

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ»**

Направление:

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Тема:

«Кокошник» Снегурочки

Соискатель: Абрашкина Анна Алексеевна

Научный руководитель: Соломина Лариса Евгеньевна

Место выполнения работы: Нижегородская область, г. Кстово,
МАУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества»

АННОТАЦИЯ

Исследовательская работа посвящена изучению истории появления костюма и кокошника Снегурочки.

Выяснилось, что костюм Снегурочке нарисовали Михаил Врубель, Виктор Васнецов, Борис Зворыкин, а прообразом были лучшие традиционные кокошники и наряды.

В процессе исследования было подробно изучено назначение, конструкция и декор исторических кокошников, используемые материалы и технология изготовления. Наиболее распространенные виды украшения нижегородских кокошников – вышивка золотыми нитями (золотное шитьё) и жемчугом (бисером) в технике «сажение по бели».

Кроме этого, была изучена технология изготовления современных кокошников.

Выяснилось, что современные кокошники часто вышивают бисером, бусинами и стразами в свободной технике вышивки, как и современные бисерные броши.

По итогам работы был изготовлен авторский современный кокошник в технике свободной вышивки бисером по фетру. В декоре использован узор со старинного тверского кокошника – пятилепестковые цветы, которые украшали головные уборы незамужних девушек.

Описание технологии изготовления может быть полезно другим мастерицам для изготовления кокошников подобного типа.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОБРАЗА СНЕГУРОЧКИ И ЭВОЛЮЦИЯ КОСТЮМА	5
2. ИССЛЕДОВАНИЕ СТАРИННЫХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ	7
2.1. Женские и девичьи головные уборы, отличия	7
2.2. Декор на исторических женских головных уборах	8
3. СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ КОКОШНИКОВ, ИХ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ	11
4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО АВТОРСКОГО ДЕВИЧЬЕГО ГОЛОВНОГО УБОРА ...	12
4.1. Подготовка эскиза	12
4.2. Разработка технологической карты изготовления	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	14
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	15

ВВЕДЕНИЕ

В декабре 2022 года я с родителями ездила в гости к Деду Морозу в Великий Устюг. Там у нас было много разных экскурсий, и в завершении мы оказались на Новогодней ярмарке. Больше всего меня поразила необычная головная убора: он был очень красивый, весь сверкал и переливался. Продавец сказал, что это кокошник Снегурочки. Родители, видя, какое сильное впечатление произвел на меня этот головной убор, купили мне его. Тем более, что кокошники сейчас в моде.

Актуальность

Кокошники в последнее время стали очень популярными. Модельеры используют их в коллекциях одежды разных стилей, сочетая с вечерними платьями, деловыми костюмами и даже спортивными силуэтами.

Современные модели могут быть выполнены из кожи, металла, пластика или ткани с объемной вышивкой. Дизайнеры экспериментируют с формами, добавляют новые детали, используют современные материалы, например, кожу, металл, пластик, ткани с объемной вышивкой.

Проблема

Мне стало интересно, кокошник как у Снегурочки существовал на самом деле, как часть старинного костюма? Или его придумали писатели и художники для сказочного персонажа Снегурочки? Смогу ли я изготовить кокошник для себя?

Объект исследования – кокошник.

Предмет исследования – технология изготовления кокошника.

Гипотеза:

Я думаю, что прототипом кокошника Снегурочки являются настоящие кокошники, какие были в старину. И если я изучу рисунки кокошника Снегурочки, музейные образцы кокошников, узнаю, какие материалы использовали при их изготовлении, то я смогу сделать свой кокошник, похожий на головной убор Снегурочки.

Цель проекта:

Изучение истории появления кокошника Снегурочки. Изготовление современного кокошника для собственного гардероба.

