

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,  
ПРОЕКТНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
«ОБРЕТЁННОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

---

**Направление: краеведение**

**Тема: «Фотодокументальная реликвия.  
ВДНХ-1961: портрет мастера – А.М. Сысолятина»**

**Соискатель: Дулепина Алина Анатольевна, МБОУ СОШ №3, 7 класс.**

**Научный руководитель: Ившина Елена Викторовна, учитель ВКК.**

**Место выполнения работы: МБОУ СОШ №3 п. Алтынай, м.о. Сухой Лог,  
Свердловская область.**

## Оглавление

Введение	3
1. Анализ литературных источников по теме исследования	5
1.1. Мастера Урала	5
1.2. Один за всех - как шахтёр, как солдат, как гений	7
2. Исследовательская часть	9
2.1. Исследование и описание экспоната	9
2.2. Содержание и анализ информации на фотографии	9
2.2. Инвентарная карточка	10
2.3. Легенда	11
2.4. Социологический опрос	13
Заключение	13
Список литературы	15
Приложение	16

## Введение

Вот уже 45 лет наш школьный историко-краеведческий музей ведёт свою работу, не одно поколение учащихся выросло на интересных, увлекательных, исторических артефактах. Фонды музея регулярно пополняются новыми историческими и уникальными экспонатами, которые разыскивают активисты музейного объединения «Антрацит». Благодаря активной работе, организуются встречи с местными жителями посёлка, которые с огромным уважением передают в дар музею свои реликвии.

Ведь каждый экспонат школьного музея – это ключ к прошлому!

Несмотря на былую известность, имя Сысолятина сегодня не так широко известно, особенно молодёжи. А ведь в 2026 году исполняется 100 лет со дня рождения Александра Матвеевича.

Исследование фотографии 1961 года с Александром Матвеевичем Сысолятиным **актуально**, как с точки зрения сохранения исторической памяти, так и с позиции раскрытия культурного, практического и образовательного потенциала его личности и творчества.

В современном мире фотография стала весьма обыденным занятием. Сейчас абсолютно любой человек может взять в руки телефон и что-нибудь сфотографировать. Но еще каких-то пару сотен лет назад человечество только стояло на пороге великого открытия запечатления событий на физический носитель. Первая фотография в мире – это, по истине, прорыв и начало истории фотоискусства.

Самая первая встреча с фотографией у многих начинается с разглядывания семейного альбома. Мы привыкаем видеть исторические фотографии близких и представлять их по этим фотографиям – такими, какими они на этих фотографиях остались. Фотография хранит самые дорогие моменты нашей жизни, которые никогда больше не повторятся. Эти моменты постепенно искажаются в нашей памяти, а зачастую стираются бесследно. А вот фотографии не стареют, они даже через много лет с точностью передают в одном кадре то, что было запечатлено когда-то. Из сотен обрывочных образов длиной в долю секунды можно сложить целую своеобразную ленту жизни.

В уже пожелтевших, а порой и полуистлевших от времени старых фотографиях сосредоточен целый пласт бесценных исторических хроник, запечатленных непосредственными участниками событий. По ней мы можем изучать исторические факты, происходившие в жизни Сысолятина Александра Матвеевича, узнаем, об одном значимом этапе из биографии нашего выдающего земляка. Выясним, что учащиеся нашей школы и их родители знают о своём земляке, соотечественнике.

**Гипотеза:** одним из важнейших исторических источников при изучении биографии и вклада в историю Свердловской области является фотография, которые помогают воссоздать историческую ценность, культурное наследие, образовательный потенциал «Уральского левши».

**Объектом** исследования являются фотография 1961 года запечатлевшая мастера – микроминиатюриста, Сысолятина Александра Матвеевича (уральский Левша), житель посёлка Ирбитские Вершины (п. Алтынай).

**Предметом** исследования является обстоятельства создания снимка (выставка, подарок, заказ) внешний вид, анализ подписей, художественно – эстетические особенности: свет, ракурс.

Посетив наш музей, посмотрев этот уникальный экспонат, нам захотелось узнать историю возникновения данного экспоната, а также появления его в нашем школьном музее.

Информация о личности Александра Матвеевича осталась как связующая нить между поколением XX века и нами, живущими уже в другом тысячелетии. Мы изучаем историю, культуру не только по учебникам, но и по документальным источникам, которыми являются старые фотографии.

**Новизна:** Личные фотографии являются ценным и уникальным историческим, культурным наследием информации при изучении биографии и вклада в развитие региона и страны Сысолятина Александра Матвеевича.

Таким образом, мы определили тему, цель, задачи работы.

**Тема:** «Фотодокументальная реликвия. ВДНХ-1961: портрет мастера – А.М. Сысолятина».

**Цель:** исследование фотографии нашего земляка и определение её ценности как исторического, культурного наследия.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Проанализировать особенности внешней формы фотографии, как исторического источника.
2. Выявить факты биографии в данный период времени.
3. Проанализировать содержание надписей с точки зрения отношений к личности Сысолятина А.М..

**Методы:** анализ и синтез, логический, описательный, сравнительно-сопоставительный.

1. Поиски источников информации: работа с архивами: описание, анализ, поиск информации в личных встречах с родственниками.
2. Оформление исследовательской работы.
3. Выступление на школьной конференции.

**Практическая значимость:** наш экспонат занимает достойное место в экспозиционно-выставочной деятельности музея, тема эта неисчерпаема и материалы могут быть использованы в исследовательской работе для дальнейшего изучения нематериального культурного наследия страны и региона, активно используется для показа в учебной и внеурочной деятельности.

