

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

«ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ»

Направление: Родословие

Тема: Создание музея семейных реликвий как способ сохранения исторической памяти и преемственности поколений

Соискатель: Ученик 3»Б» класса МБОУ «Сорская СОШ №1» Глеб Викторович Катышев

Научный руководитель: Учитель начальных классов МБОУ «Сорская СОШ №1»
Кокова Любовь Валерьевна

Место выполнения работы: Республика Хакасия, город Сорск

Аннотация

Тема: «Создание музея семейных реликвий как способ сохранения исторической памяти и преемственности поколений».

Проект посвящён созданию музея семейных реликвий — систематизации вещей, принадлежавших предкам. Его цель — сохранить историческую память и углубить понимание семейной истории через изучение материальных свидетельств прошлого. Работа включает изучение истории семьи в контексте исторических событий, сбор, описание и экспозицию семейных реликвий, а также их соотнесение с биографиями родственников и ключевыми событиями отечественной истории.

Оглавление

Введение	4
1. История семьи в контексте исторических событий	5
1.1. Переселения и репрессии: истоки многонациональности	5
1.2. Великая Отечественная война: вклад семьи.....	5
1.3. Источники знаний о прошлом.....	5
2. Описание и анализ реликвий.....	7
3. Создание экспозиции музея.....	12
Заключение.....	13
Список литературы.....	14
Приложения	

Введение

В современном мире, который характеризуется стремительными изменениями и постепенной утратой традиционных ценностей, особенно важно сохранять связь поколений. Семейные реликвии – фотографии, письма, награды, предметы быта и другие памятные вещи – не просто материальные объекты: они хранят историю семьи, отражают ее традиции и ценности.

К сожалению, со временем такие реликвии нередко утрачиваются, а вместе с ними теряется и ценная информация о предках.

Создание музея семейных реликвий позволяет систематизировать и сохранять это наследие, сделав его доступным для будущих поколений.

Проблема исследования заключается в том, что многие семьи не уделяют должного внимания сохранению своих реликвий: предметы теряют ценность в глазах потомков, архивы ветшают или теряются, а устные истории забываются. Это ведет к разрыву связи между поколениями.

Цель работы: создать музей семейных реликвий как инструмент сохранения исторической памяти и преемственности поколений.

Задачи:

- Собрать и систематизировать семейные реликвии, фотографии, документы;
- Изучить исторический контекст: проанализировать, как значимые события в истории страны повлияли на судьбу семьи;
- Описать каждую реликвию: зафиксировать ее историю, значение для семьи и культурную ценность;
- Разработать концепцию музея: определить структуру экспозиции, принципы размещения экспонатов;
- Создать сопроводительные материалы: аннотации к экспонатам, тексты для аудио-гида и онлайн - платформы;
- Оценить перспективы дальнейшего развития музея.

Объект исследования: семейное наследие как совокупность материальных и нематериальных ценностей, передаваемых из поколения в поколение.

Предмет исследования: семейные реликвии как носители исторической памяти.

Методы исследования:

- работа с семейными архивами и устными свидетельствами;
- исторический анализ (изучение исторических событий, повлиявших на семью);
- описание реликвий;
- музейно-экспозиционные методы (разработка концепции выставки).

Практическая значимость работы состоит в том, что созданный музей:

- сохранит историю семьи и сделает ее доступной для родственников;
- поможет укрепить семейные связи и передать традиции младшим поколениям;
- может послужить примером для других семей, заинтересованных в сохранении своего наследия;
- станет основой для дальнейших исследований – расширения коллекции.

1. История семьи в контексте исторических событий

История нашей семьи — отражение масштабных процессов, происходивших в России в XX веке. Сибирь стала местом, где соединились разные народы и судьбы, а исторические события напрямую повлияли на формирование нашего многонационального рода.

