Гражданское и патриотическое воспитание в современных условиях // Дополнительное образование и воспитание. – 2021. – № 1.
11. Филипченко С.Н. «Патриотическая культура» как научная категория // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2019. – Т. 25. – №2. – С. 71-75.