Исследование не только углубляет понимание конкретного фото, но и создает прикладные ресурсы для:

- сохранения памяти о мастерах Урала;
- интеграция исторического материала в современные культурные практики.

Работая над темой проекта, мы изучили экспонат, представленный в музее, провели беседу с руководителем школьного историко-краеведческого музея, в ходе разговора выяснили историю появления экспоната в школьном музее и много интересных фактов из биографии Сысолятина Александра Матвеевича.

Главным итогом работы должно стать повышение интереса школьников к истории и культуре родного края и нашей родины.

## 1. Анализ литературных источников по теме исследования

### 1.1 Мастера Урала

Свердловская область — один из наиболее динамично развивающихся регионов России, причем не только с точки зрения экономики, но и в спорте, культуре и других сферах. У нас одно из самых сильных бизнес-сообществ в стране — и этим мы тоже выгодно отличаемся от других регионов. Мы гордимся нашими предпринимателями, политиками, деятелями искусства и другими выдающимися уральцами. Благодаря этим людям Свердловская область почти без потерь прошла сложные времена и сумела использовать все возможности для развития в благоприятные годы.

В XX веке вклад в развитие Урала внесли мастера в разных сферах: металлургии, строительстве, искусстве и науке. Самые известные ученые, конструкторы, инженеры, изобретатели, родом или связанные с Екатеринбургом и оставившие след в истории: **Брусницын Лев Иванович (1784 — 1857)** — горный инженер, «колумб золотых россыпей», открывший в 1814 году первое в России рассыпное золото и совершивший научный переворот. **Карпинский Александр Петрович (1846-1936)** — основатель русской геологической школы. **Красовский Николай Николаевич (1924-2012)** — крупнейший ученый, математик. **Парин Василий Васильевич (1903-1971)** — учёный-физиолог, академик АН СССР (1966) и АМН СССР (1944). **Семихатов Николай Александрович (1912-2002)** — инженер-конструктор, академик Академии наук СССР. **Тимофеев-Ресовский Николай Владимирович (1900-1981)** — крупнейший ученый, биолог, генетик<sup>1</sup> и многие другие.

**Александр Матвеевич Сысолятин** — мастер микроминиатюры, известный как «**Уральский Левша**», внёс вклад в развитие Уральского региона в XX веке. Его имя вошло в историю Урала и России.

Что же такое микроминиатюра?

Микроминиатюра — направление в пространственных видах искусства, сформировавшееся к концу XX в., а также его произведения, нацеленные на создание виртуальной реальности микрокосма; микроминиатюры не имеют утилитарной ценности, носят сугубо декоративный характер произведений, при изготовлении и экспонировании которых применяются оптические приборы.

Сысолятин в своих миниатюрах прославлял технический прогресс своей страны и силу передовой технической мысли.

Юрий Деулин — уральский микроминиатюрист. В 2022 году сообщалось, что он участвовал в проекте «Великие мастера и мелкоскопы» и создавал миниатюрные произведения искусства. Среди работ Деулина — корабль с канатами из тончайшей нити и автомобиля, умещённые внутри чёрной жемчужины. Деулин окончил Уральскую архитектурно-художественную академию по специальности «художник-ювелир». Среди достижений мастера — золотая медаль, которую он получил на Всемирной выставке, посвящённой 80-летию памяти Карла Фаберже, в номинации «Событие века».<sup>2</sup>

### 1.2 Один за всех - как шахтёр, как солдат, как гений

Александр Матвеевич Сысолятин родился 27 июня 1926 года в в рабоче-крестьянской семье Матвея Аверьяновича и Матрёны Сергеевны Сысолятиных, где воспитывалось четыре сына, в деревне Таушкан Сухоложского района Уральской области. В 1930 году семья

<sup>1</sup> <https://ekbconnection.ru/persons>

<sup>2</sup> [vesti-ural.ru](https://vesti-ural.ru)

переезжает на постоянное место жительства в деревню Ёлкино Сухоложского района (п. Алтынай). Переезд был обусловлен тем, что в деревне Таушкан отсутствовала работа и выживать помогало только озеро Ирбитское, а в Ёлкино работали шахты, велась добыча каменного угля.

Александр закончил 7-летнюю школу в посёлке Ирбитские Вершины. Ещё учась в школе проявлял большой интерес к различного вида приборам, увлеченный уроками физики, ведь эти уроки вёл молодой учитель Булдаков Петр Александрович, который увидел в юном мальчишке талант и любознательность, зоркость глаз, ловкость рук и способность к кропотливому труду.

А началось всё с того, что сын шахтёра в 15 лет взялся починить соседям сломанные часы. Видя, как нравится парнишке работа с мелкой механикой, отец – Матвей Сысолятин – установил ему в сарае верстак, за которым Саша проводил много времени после уроков, давая вторую жизнь «поломашкам». Местные жители с огромной благодарностью пользовались Сашиной услугой.

Возможно, Александр Сысолятин создал бы свой первый шедевр намного раньше — в 20, а не в 36 лет, но помешала Великая Отечественная война. С приходом войны, когда трое старших братьев и отец ушли на фронт, пятнадцатилетний Александр начал работать на шахте, продолжив семейную традицию раньше положенного срока. Здесь он по-настоящему узнал, что такое дружба, верность и мужество, проведя однажды более 80 часов под завалами.

Александра, последнего мужчину из семьи Сысолятиных, призвали в армию весной 1943 года. Его война началась с наступательных боев под Минском в составе стрелковой роты. В дальнейшем командование порекомендовало Александра Матвеевича для обучения в военно-техническом училище дальней авиации, после окончания которого он продолжил службу бортехником на бомбардировщике. Попав в авиацию, будущий мастер стал стрелком бомбардировщика и успешно отлетал до самой Победы. За участие в серии воздушных боёв получил медаль «За боевые заслуги». А вот его родной брат Иван, служивший в 167-й мотострелковой дивизии, за подвиг во время форсирования Днепра в 1943 году удостоился звания Героя Советского Союза.