1.1. Переселения и репрессии: истоки многонациональности

В начале XX века Сибирь активно заселялась переселенцами. Одна из ветвей нашей семьи приехала из Самарской губернии: крестьяне отправились на восток из-за малоземелья — типичная ситуация для Поволжья тех лет.

В 1942 году в Сибирь были депортированы и наши финские предки — ингерманландцы из пригородов Ленинграда. Как и тысячи других семей, они попали под приказ об «обязательной эвакуации» финского населения из приграничных районов. Лишь в 1999 году их признали жертвами политических репрессий, но возвращаться в Ленинградскую область они не стали — остались в Сибири.

И так в моей семье переплелись судьбы русских крестьян из Поволжья, репрессированных финнов - ингерманландцев и представителей других народов (хакасов).

1.2. Великая Отечественная война: вклад семьи

Война затронула каждую ветвь нашего родословного древа (см. Приложение 1). Каждый третий представитель военного поколения так или иначе участвовал в боевых действиях или работал в тылу:

Катышев Иван Федорович – с 1942- по 1947 г. – орудийный номер 552 Гвардейского минометного Дивизиона - на артиллерийской установке - «Катюше»;

Елагин Дмитрий Андреевич – писарь – телеграфист стрелковой роты;

Марчиков Павел Антонович – 1912 – 18.10.1941 рядовой (Погиб в плену);

Манахов Аким Николаевич – командир минометного взвода;

Харвонен Михаил Данилович – участник Русско-финской войны, погиб в трудовом лагере в 1943 году.

Ключевой источник сведений о том времени — рукописная биография прапрадеда Манахова Акима Николаевича. В своих записях он подробно описал трудности переезда семьи в Сибирь, фронтовой путь, бытовые детали военной жизни, послевоенные годы - восстановление хозяйства и быта.

Особая страница семейной истории связана с прабабушкой — жительницей блокадного Ленинграда. Выяснилось, что она принадлежала к репрессированной финской семье, высланной в Сибирь в 1942-м. Её судьба — пример того, как личные трагедии вписывались в общий контекст политических решений эпохи.

1.3. Источники знаний о прошлом

Восстановить историю рода помогли документы: справки о реабилитации, свидетельства о рождении и браке, военные билеты, архивные выписки, рукопись, предметы быта (фотографии, посуда, инструменты, одежда — вещи, передававшиеся из поколения в поколение).

Немаловажным источником знаний о прошлом стали рассказы старших родственников, семейные предания, памятные даты.

История моей семьи наглядно показывает, как события XX века формировали судьбы обычных людей:

- крестьянские переселения начала века;
- политические репрессии и депортации 1930–1940-х годов;
- испытания Великой Отечественной войны;
- послевоенное восстановление и укоренение в Сибири.

Финны, русские, хакасы — разные народы соединились в одном роду, сохранив свои традиции и в то же время став частью общей истории России. Память о предках передаётся следующим поколениям как главная семейная ценность.

Сохранение памяти о предках - не только дань уважения, но и способ понять, как исторические события влияли на жизнь обычных людей.

Семейные ценности — стойкость, взаимопомощь, трудолюбие — помогли роду пережить трудные времена и передать эти качества следующим поколениям.

Таким образом, история нашей семьи служит микромоделью российской истории XX века, демонстрируя, как глобальные процессы меняют судьбы отдельных людей и целых родов.

2. Описание и анализ реликвий

Семейные реликвии - это не просто старые вещи. Это носители памяти, связующие нити между поколениями. У нас в роду каждая такая реликвия связана с конкретным предком: с его трудом, испытаниями, победами. Но долгие годы эти предметы хранились бессистемно — без подписей, без историй, без понимания их подлинной ценности.

Создание музея семейных реликвий — наш ответ забвению. Мы собрали, описали и сопоставили каждый предмет с биографией его владельца. Это позволило нам восстановить утраченные связи между прошлым и настоящим; показать вклад обычных людей в историю страны; передать будущим поколениям не просто вещи, а осмысленное наследие — с именами, датами, судьбами.