Задачи:

1. Выяснить историю появления и эволюцию костюма Снегурочки, в частности, головного убора Снегурочки.
2. Изучить старинные женские головные уборы.
3. Исследовать технологию изготовления современных кокошников.
4. Продумать и изготовить эскиз авторского девичьего головного убора на основании собранной информации. Изготовить авторский кокошник.
5. Разработать технологическую карту изготовления авторского кокошника.

Методы исследования:

1. Анализ литературных источников, фото и видеоматериалов.
2. Сравнительный анализ образцов кокошников в интернет-каталогах различных музеев.
3. Измерение параметров кокошника, определение материалов и технологии изготовления, фотографирование во время исследования образца в музее р.п. Б. Мурашкино.
4. Наблюдение за процессом создания кокошников мастерами, изучение их методов и приемов работы.
5. Разработка эскиза кокошника.
6. Экономический метод: расчет себестоимости изготовления кокошника.

1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОБРАЗА СНЕГУРОЧКИ И ЭВОЛЮЦИЯ КОСТЮМА

Снегурочка — русский сказочный персонаж, внучка Деда Мороза, его постоянная спутница и помощница. Иногда изображается в образе маленькой девочки, чаще — девушки.

Впервые этот персонаж возник в 1873 году в одноименной пьесе-сказке Александра Николаевича Островского, когда бездетные родители чудесным образом обретают ребенка — девочку из снега, дочь Мороза и Весны.

Сказка Островского стала настоящим хитом детской литературы: ее многократно переиздавали с иллюстрациями разных художников. Из картинок к детским книжкам начал складываться образ Снегурочки — скромная девушка в небогатом крестьянском костюме.

В 1881 году русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков, взяв за основу пьесу Островского, пишет оперу в 4-х действиях «Снегурочка». Сцена сыграла еще более важную роль в формировании образа этой героини.

Для постановок и пьесы Островского, и оперы Римского-Корсакова привлекались самые талантливые и популярные художники. Снегурочку на сцене «одевали» Врубель, Рерих, Кустодиев, Коровин.

Главным художником Снегурочки можно назвать Виктора Васнецова — он создавал ее образ и для любительских семейных спектаклей, и для величественной постановки на сцене частной оперы Саввы Мамонтова. Именно художественное решение оперы 1895 года стало образцовым для нескольких поколений режиссеров и повторялось на сценах уже советских театров. (рис.1)

Образ Снегурочки не покидал Васнецова и вне театра. В 1899 году он написал живописное полотно, впервые поместив Снегурочку в зимний лес и нарядив ее в парчовую шубу, шапочку с меховой оторочкой, рукавицы. Именно этот образ на многие поколения определил облик новогодней героини (рис.1).

Современной Снегурочки не было бы и без Михаила Врубеля. Для нее Врубель придумал костюм: полуплатье-полушубку из голубой парчи и необычный головной убор из снежинок и снежков (рис.2).



Рис.1. Виктор Васнецов. Снегурочка, 1899



Рис.2. Михаил Врубель, 1890 г.

И еще одного художника необходимо упомянуть — Бориса Зворыкина. В 1925 году в Париже родилась Снегурочка Зворыкина (рис.3). Снегурочка наряжена в парчовую шубу, как у Васнецова, но голубого цвета с серебряными узорами, как на эскизе Врубеля. На голову своей героине Зворыкин надел фантастический кокошник, напоминающий снежинку. Этот кокошник взят с картины «Царевна-Лебедь» Врубеля (рис.4).



Рис.3. Борис Зворыкин. Снегурочка, 1925г.



Рис.4. Виктор Васнецов. Царевна-лебедь, 1900 г.

Работы этих трех художников и определили современную Снегурочку.

Еще в начале XX века у Снегурочки не было никакой специальной роли на новогоднем празднике. В качестве внучки Деда Мороза Снегурочка появилась впервые на новогоднем празднике в 1937 году. На первой официальной елке в Доме Союзов Деда Мороза сопровождала девочка в голубом костюме. На протяжении времени актуальны два варианта костюма Снегурочки: шубка с шапкой или платье с кокошником. Неизменна и их цветовая гамма — серебристо-голубая.