В течение шести лет после войны прослужил в авиации механиком электрооборудования воздушного судна. В свободное время старшина Сысолятин мастерил невероятные вещицы – велосипедную цепь с микроскопическими звеньями, способную пройти сквозь игольное ушко, мини-электромотор, занявший первое место на окружной выставке творчества воинов-изобретателей.

Послевоенное время шахты в деревне Ёлкино, в Ирбитских Вершинах (п. Алтынай) закрылись, так как разведка показала, что запасы угля закончились. Александр Матвеевич принимает решение переехать в город Артемовский. Вернувшись в родной край, продолжил учебу, работал на машиностроительном заводе, а затем - в Егоршинском шахтоуправлении. Продолжал создавать филигранные миниатюры, оттачивая свое мастерство, параллельно участвуя в разработках технической лаборатории. Среди значимых достижений Александра Матвеевича было создание в составе радиогруппы приемника и промышленного образца системы электромагнитной связи, предназначенных для оперативной связи с шахтой. Разработка напрямую влияла на уровень безопасности рабочих.

1961 год для Александра Матвеевича оказался особенно значимым. Со своими работами он был приглашен в Москву на ВДНХ. На выставке в Москве результаты трудов Александра Сысолятина, отмеченные большой серебряной медалью ВДНХ, демонстрировались в павильонах «Промышленность РСФСР» и «Культура».

Что же повез Александр Матвеевич в Москву?

Тридцать экспонатов свободно разместились на стеклянном диске величиной с трехкопеечную монету. На медленно вращающемся кружочке, под прозрачным футляром, снабженным сильной лупой, лежала целая коллекция миниатюр-невидимок уральского Левши и среди них:

- бюст Владимира Ильича Ленина из серебра; высота миниатюры 0,4 миллиметра;
- два действующих крохотных медных самоварчика высотой 3-5 миллиметров, вмещающих по капле воды, с краниками толщиной с иголку; в конфорках по 14, а в поддувалах — по 12 отверстий;
- шесть бронзовых кубков-матрешек (самый маленький — диаметром 0,3 миллиметра);
- две полые медицинские иглы, вложенные одна в другую; диаметр канала более толстой иглы — 0,8, тонкой — 0,15 миллиметра;
- графин с бочоночком внутри;
- заводной медвежонок с кадушечкой меда;
- две велосипедные цепи Галля по 78 звеньев, каждая из 178 деталей. Все в цепях, как у настоящих: каленые ролики, щечки звеньев, замки. Но размеры! Две цепи, сложенные вместе, свободно проходят сквозь ушко иголки. При испытании цепь выдержала нагрузку в полкилограмма. Цепи Александр Матвеевич расположил на столике-диске так, что они образовали слово «Урал». Увидев на ВДНХ, в павильоне «Культура и быт народов РСФСР», эти цепи, один из посетителей, крупный ученый-физиолог, воскликнул: «Сделать такое не в человеческих силах! Это непостижимо!» А. М. Сысолятин сделал невозможное возможным.

Перед стеклянным диском с экспонатами лежала серебряная пластинка размером 2×5 миллиметров, на которой были выгравированы силуэт шахты «Буланаш-3» и текст: «Урал — родина умельцев. Город Артемовский, Свердловская область. Работа А. М. Сысолятина. Сентябрь 1961 года».

Книга отзывов быстро заполнилась восторженными записями посетителей:

«Русский самородок Александр Сысолятин покори нас своим мастерством. Хорошо бы создать лабораторию художественных миниатюр под руководством Сысолятина. Хорошо бы увидеть труды лаборатории на Всемирной выставке в Москве. Инженеры Поповы»;

«Одним словом, здорово, по-уральски, Левша-Сысолятин. Земляки-уральцы Евдокимов и другие»;

«Дорогой Александр Матвеевич! Живой, а не выдуманный Левша! Примите восхищение и благодарность от внуков тульского Левши. Туляки»;

«Оригинально, прекрасно! Мне кажется, полезно применить искусство Сысолятина в области медицины. Врач из Казахстана»<sup>3</sup>...

За полтора месяца, что Александр Матвеевич провел в первый раз на ВДНХ, его посетили люди из пятидесяти шести стран. Мир разглядывал уральские диковины, и ни один из зарубежных гостей не мог припомнить, не мог назвать что-либо схожее с миниатюрами русского Левши ни в своей стране, ни в иных государствах.

Творчество Александра Матвеевича сделало его знаменитым, он создавал микроскопические картины, скульптуры.

В 1961 году изготовил механическую блоху аутентичной величины, которая самостоятельно прыгала на листе бумаги — это принесло ему прозвище «уральский левша»<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> <https://litvek.com/book-read/524842-kniga-georgiy-iosifovich-mishkevich-tayna-nevidimiyh-shedevrov-chitat-online?p=2>

<sup>4</sup> [ru.wikipedia.org\\*ru.ruwiki.ru](http://ru.wikipedia.org*ru.ruwiki.ru)

В 1961 году сделал подарок чемпиону мира по шахматам Михаилу Ботвиннику: изготовил маленький кубик, в который поместил шахматный столик размером с копеечную монету и тридцать две фигуры из синей и белой пластмассы<sup>5</sup>.