Экспонат №1- Буфет-горка (см. Приложение 2)

Буфет-горка относится к 40-м годам XX века и выполнен в классическом стиле.

Надписи на задней стенке выдвижных ящиков, позволяют предположить, что буфет был изготовлен в г. Минусинске Красноярского края. Он состоит из двух частей: верхней горки с застекленными дверцами и нижней тумбы с двумя дверцами и выдвижными ящиками. Верхняя часть украшена резными элементами и декоративными колоннами. Нижняя часть выполнена из массива дерева, дверцы украшены декоративными панелями с рельефным узором, напоминающим цветочные мотивы.

Материалы и отделка: Буфет изготовлен из дерева, покрытого лаком. Цвет дерева насыщенный, с естественным блеском, что говорит о качественной обработке. Резьба и декоративные элементы подчеркивают мастерство изготовления.

Дверной замок с надписью «ЗиЧ» выполнен из металла. Изготавливался на Новосибирском авиационном заводе имени Чкалова (ЗиЧ).

Буфет, стал причиной конфликта между сестрами. Сестры не могли решить, в чьем доме должен остаться буфет после смерти его первой владелицы: Екатерины Степановны Харвонен.

Экспонат №2- Икона Святой великомученицы Екатерины (см. Приложение 3)

На иконе изображена святая великомученица Екатерина, одна из самых почитаемых святых в христианстве. Она представлена в царском одеянии, что подчеркивает её знатное происхождение. На голове у неё корона, символизирующая её духовный подвиг и чистоту. В правой руке она держит крест — символ её веры и мученичества.

Слева от святой изображено колесо — орудие её пыток, которое, по преданию, было разрушено ангелом. На заднем плане виден замок, который может символизировать её стойкость и непоколебимость перед лицом испытаний. Фон иконы выполнен в мягких голубых тонах, что создаёт ощущение небесного света и духовного мира.

Икона была создана в 1911 году, о чём свидетельствует надпись внизу: «Дозволено о Июня 1911». Также указано, что хромолитография выполнена Е. И. Ресенко в Одессе.

Икона в числе немногочисленных вещей, репрессированной семьи Харвонен, была привезена в Сибирь Екатериной Степановной Харвонен.

Владелец экспонатов 1 и 2 Харвонен (Макара) Екатерина Степановна - 21.01.1906-17.07.1994.

Проживала в д. Вуолы Парголового района Ленинградской области.

Екатерина Степановна прибыла в Сибирь из Блокадного Ленинграда в 1942 году с детьми:

Хайрвонен Айно Михайловной, 1930 г.р.;

Хайрвонен Люли Михайловной, 1936 г.р.;

Хайрвонен Эйно Михайлович, 1933 г.р.;

и мужем:

Харвонен Михаилом Даниловичем, 1903 г.р.

Семья Харвонен принадлежала к ингерманландским финнам. Поскольку Финляндия воевала на стороне Гитлера, финны проживавшие в Ленинграде и его окрестностях, подверглись репрессиям со стороны властей. Власти полагали, что жители Парголового района враждебно настроены к советской власти. Спецэвакуация финского населения из Парголового района была проведена 26-28 марта 1942 года. Лишь в 1999 году семью Харвонен реабилитировали и признали жертвами политических репрессий.

Экспонат №3 - Старинная икона "Казанская Божия Матерь" (см. Приложение 4)

Старинная икона "Казанская Божия Матерь", деревянная доска, оклад, Российская Империя, конец XIX века.

Фон иконы написан золотистой охрой, ризы обведены золотом по контуру.

Богоматерь Казанская – одна из самых почитаемых на Руси икон, чудотворный образ был обретен в 1579 году в городе Казани. Особо почиталась династией Романовых.

Под окладом имеется трудночитаемая надпись, нерасшифрованная по настоящее время.