2. ИССЛЕДОВАНИЕ СТАРИННЫХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ

2.1. Женские и девичьи головные уборы, отличия

На основании изученной информации я выяснила:

Кокошник — старинный русский головной убор в форме округлого гребня (рис.5).



Рис.5. Кокошник. Г. Муром. Владимирская губ. Вторая половина XVIII в.

Бархат, золотные нити и галун, фольга, цветные стекла, металл, канитель, дурые бусины под жемчуг.

Кокошник происходит от древнерусского слова «кокошь» («курица», «наседка»), названием намекает на связь с курицей, а видом напоминает петушиный гребень [2].

Впервые кокошник надевала невеста во время свадебных обрядов. С давних времен считалось, что, выйдя замуж, нужно покрывать голову и прятать волосы. Его всегда надевали поверх платка или головного убора, покрывающего волосы.

Считается, что кокошник, по крайней мере его прототип, появился уже в VII веке, а затем непрерывно использовался вплоть до начала XX века.

Девушка же, вступающая в брачный возраст, получала венец. Венец – повязка в форме круга или полукруга (рис.6). Обычно это лента, или кусок ткани с вышивкой и украшениями, а мог быть полукруг из луба – лубовой коры. Иногда, венец напоминал корону или диадему.



Рис.6. Головной убор девичий - венец, Новгородская губ., 19 век. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации.

Отличительная особенность венца от кокошника в том, что венец не закрывал волосы (косу) - красоту девицы, у кокошника же сзади имеется конструктивная деталь – позатыльник, которая закрывает волосы женщины.

Исходя из вышеизложенного, я сделала следующие выводы:

Во-первых, Снегурочка – молодая девушка, а не замужняя женщина, поэтому кокошник ей надевать не полагается.

Во-вторых, головной убор у Снегурочки не скрывает волосы. Поэтому правильнее было бы называть этот головной убор «венец».

2.2. Декор на исторических женских головных уборах

Кокошник — всегда очень нарядный и дорогой убор. Это предмет роскоши, который должен был вызвать восхищение окружающих. Его считали настоящей драгоценностью и бережно передавали от матери к дочери. Помимо прочего он был весомой инвестицией: иные уборы, украшенные жемчугом и золотом, стоили целое состояние.

Женщины крайне редко шили кокошники самостоятельно. Обычно этим занимались частные мастерицы или артели, а также мастерские при монастырях. Работа с дорогими тканями и материалами требовала особых навыков. Покупатели заказывали изготовление уборов или выбирали их на больших ярмарках. Нижегородская ярмарка было одной из самых крупных и оживленных, куда съезжались даже иностранцы.

Для выполнения головного убора использовали дорогие ткани: шелк и бархат, а в качестве декоративных деталей применяли крупный морской жемчуг, золотые и серебряные нити, фольгу, перламутровые плашки, бисер.

Тыльную часть украшало дерево («древо жизни»), каждая ветвь которого имитировала новое поколение, а на ветвях располагалась всевозможная флора и фауна.

Чаще всего на кокошниках встречаются вышитые золотом орнаменты. Такая техника называется «золотое» или «золотное» шитье.

Еще один важнейший вид украшения — шитье жемчугом. Из него плели полосы-рясны, подноси в виде различных по узору сеточек, его выкладывали узорами. Самый частый прием — сажение по бели. Бель — веревочку из льняных или хлопчатобумажных нитей — пришивали к изделию по заранее нанесенному рисунку. Сверху на нее особыми стежками прикреплялся жемчуг или его замена.

Остановлюсь подробнее на Нижегородском кокошнике



Рис.7. Кокошник, Нижегородская губерния, г. Арзамас, к.18-н.19 в., Байка хлопчатобумажная, стекло, шелк, холст, бархат, фольга, нити металлические, позумент, перламутр. Санкт-Петербург, Этнографический музей.