В своих работах мастер видел практическое значение творчества, он не ограничивался созданием декоративных изделий. Он изготавливал уникальные медицинские инструменты для известных советских врачей, которые использовались в сложнейших операциях. Офтальмологу Святославу Фёдорову мастер «выковал» микроиглу для сшивания разрезов на глазах и микроскальпель, способный разрезать вдоль человеческий волос.

Для уральского нейрохирурга Давида Шефера умелец создал инструменты для операций на сосудах головного мозга.

Важно, что Сысолятин никогда не делал свои микроминиатюры на продажу, а всегда дарил с клеймом «Мастер САМ» (САМ – аббревиатура Сысолятин Александр Матвеевич).

Является Почётным гражданином города Артёмовский. В память о мастере миниатюр назван переулок в городе Артёмовском. В городе создан региональный общественный фонд «Уральский левша», которым учреждены дипломы и денежные премии для умельцев. В фондах Артёмовского исторического музея хранятся музейные предметы и документы, рассказывающие о мастере и его жизни, а также о его последователях.

Кроме того, 1961 год связан с другими значимыми работами Сысолятина. Например, в этом году он создал миниатюрный шахматный набор для чемпиона мира Михаила Ботвинника: доска умещалась в копеечную монету, а диаметр фигур не превышал 0,3 мм.

Творчество Сысолятина — часть культурного наследия Урала и России, нашло практическое применение в важнейших отраслях, став предметом гордости для Свердловской области и всей страны. Его микроминиатюры демонстрировались на ВДНХ, получали награды, а сувениры с клеймом «Мастер САМ» находились в коллекциях государственных деятелей СССР и зарубежных стран (Иосипа Броз Тито, Вальтера Ульбрихта, шаха Ирана Пехлеви и др.).

Исследование фотографии и биографии поможет глубже понять эстетику и смысловые посылы работ мастера, который в своих миниатюрах прославлял технический прогресс, шахтёрский труд и русскую культуру.

Таким образом, изучив литературные источники, электронные ресурсы мы увидели, что Александр Матвеевич действительно за свою жизнь был героем, шахтёром и гением.

## **2. Исследовательская часть**

### **2.1 Исследование и описание экспоната**

Старые фотографии - это всегда интересно. Рассматривать их можно несметное количество раз, и всё время замечать что-то новое... Есть фотографии, которые могут рассказать гораздо больше, чем учебники истории. Каждая фотография – судьба, каждый кадр – мгновение жизни, мы должны знать своих героев в лицо, помнить их подвиг и заслуги, чтить память.

Перед нами лежит старая фотография, которой в 2026 году исполнится 65 лет. Автор неизвестен. Фото выполнено в черно-белом цвете. На фото запечатлен мужчина – это Сысолятин Александр Матвеевич, так как фото подарено из семейного архива близких родственников. Мы знаем год рождения Александра Матвеевича, поэтому можем точно определить возраст, ему 35 лет и 4 месяца.

---

<sup>5</sup> [nashural.ruvsebudet.art](http://nashural.ruvsebudet.art)

Причёска: Волосы светло – русые, аккуратно зачёсаны назад, причёска классическая, с пробором сбоку. Причёска придаёт образу солидность.

Одежда: Мужчина одет в строгий костюм тёмного цвета ткань с выраженным рельефным переплетением. Под пиджаком видна рубашка в клетку светлого оттенка, что добавляет образу сдержанной элегантности. Галстук в наклонную полоску, аккуратно завязан, гармонирует с общим стилем. На правом лацкане пиджака закреплён значок с символикой (похоже на советский знак отличия «Отличник социалистического соревнования»), что может указывать на профессиональные заслуги.

Взгляд и выражение лица: Мужчина смотрит немного в сторону, не прямо в камеру. Его взгляд спокойный, уверенный, с лёгкой задумчивостью. Лицо выражает сдержанность и достоинство, губы сомкнуты, уголки рта слегка опущены, что создаёт впечатление серьёзности и сосредоточенности.

В целом, образ производит впечатление человека делового, дисциплинированного и уважаемого.

## **2.2 Содержание и анализ надписей на обратной стороне фото.**

На обратной стороне фотографии имеется рукописный текст, надпись расположенная под углом слева на право - выполнена перьевой ручкой чернилами синего цвета.

«Уважаемым родителям.

Сысолятину Матвею Аверьяновичу и Сысолятиной Матрёне Сергеевне.----. Вы по праву можете Гордиться своим сыном, замечательным уральским умельцем, изделия которого хранятся в павильоне «Культура и быт народов РСФСР» на ВДНХ СССР.

Тысячи экскурсантов и посетителей Выставки со всего мира увидят эти изделия и будут восхищаться удивительным мастерством Вашего сына.»


Далее под текстом обращения надпись «Коллективы п-на «Культура и быт», п-на «Промышленность», «Сельского хозяйства» РСФСР.

В нижнем левом углу написана дата 7.10.61г., ниже под датой надпись – Москва. ВДНХ. Выше надписи штемпельная круглая печать фиолетового цвета: в центре ПАВИЛЬОН РСФСР, по кругу надпись – Выставка достижений народного хозяйства СССР. На печати начинается надпись /директор/ далее неразборчивая роспись. Всего под текстом обращения 14 росписей. Разобрать все не представляется возможным, но некоторые можно почитать: А. Виннер, Бурков, Васильева. Роспись - секретарь партбюро, роспись –профгруппторг.

В нашем распоряжении оказалась фотография Александра Матвеевича Сысолятина (1961г). Проанализировав текст надписи и само фото можно сделать вывод, что на фото изображен Сысолятин Александр Матвеевич, фото сделано в октябре 1961 года на ВДНХ.

Таким образом, внимательно рассмотрев и исследовав экспонат мы заполнили инвентарную карточку предмета.