Размер иконы - 175 x 145 x 16 мм.

Икона передавалась из поколения в поколение как семейная реликвия и оберег семьи Катышевых. Первой владелицей иконы была Молина Евдокия Капитоновна – 1891 – 1978 гг.

Экспонат №4 – Награды героя Великой Отечественной Войны (см. Приложение 5)

Награды, медали, орденские планки участника Великой Отечественной войны Катышева Ивана Федоровича. А так же Сталинская грамота, выданная гвардии ефрейтору Катышеву И.Ф. за освобождение города Познань.

Грамота была выдана по приказу Верховного Главнокомандующего Маршала Советского Союза И. В. Сталина от 23 февраля 1945 года, за Освобождение города Познань, который имел стратегическое значение на Берлинском направлении.

Такие грамоты были символом признания героизма и самоотверженности солдат. Они вручались как коллективно, так и индивидуально, в зависимости от заслуг.

Владелец экспоната №4 Катышев Иван Федорович: 11.09.1924-08.03.2005

Родился в Пензенской области, Рузаевского района, селе Подверниха. В семье было девять детей, четверо из них ушли на фронт, двое погибли.

Иван Федорович окончил 4 класса и работал в Краснотуранском районе, в селе Сыда. Оттуда же и был призван на фронт - 15 августа 1942 года.

Краснотуранским военкоматом был призван в 14-й гвардейский минометный дивизион и получил военную профессию – Артиллерист реактивных установок.

Весь свой боевой путь, с августа 1942 г. – по март 1947 г., провел номером на артиллеристской установке, на знаменитой «Катюше». В составе 22 гвардейской минометной бригады, принимал участие в боях на Калининском фронте, на Центральном, на первом Белорусском. С тяжелыми боями выходили из окружения под г. Орлом. В 1944 году получил контузию, лечился в госпитале.

Принимал участие в операции по освобождению города Познань (крупнейший железнодорожный узел, лежащий на пути от Варшавы к Берлину).

Победу 9 мая 1945 года Иван Федорович встретил в Берлине. Но домой он вернулся только спустя два года после Победы.

С 1945 г. по 1947 г. в составе Южной группы войск, следившей за выполнением условий Парижского мирного договора, находился в Болгарии.

Экспонат №5 - Рукописная биография участника Великой Отечественной войны Манахова Акима Николаевича (см. Приложение 6)

Биография представляет собой уникальную историческую ценность.

В отличие от официальных документов, биографии позволила семье увидеть войну глазами её участника, понять чувства прапрадеда, переживания и мотивацию.

Биография содержит важные уроки мужества, патриотизма и человечности, которые актуальны и сегодня.

В биографии рассказано не только о боевых действиях, но и о быте, взаимоотношениях в семье.

Данная биография неповторима и содержит детали, которые невозможно найти в других источниках. В книге есть описания конкретных боевых операций, характеристики сослуживцев, подробности фронтового быта.

Данная биография— это не просто исторический документ, который бережно хранится в семье, а еще и живое свидетельство эпохи, которое помогает сохранить правду о войне и передать её будущим поколениям.

Владелец экспоната №5 Манахов Аким Николаевич – 05.10.1912-23.12.1979

Аким Николаевич родился в деревне Арбузная Алтайского района Красноярского края 25 октября 1912 года работал продавцом в магазине, и являлся участником Великой Отечественной войны. Семья Акима Николаевича выехала в Сибирь в 1911 году из Самарской губернии из-за малоземелья. Отец Акима Николаевича тоже был участником войны – первой мировой.

Несмотря на то что Аким Николаевич не имел никакого образования, он совершил по-настоящему ценный поступок: бережно сохранил уникальные записи своей автобиографии.

Таким образом, Аким Николаевич оставил после себя нечто гораздо более значимое, чем материальные богатства: он подарил своей семье бесценную возможность знать и помнить. Его записи стали мостом между прошлым и будущим, соединяющим поколения невидимой, но прочной нитью памяти.