«Гребень данного образца округлой формы, а длинные углы гребня, заострены и направлены вниз. Орнамент обильно покрывает как переднюю, так и заднюю часть кокошника. Спереди это серебристые цветы на золотистом фоне, позументы, фольга и вышивка в технике золотного шитья по веревочке и по фону в лом золотной нитью, битью. Дополняют стилизованный растительный орнамент разноцветные стеклянные, и металлические блески. Тыльная часть обтянута малиновым бархатом и также обильно декорирована в технике золотного шитья, золотой и серебряной нитью. Орнамент тыльной части повторяет элемент, использованный в вышеописанном образце – пышно разветвленное дерево с округлыми листьями» [8].

В период работы над данным проектом мы вместе с руководителем ездили на экскурсию в Историко-художественный музей р.п. Большое Мурашкино Нижегородской области, где мы подробно рассмотрели кокошник 19 в., сделали необходимые замеры, попытались понять технологию изготовления, используемые материалы (рис.8).



Рис.8. Кокошник в Большемурашкинском историко-художественном музее Нижегородской области.



Рис.9. На экскурсии в Большемурашкинском историко-художественном музее Нижегородской области

3. СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ КОКОШНИКОВ, ИХ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

В наши дни определение кокошника сильно размыто. Его уже необязательно носить, только будучи замужем, да и всю прическу он может не прятать. Кокошниками стали называть и высокие венцы, и другие уборы с гребнем, которые оставляют часть прически. Эксперты критикуют такой подход и считают его ошибочным, но в обществе уже сложился стойкий стереотип.

Неоспоримо одно – кокошник снова в моде! Кокошник стал символом чемпионата мира по футболу 2018 года. Особо спрос на него возник после матча Россия — Испания, когда трое российских болельщиков в кокошниках поедали фастфуд на трибуне во время игры. Их фото воспроизводили на уличных граффити и футболках, а спрос на кокошники на интернет-барахолках и в онлайн-магазинах подскочил в разы (рис.10).



Рис.10. Российские болельщики на матче Россия-Испания, 2018 г. фото из интернета

Современные кокошники изготавливаются с применением современных материалов, по упрощенной, по сравнению со старинной, технологии. Их правильнее было бы называть венцами, потому что эти кокошники не закрывают волосы и их надевают в основном молодые девушки и девочки на увеселительные или тематические мероприятия.

Мой педагог мне рассказала, что многие современные кокошники изготавливают по технологии, сходной с технологией изготовления современных брошей. Это вышивка в свободной технике по контурам нанесённого рисунка. С этой техникой я знакома, вышивала брошь для мамы. Поэтому было решено изготавливать кокошник именно в этой технологии.

4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО АВТОРСКОГО ДЕВИЧЬЕГО ГОЛОВНОГО УБОРА

4.1. Подготовка эскиза

После проведенных исследований я принялась за изготовление авторского девичьего головного убора – венца.

Вместе с педагогом мы разработали эскиз будущего изделия, для украшения которого решили частично использовать рисунок с тверского кокошника – пятилепестковые цветы. Это кокошник 1 половины 19 в., расшитый жемчугом. Экспонат хранится в Тверском государственном объединенном музее (рис.11).



Рис.11. Кокошник, 1 пол.19 в., Тверской государственной объединенный музей





Далее мы продумали цветовую гамму будущего венца и подобрали необходимые материалы: фетр белого цвета, хрустальные бусины различного размера белого цвета, хрустальные стразы в цапах, стразовую цепочку серебристого цвета, сатиновую рубку белого цвета, серебряные нитки, белую атласную ткань для изнанки, картон.