## 2.2. Инвентарная карточка

<p>Фотография предмета</p>	
<p>Инвентарный номер</p>	<p>№ 388</p>
<p>Дата и автор записи в инвентарной книге</p>	<p>10 декабря 2025 г. Ившина Елена Викторовна – руководитель школьного историко-краеведческого музея.</p>
<p>Время, источник, способ поступления в фонд</p>	<p>10 декабря 225 г. Предмет передан в дар Сысолятиным Степаном Николаевичем – племянником Александра Матвеевича. Сопроводительный документ: акт приёма - передачи, хранил в семейном альбоме, как память о дяде.</p>
<p>Наименование предмета</p>	<p>Фотография портрет Сысолятина Александра Матвеевича</p>
<p>Авторство предмета (изготовитель/составитель/художник/автор/предприятие изготовитель)</p>	<p>Не известно</p>
<p>Место создания, бытования, события (географическое)</p>	<p>СССР. Москва. ВДНХ.</p>
<p>Описание (внешний вид: форма, цвет, структура, стиль, изображение, надписи, содержание)</p>	<p>Фото черно-белое, глянцевое, портретное, прямоугольной формы в вертикальном формате. На фото изображен мужчина, Сысолятин А.М., волосы русые, аккуратно зачесаны назад, причёска классическая, с пробором сбоку. Мужчина одет в строгий костюм тёмного цвета ткань с выраженным рельефным переплетением. Под пиджаком видна рубашка в клетку светлого оттенка. Галстук в наклонную полоску, аккуратно завязан, гармонирует с общим стилем. На правом лацкане пиджака закреплён значок с символикой «Отличник социалистического соревнования».</p> <p>Мужчина смотрит немного в сторону, не прямо в камеру. Его взгляд спокойный, уверенный, с лёгкой задумчивостью. Лицо выражает сдержанность и достоинство, губы сомкнуты, уголки рта слегка опущены.</p> <p>На обратной стороне фотографии имеется рукописный текст, надпись расположенная под углом слева на право - выполнена перьевой ручкой чернилами синего цвета.</p> <p>«Уважаемым родителям. Сысолятину Матвею Аверьяновичу и Сысолятиной</p>

	<p>Матрёне Сергеевне.----. Вы по праву можете Гордиться своим сыном, замечательным уральским умельцем, изделия которого хранятся в павильоне «Культура и быт народов РСФСР» на ВДНХ СССР.</p> <p>Тысячи экскурсантов и посетителей Выставки со всего мира увидят эти изделия и будут восхищаться удивительным мастерством Вашего сына.»</p> <p>Далее под текстом обращения надпись «Коллективы п-на «Культура и быт», п-на «Промышленность», «Сельского хозяйства» РСФСР.</p> <p>В нижнем левом углу написана дата 7.10.61г., ниже под датой надпись – Москва. ВДНХ. Выше надписи штемпельная круглая печать фиолетового цвета: в центре печати ПАВИЛЬОН РСФСР, по кругу надпись – Выставка достижений народного хозяйства СССР. На печати начинается надпись /директор/ далее неразборчивая роспись. Всего под текстом обращения 14 подписей. Разобрать все не представляется возможным, но некоторые можно почитать: А. Виннер, Бурков, Васильева. Роспись - секретарь партбюро, роспись –профгруппторг.</p>
Датировка	7.10.61 г. Москва. ВДНХ.
Материал, техника	Фотобумага глянцевая, фотопечать
Размеры (см)	28×39 см
Сохранность	Загрязнение, бумага пожелтела, сгибы-заломы, надрывы, утрата в нижней части центрального фрагмента, в верхней части утеря глянца.
Карточку заполнил(а)	Дулепина Алина Анатольевна, ученица 7а класса

Таблица 1

### 2.3 Легенда.

В беседе с близкими родственниками, проживающими у нас в посёлке, семьей племянника Александра Матвеевича – Сысолятиными Степаном Николаевичем и Валентиной Дмитриевной, нам удалось подробнее узнать некоторые интересные факты из биографии и жизни Сысолятина Александра Матвеевича и его родителей, адресата фотографии.

Семья Сысолятиных, переехав из Таушкана, изначально жили в небольшом доме по улице Ленина в Ирбитских Вершинах (п.Алтынай). Затем переехали в деревню Ёлкино в доме 2 по улице Свободы (сейчас и тогда это поселение относилось к территории Алтынайского Сельского Совета).

Степан Николаевич Сысолятин, сын Николая Матвеевича Сысолятина, вспоминает: «Мы рано остались без отца, нас осталось пятеро, самому маленькому было 8 месяцев, воспитывала нас мама. Дед, Матвей Аверьянович, чем только мог, помогал нам, время было тяжёлое, послевоенное. А когда мы «встали на ноги», обзавелись семьями, очень часто стали встречаться. Александр с Валентиной и сыном Юрием, Иван с Ксенией и девочками приезжали к нам в гости в п. Алтынай. Очень любили братья ходить в лес за грибами, на охоту и на рыбалку ходили на озеро Алтынайское, с удовольствием помогали на покосе. А еще все вместе лепили пельмени, которые тогда были самые вкусные. Мы с женой также ездили к ним в гости, в Ленинграде были два раза, а уж в Артёмовском даже не пересчитать, ведь это

рядышком. Помню сделал Александр дедушке маленькую рюмочку, а я учился тогда в 5 классе в той же школе, где учился Саша, ну надо же было похвастаться одноклассникам и потерял, уж очень маленькая была, под лупой надо смотреть. Расстроился конечно... Никогда я не обращался к ним: дядя Саша или дядя Иван. Самое большее – это по имени отчеству, а вообще общались на равных, хотя конечно они были старше меня намного». «Простые были в отношениях люди, всё по простому, с душой и добротой», - вспоминает Валентина Дмитриевна.

Вернувшись после войны в родной край, Александр Матвеевич продолжил учебу, работал на машиностроительном заводе, а затем - в Егоршинском шахтоуправлении. Создавал филигранные миниатюры, оттачивая свое мастерство, параллельно участвуя в разработках технической лаборатории. Среди значимых достижений Александра Матвеевича было создание в составе радиогруппы приемника и промышленного образца системы электромагнитной связи, предназначенных для оперативной связи с шахтой. Разработка напрямую влияла на уровень безопасности рабочих.

Но не забывал Александр Матвеевич, и в честь кого прозвали его в народе, — о лесковском знаменитом мастере Левше. А ведь тот известен был тем, что и блоху подковал. Сысолятин изготовил миниатюрный капкан, в который сумел поймать муху, а вот блоху... он её тоже подковал.

Поделившись теплыми воспоминаниями о Александре Матвеевиче, Степан Николаевич и Валентина Дмитриевна, подарили нам данную фотографию, которая, конечно же, является уникальным экспонатом, этого изображения мы не нашли в сети интернет. Фотопортрет будет представлен в экспозиционной и собирательской деятельности школьного музея.

#### **2.4. Социологический опрос**

Мы также решили выяснить, сколько односельчан, обучающиеся нашей школы, родители, знают и владеют информацией, что наш соотечественник, когда то проживавший в нашем посёлке и учился в нашей школе носит звание «уральского Левши» и внёс огромный вклад в развитие Свердловской области и страны. Для этого мы разработали анкету. (Приложение 4). Опрос проводили в очной и заочной форме, используя яндекс – форму, через мессенджеры.

Было опрошено 58 человек, по результатам опроса, мы выяснили: на вопрос кто изображен на фото – «не знаю» ответили 95%, 32% знают или слышали, что такой человек был, 3% видели выполненные им миниатюры, 76% хотят узнать и увидеть более подробную информацию из биографии Александра Матвеевича, 100% опрошенных готовы прийти в наш школьный музей на экскурсию. (Приложение 4)

Таким образом, можно сделать вывод, что наша исследовательская работа, даст нам возможность проводить интересные экскурсии, материалы могут быть стать основой музейных экспозиций, использоваться на уроках истории, краеведения, литературы, классных часах. А так же могут быть использованы в исследовательской работе для дальнейшего изучения исторического и нематериального культурного наследия родного края, региона и страны.

## Заключение

Изучив литературу по данной теме, поработав с архивами школьного музея, с архивами городского музея, с источниками сети Интернет, проведя исследование, мы узнали об истории экспоната.

Мы считаем, что цель проекта достигнута, так как удалось реализовать все поставленные перед нами задачи.

Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, что одним из важнейших исторических источников при изучении истории, нематериального культурного наследия, являются артефакты, которые помогают воссоздать роль соотечественника в достижениях и вкладе истории и культуре Урала и страны.

Фотография Сысолятина Александра Матвеевича (уральского Левши) выпускника нашей школы, шахтёра Ключевской шахты, героя Великой Отечественной войны, мастера миниатюр – рассказала нам о семейных ценностях, о исторических аспектах..

По результатам нашего исследования можно сделать выводы:

- фотография и написанный текст являются уникальными документами эпохи «Оттепели» и источниками информации, по который можно определить и культурный вклад событий 1961 года. Изучив фотографию и сопоставив жизненный путь «уральского Левши» у нас сложилось представление о том, что советский человек воевал, трудился, жил с высокими патриотическими мыслями о Родине, своем воинском долге, защите своих социалистических завоеваний.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что тема эта неисчерпаема и материалы могут быть использованы в исследовательской работе для дальнейшего изучения истории и культуры посёлка, региона, страны.. Материалы могут быть стать основой музейных экспозиций, использоваться в процессе подготовки и проведения мероприятий военно-патриотической тематики и культурного нематериального наследия. Фотография осталась как связующая нить между поколением XX века и нами, живущими уже в другом тысячелетии. И мы изучаем историю не только по учебникам, но и по документальным источникам, которыми являются фотографии и другие артефакты.

Считаем, что ценность и уникальность данного экспоната заключается в его аутентичности. Именно эта фотография, её содержание, позволяет привлечь внимание молодёжи к истории региона и страны, показать пример человека, который совмещал трудовые достижения, военное мужество (Сысолятин — участник Великой Отечественной войны, награждён медалью «За боевые заслуги») и художественное мастерство. Исследование фотографии может стать основой для образовательных программ, музейных экспозиций или цифровых проектов, направленных на популяризацию наследия Сысолятина среди современных поколений.

В 2025 году в г. Сухой Лог проходил третий Сухоложский фестиваль искусства «Дивий град», на котором мастер Владимир Алманов из города Сергиев Посад создал настоящее произведение искусства – деревянную статую Александра Матвеевича Сысолятина, нашего «Уральского Левши», которая сейчас украшает наш городской парк «Семейный». ( Приложение 5)

В заключении, считаем, что изучение музейных экспонатов является важной и необходимой работой для сохранения исторического, культурного наследия нашей малой Родины, региона и России сбережения памяти историй наших предков для воспитания нашего

поколения, так как ещё Михаил Ломоносов в своё время утверждал: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