Экспонат №6: Скатерть (см. Приложение 7)

У моей бабушки такая же! Особенно часто такую фразу можно услышать в адрес данной скатерти. Скатерть изготовлена в технике филейной вышивки.

Филейная вышивка – это особый вид рукоделия, в котором ячейки сетки заполняются нитью, образуя рисунок. Схема такого рукоделия аналогична вышиванию крестиком: поле с пустыми и помеченными клетками, обозначающими ячейки полотна.

Слово «филе» пришло из Франции, в переводе оно означает «сетка». Рукодельницы прошлых веков для того, чтобы изготовить очередной шедевр рукоделия специально плели сеть. Техника плетения филейных сеток заимствована из древних видов плетения рыболовных сетей. Но для филейных работ сетки плетут мелкими петлями (клетками) из тонких ниток. Затем ячейки готовой сетки заполняли рисунком с помощью разных швов, но чаще всего использовали штопальный (настил).

Уникальность скатерти в том, что в центральной части скатерти вышиты буквы: «П», «Г», «В», «К».

Оказывается эта скатерть была подарена «П» на свадьбу Губаревой «Г» Валентине «В» Кирилловне «К» ее сестрой Нюрой в 1951 году.

Владелец экспоната №6 Елагина (Губарева) Валентина Кирилловна – 07.01.1934-16.02.2015

В восемнадцать лет она начала свой путь взрослой жизни — вышла замуж. На протяжении многих лет она была не просто женой, а надёжной спутницей, мудрым советчиком и источником тепла для своего супруга Василия Дмитриевича.

Главным сокровищем её жизни стали три дочери. С неиссякаемой нежностью и терпением она вкладывала в них лучшие человеческие качества: доброту, честность и уважение к людям. Воспитание детей и внуков стало для неё не обязанностью, а радостным служением — она помогала им расти, учиться, мечтать и находить свой путь в жизни.

Параллельно с семейными заботами она строила профессиональный путь. Начав работу кассиром в конторе поселка Иней, она проявила себя как ответственный и добросовестный сотрудник.

Завершила трудовую деятельность она в должности кассира администрации села Усть-Бюрь, оставив о себе добрую память как о человеке, которому можно доверять.

Её жизнь — пример гармоничного сочетания семейных ценностей и профессиональной реализации, где любовь к близким и добросовестный труд шли рука об руку, создавая прочный фундамент для будущих поколений.

Экспонат №7: Орден Трудового Красного Знамени (см. Приложение 8)

Орден Трудового Красного Знамени — это государственная награда СССР, учреждённая 7 сентября 1928 года. Он вручался за выдающиеся трудовые заслуги перед Советским государством и обществом в различных сферах: производстве, науке, культуре, образовании, здравоохранении и других.

Основа знака — зубчатое колесо (шестерёнка), символизирующее промышленность и труд. В центре изображён позолоченный серп и молот на фоне гидроэлектростанции и железнодорожного моста. В верхней части расположено красное знамя с надписью «СССР». Орден обрамлён золотистым дубовым венком, символизирующим силу и стойкость. В нижней части изображены колосья пшеницы, перевитые лентой с красной звездой.

Шёлковая муаровая лента тёмно-голубого цвета с двумя синими полосками по краям. Ширина ленты — 24 мм, ширина полосок — 3,5 мм.

Орден был изготовлен из серебра с позолотой и эмалью. Его размер: высота — 44 мм, ширина — 37 мм. На оборотной стороне колодочки имеется приспособление для крепления к одежде.

Этот орден стал символом трудового героизма и заслуг перед страной, а его дизайн подчёркивает важность труда и единства народа.

Орден является символом наследия и гордости семьи Елагиных. Он напоминает о трудовом подвиге Елагина Василия Дмитриевича.