При выборе варианта девичьего головного убора (венца) и изготовления эскиза было важно чтобы:

1. Девичий головной убор (венец) для образца должен соответствовать образу Снегурочки.
2. Был интересный и привлекательный дизайн.
3. Можно было изготовить девичий головной убор (венец) с использованием современных техник, материалов и моих навыков.

4.2. Разработка технологической карты изготовления

Технологическая карта изготовления девичьего головного убора (венца)

№ п/п	Этапы работы	Фото	Материалы, инструменты
1	Плотную ткань натягиваем на подрамник. На ткань пришиваем заранее подготовленную выкройку венца из фетра, плотную бумагу с подготовленным рисунком вышивки.		Подрамник, ткань двунитка, степлер мебельный, фетр, плотная бумага с нанесенным узором вышивки, ножницы, нитки швейные 45 ЛЛ, игла.
2	Выполняем вышивку узора: пришиваем стразы, бусины, стразовую цепочку по контуру рисунка		Ножницы, нитки швейные 45 ЛЛ, игла, бусины, стразовая цепочка.
3	Пришиваем рубку по контуру изделия, контур заполняем рубкой, вышивка по контуру рисунка цветом металлизированной нитью (т.к. после заполнения контура рубкой, рисунок стал сливаться)		Ножницы, нитки швейные 45 ЛЛ, игла, рубка, металлизированная нить
4	Сборка деталей кокошника. Вырезаем вышивку по контуру, приклеиваем с изнанки картон для жесткости чуть меньшего размера, пришиваем шелковую ткань, по бокам вшиваем резинку. Кокошник готов.		Ножницы, ткань, картон, резинка, нитки швейные 45 ЛЛ, игла

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенных исследований, изучения литературных источников, образцов девичьих венцов по фотографиям Госкаталога, по образцам Историко-художественного музея р.п. Большое Мурашкино, сделаны следующие **выводы**:

1. Важную роль в определении костюма Снегурочки сыграли образы, созданные русскими художниками: Виктором Васнецовым, Михаилом Врубелем, Борисом Зворыгиним.
2. Кокошник — это старинный русский головной убор, полностью покрывавший волосы. В старину кокошник носили замужние женщины. Незамужние девушки тоже носили высокие головные уборы, так называемые венцы, однако они не закрывали волосы.
3. Головной убор Снегурочки правильно называть не кокошник, а венец.
4. Разработана технологическая карта изготовления девичьего головного убора (венца).

Изготовлено авторское изделие — девичий венец, актуальное для ношения на торжественные мероприятия в наши дни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мадлевская Е. Женский головной убор КОКОШНИК//Научно-популярное издание Москва: Бослен, 2024-336с.:ил., цв. ил.
2. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Кокошник_\(головной_убор\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кокошник_(головной_убор))
3. Анна Кочарова. Идеологически верная Снегурочка: откуда взялась внучка Деда Мороза [Электронный ресурс] <https://ria.ru/20190102/1548729383.html> (Дата обращения 24.01.2025)
4. История кокошника: от головного убора русских простолюдинок до тиар цариц и королев [Электронный ресурс] <https://kulturologia.ru/blogs/281117/36819/> (Дата обращения 28.01.2025)
5. «Русский кокошник – кладезь мудрости прошлых веков» [Электронный ресурс] <https://woman.rambler.ru/fashion/48089233-russkiy-kokoshnik-kladez-mudrosti-proshlyh-vekov/> (Дата обращения 20.01.2025)
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-obraza-snegurochki-v-otchestvennoy-hudozhestvennoy-kulture>
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-snegurochki-v-eskizah-kostyumov-dlya-russkogo-teatra-kontsa-xix-veka-puti-evolyutsii>
8. <https://na-journal.ru/4-2024-kultura-iskusstvo/11114-golovnye-ubory-nizhegorodskoj-gubernii-v-kollekcii-n-l-shabelskoj?ysclid=m6xqxlv2e411346885>

Ресурсы Госкаталога и Государственного исторического музея

9. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=25362115>
10. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=39408762>