## Список литературы

1. Архив школьного историко-краеведческого музея
2. Личный архив семьи Сысолятиных.
3. Материалы выставочного зала истории посёлка Буланаш им. А.Е.Рубинштейна
5. Яков Резник. Сказ о невыдуманном Левше. Документальная повесть.  
Издательство «Детская литература» Москва 1966
6. <https://ekbconnection.ru/persons/>
7. vesti-ural.ru justmedia.ru
8. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)\*[ru.wiki.ru](http://ru.wiki.ru)
9. [nashural.ru](http://nashural.ru)[vsebudet.art](http://vsebudet.art)
10. <https://litvek.com/book-read/524842-kniga-georgiy-iosifovich-mishkevich-tayna-nevidimyh-shedevrov-chitat-online?p=2>



Фото 1  
(Сысолятины Иван и Александр)

Исследование и описание экспоната

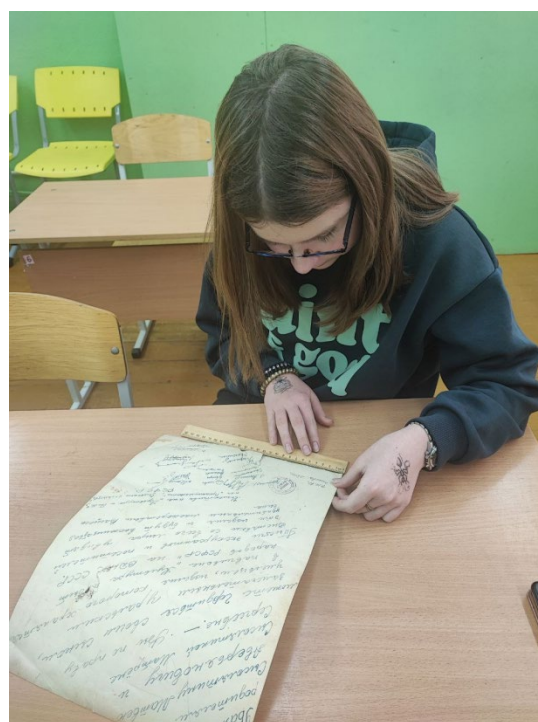
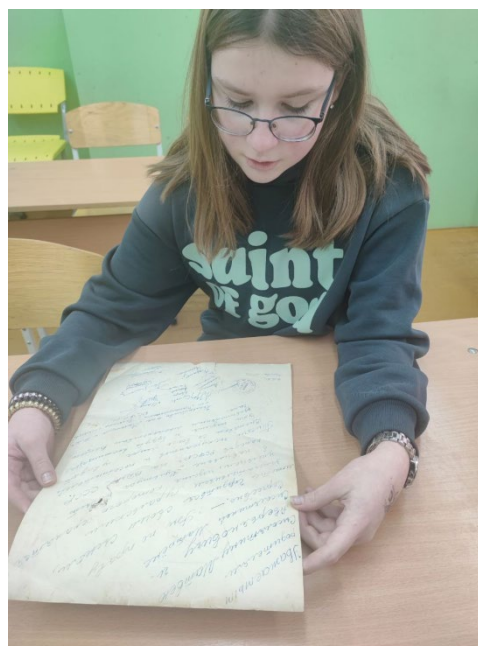
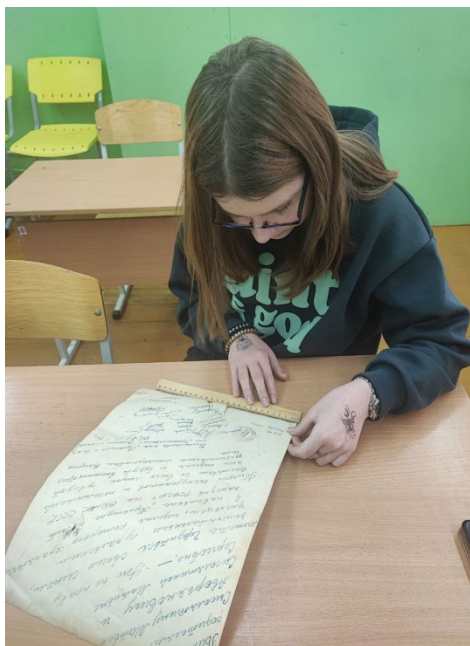
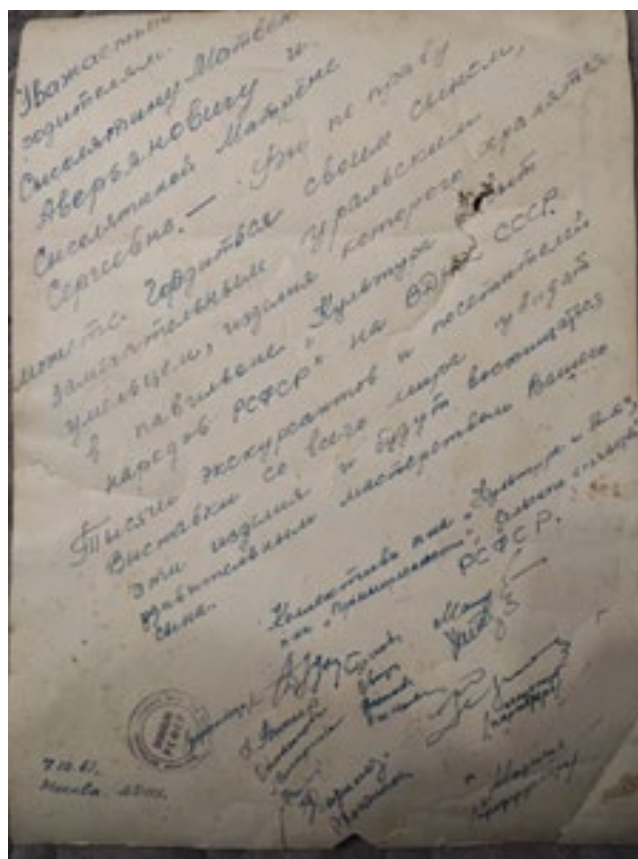


Фото предмета



Анкета

№/ №	Вопрос	Да	нет	Не знаю (затрудняюсь ответить)
1	Кто изображён на фотографии?			
2	Знаете ли вы, что Сысолятин Александр М (уральский Левша), является нашим земляком и мастером микроминиатюр?			
2	Видели выполненные им миниатюры?			
3	Хотите узнать и увидеть более подробную информацию из биографии Александра Сысолятина?			
4	Готовы прийти на экскурсию, посвященную Сысолятину А.М, в наш школьный музей?			

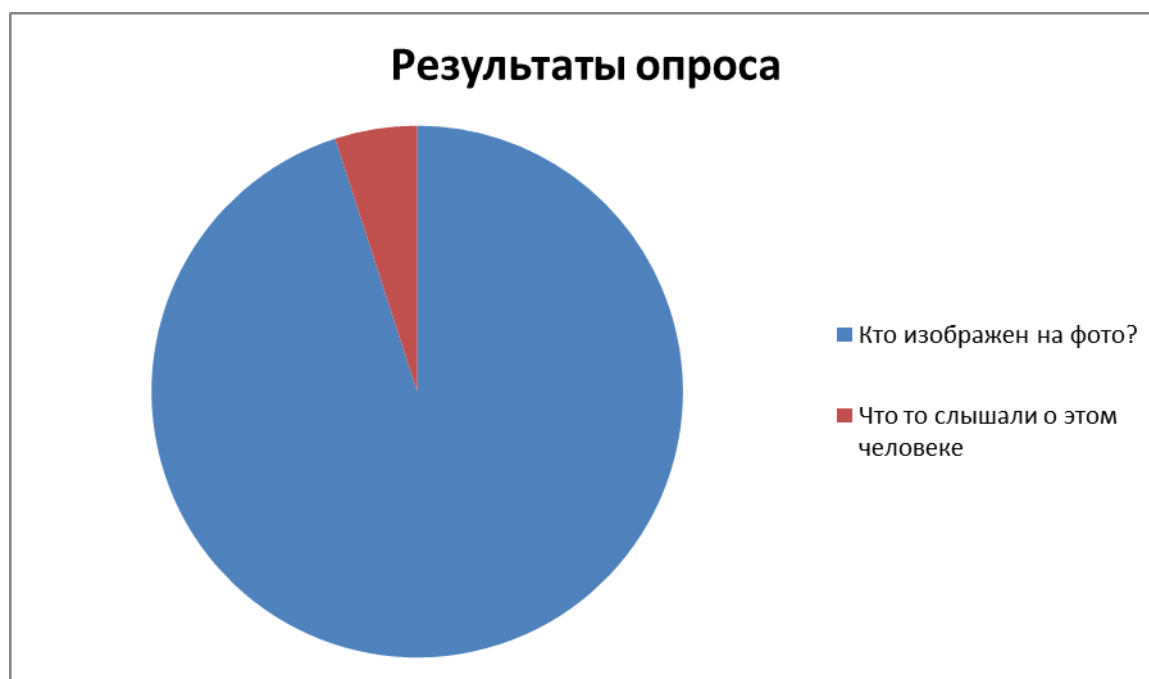


Рис.1

## Результаты опроса



Рис.2

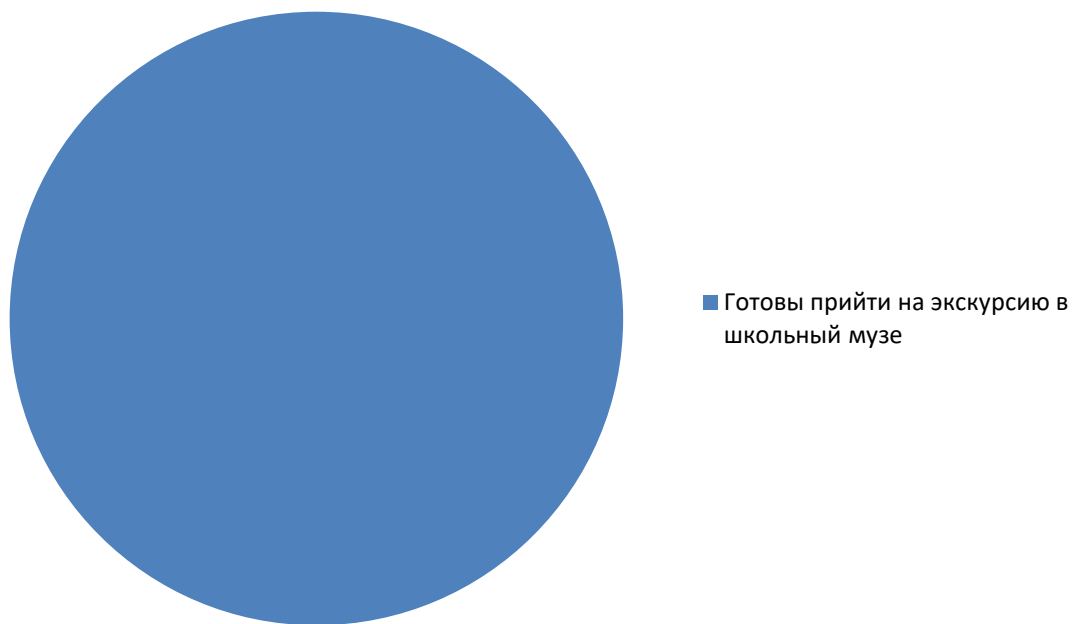


Рис.3