Владелец экспоната №7 Елагин Василий Дмитриевич – 18.07.1930 – 18.10.1977

Родился в селе Шушь Красноярского края. Получив семилетнее школьное образование, начал трудовой путь в колхозе — возглавил тракторную бригаду, проявив с первых шагов ответственность и организаторские способности.

В 1952 году переехал в село Улень Красноярского края, где присоединился к геологической «Иттюйской Темеровской» партии. Здесь он освоил новую профессию и работал мастером.

В 1957–1958 годах переехал с семьей в таежный поселок Иней (ЛСП «Инейский»). Начал с должности мастера, а вскоре был повышен до начальника лесопункта — свидетельство профессионального роста и доверия со стороны руководства.

В 1972 году переехали в поселок Усть-Бюр – детям нужно было учиться. А сам Василий Дмитриевич, продолжая трудиться на лесопункте – в тайге. В 1971 году, проявил стремление к развитию — прошёл курсы повышения квалификации в Абаканском политехническом техникуме.

Вершиной профессионального признания стала премия 1973 года — поездка в Болгарию, отметившая его многолетний добросовестный труд и вклад в отрасль.

Его жизненный путь — пример целеустремлённости, и преданности своему делу.

3. Создание экспозиции музея

Каждый предок внёс свой уникальный вклад в историю нашей семьи. С каждым из них связана памятная или знаковая вещь — материальный след личной судьбы, запечатлённый в предмете. На протяжении поколений семья бережно хранила эти реликвии, однако они не имели структурированного описания и систематизации.

Это послужило отправной точкой для создания музея семейных реликвий.

Этот музей — не просто коллекция старых вещей. Это мост между поколениями: чтобы внуки и правнуки знали, кто были их предки, что они сделали для семьи и страны, какой след оставили в истории. Чтобы память стала живой, а не застывшей в пыльных коробках.

Задача музея — не только сберечь материальные ценности, но и показать, какой вклад наши предки внесли в судьбу семьи и страны. Через вещи — рассказать о людях, их трудах, подвигах и традициях, которые мы продолжаем сегодня.

После завершения сбора, изучения и сопоставления экспонатов с их владельцами начался этап создания экспозиции семейного музея (см. Приложение 9).

В рамках организации пространства все предметы были размещены в специально выделенном помещении с учётом тематического и хронологического принципов.

Каждому экспонату присвоена индивидуальная бирка с QR-кодом, который ведёт на электронный ресурс с полным описанием предмета, сведениями о его владельце и исторической справкой.

Разработан аудиогид — для каждого экспоната записана аудиодорожка с подробным рассказом о предмете и его роли в семейной истории.

Дополнительно сформирована книга музейных экспозиций — систематизированный каталог экспонатов с фотографиями, аннотациями и указанием связи с родословной.

Так же создан архивный фонд музея — хранилище для предметов и документов, пока не включённых в основную экспозицию. Эти материалы будут постепенно изучаться, описываться и пополнять экспозицию.

Для посетителей музея подготовлены памятные сувениры — брелоки с фотографиями всех экспонатов. Это позволяет сохранить частицу семейной истории и укрепляет связь поколений через общее наследие.

Заключение

В ходе выполнения исследовательской работы была успешно достигнута цель – создан музей семейных реликвий как инструмент сохранения исторической памяти и преемственности поколений. Проект позволил систематизировать разрозненные предметы и сведения о предках, превратив их в целостную повествовательную линию, отражающую связь поколений и эпох.

Реализация проекта позволила сделать следующие выводы:

Семейные реликвии — носители исторической памяти. Каждый предмет не просто материальная ценность, а ключ к пониманию судеб предков и их вклада в историю семьи и страны.

История семьи отражает историю страны. Через личные истории и вещи мы увидели, как глобальные события XX века (переселения, репрессии, Великая Отечественная война, послевоенное восстановление) повлияли на судьбы наших родственников.

Многонациональность — богатство рода. В семье переплелись традиции финнов, русских, хакасов — это сформировало уникальную культурную среду и укрепило взаимопонимание между поколениями.

Музей — инструмент преемственности. Систематизация и презентация реликвий помогли младшим поколениям осознать свою идентичность, почувствовать связь с корнями и ответственность за сохранение наследия.

Созданный музей имеет важное практическое значение:

- сохраняет уникальные свидетельства семейной истории, предотвращая их утрату;
- делает прошлое наглядным и доступным для всех возрастов через интерактивные форматы;
- укрепляет родственные связи, объединяя семью вокруг общей памяти;
- формирует у потомков уважение к труду и подвигам предков, гордость за свою родословную;
- может служить моделью для других семей, желающих создать аналогичные музеи.

Проект не является завершённым — он будет развиваться и дополняться:

- планируется постепенное изучение архивного фонда и включение новых экспонатов в экспозицию;
- рассматривается возможность создания виртуальной 3D-экскурсии по музею;
- будет расширяться электронный ресурс: добавление видеоподкастов с родственниками, оцифрованных писем и фотографий.

Таким образом, музей семейных реликвий стал не просто коллекцией предметов, а живым пространством памяти, которое помогает сохранить связь поколений и передать ценности будущим потомкам. Работа подтвердила, что знание своих корней — основа личной и общественной идентичности, а забота о наследии — долг каждого перед прошлым и будущим.

Список литературы

1. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Изотова, М. А. Ордена и медали России и СССР / М. А. Изотова, Т. Б. Царёва ; ред.: Е. Хомутова, С. Рублёв. — Ростов н/Д : Владис, 2010. — 736 с. : ил. — ISBN 978-5-9567-0960-3.
3. Мусаев, В. И. Политическая история Ингерманландии в конце XIX—XX веке / В. И. Мусаев. — СПб. : ИИ РАН «Нестор-История», 2004. — 450 с. — ISBN 5-98187-031-1.
4. Манахов, А. Н. Автобиография / А. Н. Манахов.
5. Ступин, Ю. А. Эволюция ареала расселения финнов-ингерманландцев на территории Северо-Запада России во второй половине XX века // Балтийский регион : науч. журн. — СПб., 2014. — Вып. № 4. — С. 110–125. — DOI: 10.5922/2074-9848-2014-4-7.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Генеалогическое древо семьи

Материалы размещены на Яндекс Диске:

<https://disk.yandex.ru/i/LgyNk6gjmAYv0w>

Фото экспоната №1



Описание экспоната и аудиодорожка размещены на Яндекс Диске: https://disk.yandex.ru/d/patuACm_ovMavQ

Фото экспоната №2



Описание экспоната и аудиодорожка размещены на Яндекс Диске: <https://disk.yandex.ru/d/gY5YLi8ZqPrm7Q>

Фото экспоната №3

Экспонат 3: Казанская икона Божия Матери



Описание экспоната и аудиодорожка размещены на Яндекс Диске: <https://disk.yandex.ru/d/tIH0TIdS2F7aXw>

Фото экспоната №4

Экспонат 4: Награды героя Великой Отечественной войны



Описание экспоната и аудиодорожка размещены на Яндекс Диске: <https://disk.yandex.ru/d/DSTX4Wr5kMwtag>

Фото экспоната №6



Экспонат 6:
Филейная
скатерть



Описание экспоната и аудиодорожка размещены на Яндекс Диске: <https://disk.yandex.ru/d/bO8-NGIkFKHlgw>

Фото экспоната №7



Описание экспоната и аудиодорожка размещены на Яндекс Диске: <https://disk.yandex.ru/d/mMuHCZYphr521A>

Виртуальная экскурсия по музею

Материалы размещены на Яндекс Диске:

<https://disk.yandex.ru/i/mQdEEu50YWQeNw>

так же экскурсию можно посетить, перейдя по QR – коду:

