

**Всероссийский конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ
обучающихся «ОБРЕТЁННОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

ЯКУТСКИЙ МУЖСКОЙ РЕМЕНЬ «ДАРХАН»

Направление: Культурология

Автор работы:

Спиридонов Айтал, ученик 7 класса

МОУ «Хатасская СОШ им. Парфения и Надежды

Самсоновых»

Педагог-наставник (руководитель):

Аргунов Петр Афанасьевич,

педагог дополнительного образования

Москва, 2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----|
| Аннотация по статье..... | 3. |
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3. |
| ГЛАВА I. ТРАДИЦИИ НАРОДА САХА | |
| 1.1.Традиционные металлические украшения якутов XIX - начала XX.. | 4. |
| 1.2. Орнаментальное искусство якутов..... | 5. |
| Выводы по I главе..... | 6. |
| ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЯКУТСКОГО МУЖСКОГО РЕМНЯ | |
| 2.1. Подготовительный этап..... | 7. |
| 2.2.Технологическая карта изготовления якутского мужского ремня... | 8. |
| 2.3.Экологическое обоснование..... | 11. |
| 2.4.Экономический расчет материала для изготовления мужского пояса. | 12. |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 13. |
| ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА..... | 14. |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | |

ВВЕДЕНИЕ

Приобщение человека к национальной культуре, обычаям и традициям родного народа способствует возвышению его духовных и нравственно-этических ценностей. Для этого нужно идти по принципу «от близкого к далекому, неизвестному, от родного порога к другим», то есть прежде чем освоить различные знания современной культуры нужно освоить традиционную этническую культуру родного народа.

Идея изготовления якутского мужского ремня пришла от слов этнографа, научного сотрудника Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Александры Прокопьевой «Сегодня якутские пояса носят мужчины. Но раньше пояса носили все, вплоть до детей. Это зависело от контекста мероприятия. Эту тенденцию хотелось бы развить». Она добавила, что первые найденные пояса в Якутии датируются XIV–XV веками. В XIX веке пояс был обязательным элементом мужского костюма, к нему подвешивали нож, огниво и трубку. В мужском костюме наборный пояс имел важное значение как особый знак сословия, символ знатности. Узоры на поясах зависели от предпочтения заказчика и самого мастера. [1, С. 42].

Актуальность: реализация подобного проекта позволит сохранить и передать следующим поколениям знания и умения предков, одновременно укрепляя связь современного общества с историческими корнями и национальной идентичностью.

Новизна работы заключается в практическом изготовлении мужского якутского именного ремня с символическим значением.

Объект исследования: традиционные металлические украшения якутов.

Предмет исследования: технология художественно-прикладной обработки металлических украшений якутов.

Цель работы: изготовление якутского мужского ремня.

1. Ознакомиться с традиционными металлическими украшениями якутов;
2. Изучить и освоить технологию изготовления якутского ремня;
3. Создать авторский мужской именной пояс.

Методы исследования: анализ теоретической литературы по теме исследования; художественное проектирование; творческая реализация идеи.

Практическая значимость: проект по изготовлению традиционных якутских ремней представляет собой важный вклад в сохранение культурного наследия. Такой пояс можно носить в будние дни так и на различных мероприятиях.

ГЛАВА I. ТРАДИЦИИ НАРОДА САХА

1.1. Традиционные металлические украшения якутов XIX - начала XX вв.

Якутские традиционные украшения - это самые разнообразные по форме, характеру оформления, технике исполнения изделия, изготовленные из серебра, меди и других сплавов. Поэтому в силу основного используемого материала и характера изготовления, их вполне закономерно называть металлическими украшениями. В большинстве своем они относятся к той категории украшений, которые в этнографической литературе получили определение как съёмные украшения, т.е. такие их виды, которые представляют собой вполне самостоятельное дополнение костюма.

М.М.Носов как художник-этнограф подготовил в свое время богато иллюстрированные альбомы-атласы, состоящие из пяти разделов по материальной культуре якутов ХУП-начала XX в., где раздел "Одежда и украшения" занимает особое место. Привлекают интерес акварельные рисунки редких образцов мужских и женских наборных поясов, орнаментированных пластин и блях, подвесок к поясам, косоплеток, серег и нагрудных украшений (см. Приложение 1). Ценность альбомов в том, что основой рисунков в них были те предметы-оригиналы археологических раскопок, участником которых был сам художник, тем самым они могут быть использованы как ценный источник. [2, С. 62]

Согласно описанию, которое сделал на основе материала древних якутских захоронений этнограф Михаил Носов, полный комплект украшений якутской женщины включал около восьми предметов: головные украшения – начельник (*бастынга*), косоплетку (*суһуох симэһэ*), серьги (*ытарба*), нашейные и нагрудные украшения – воротничок-ожерелье (*моой симэһэ*), ожерелье-гривну (*кылдыы*), нагрудно-наспинное украшение (*илин-кэлин кэбиһэр*), наручные украшения – широкие браслеты (*бөһөх*) и кольца (*биһил-эх*). Также неотъемлемой частью костюма являлся пояс (*кур*). Пояса изготавливались из кожи или ткани и декорировались серебряными пластинами с выгравированными узорами, иногда пояса делались полностью из серебра. Носили их и мужчины, и женщины, обычно к таким поясам подвешивали нужные в хозяйстве мелочи: кошельки, ключницы, щипчики, ухвертки, игольницы, амулеты. По оценкам специалистов, полный женский убор, выполненный из серебра, мог весить до 25 килограммов. [3]

Кроме всего металлические украшения представляют не меньший интерес как особые произведения ювелирного искусства, ярко олицетворяющие богатые традиции обработки цветных металлов - специфической области художественного ремесла. Вот например ременной пояс, отделанный гравированными пластинами, был важной принадлежностью якутского костюма как женского, так и мужского. В традиционном обществе он

служил социально- дифференцирующим маркером: у мужчин масса и количество блях определяли общественный статус владельца. Центральная часть более крупная по размерам пластина тыл, т.е. пряжка, орнаментировались особенно богато. Более ранние ее варианты чаще в форме Кун. По бокам «с обеих сторон, и на спине, по центру располагались три, меньших в диаметре пластины Кун, называемые по-якутски буердэрэ (почки), их назначение видно из названия- защита (см. Приложение 2). Ведь на спинке именно на этом уровне заканчиваются девичья косоплетка или женское кэлин кэбийэр, следовательно, задняя пластина кун на поясе усиливает защитную функцию. Между центральными бляхами Кун на кожу пояса набивались более мелкие разнообразной формы пластины выполняющие эстетическую функцию. [4, С.134]

Богатый и разнообразный материал содержит монография И.В.Константинова "Материальная культура якутов XVIII века (по материалам погребений)", где на основе уникального археологического материала извлеченного из раскопок произведенных в трех центральных улусах, сделана подробная характеристика предметов материальной культуры этого периода. В главе, посвященной одежде и украшениям, дается описание разнообразным украшениям мужского и женского платья: ажурным бляхам, медным пряжкам, украшениям из бисера, бус, металлических бляшек. [1]

1.2.Орнаментальное искусство якутов

Первая попытка изучения якутского орнамента принадлежит М.М.Носову. В своей первой статье "О якутском народном орнаменте", изданной в 1936 г., автором сделана, как он сам писал, "предварительная систематизация" якутского орнамента по хронологическому признаку, по назначению, по материалу, по способу выполнения и т.д. В своих статьях он не раз отмечал особое место орнамента в культуре якутов: "почти нет вещи без той или иной доли художественного элемента. Так или иначе украсить вещь - традиционная черта якута". "Вся домашняя обстановка якутов с глубокой древности и до последнего времени тоже отделялась с большой любовью. Жилые и дворовые постройки, одежда, предметы личного украшения, мебель и даже ремесленные инструменты - все они покрыты орнаментом". [2, С. 40]

Изучению якутского орнамента посвятила свою монографию и немецкая исследовательница У.Иохансен. Данное исследование является первым опытом изучения якутского орнамента на основе музейных источников и обширного сравнительного материала. Выявляя южные параллели якутской орнаментики, автор обнаруживает в ней древнейший художественный пласт ранних исторических эпох. Особенно свое внимание она останавливает на сходстве якутских традиционных мотивов с археологическими данными Пазы-

рыкских курганов Алтая, датируемых 5-3 вв. до н.э. Это свидетельствует о том, что предки саха жили в области пазырыкской культуры, на Алтае или в его окрестностях до их прибытия в район на юге и западе от Байкала. Многие пазырыкские узоры Улла Йохансен находит полностью идентичными якутским узорам. На пазырыкских находках также нет ни одного растительного узора, который бы не имел параллелей в орнаментальном искусстве современных саха. Особый интерес вызывает развитие мотива головы барана – аргали, который особенно часто встречается в 1 Пазырыкском кургане. Эти характерные орнаменты в конце прошлого столетия были известны только саха. Как утверждает Улла Йохансен, в любом случае орнаменты свидетельствуют, что предки саха пришли на Среднюю Лену не как изолированные и воинствующие племена, а как экономически развитые, социально дифференцированные сообщества, имеющие контакты с важнейшими культурными центрами своего времени. [5]

В сборе, систематизации традиционных видов орнаментального искусства немало делают сами художники-прикладники и народные мастера. Так, энтузиастом-собирателем, народным мастером Б.Ф.Неустроевым издано несколько весьма ценных для исследователей иллюстрированных альбомов, в которых приводится большой материал наиболее характерных орнаментальных мотивов, систематизированных по типологическому принципу.

Художественный талант каждого человека, каждого народа развивается неодинаково, а в зависимости от Божественной природы, от особенностей, свойственных его родной земле, образу его жизни. У саха своя Божественная природа, а родная земля отличается жестокими морозами и горячим зноем, что не позволяет ему ошибаться в мыслях и действиях, оттого-то у саха очень сильно развито чувство предвидения, прозорливость.

Выводы по I главе:

1. Якутская культура богата традиционными украшениями, которые давно стали не только символом красоты, но и частью культурного наследия народа.
2. Орнаментальное искусство якутов — это система узоров, которые отражают историю и культуру народа, верования, обычаи и мировоззрение.

ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ЯКУТСКОГО МУЖСКОГО РЕМНЯ

2.1.Подготовительный этап

В данное время якутский ремень располагает ритуально-торжественными функциями. Он является частью национального костюма, который носится во время праздников, официальных мероприятий. Ремень часто преподносят в качестве дорогого подарка. А иногда даже носят и в повседневной жизни вместо классических. Это показатель возрождения национальной культуры, а также того, что люди тянутся к традициям, своим корням.

Изучив историю развития якутского мужского пояса я вдохновился на создание своего именного пояса. Пришёл к выводу, что нужно не только воссоздавать исторически правильные ремни, но и создавать новые варианты с авторским видением.

В своей работе мы основываемся на тех ремнях, которые изготавливали наши предки. Раньше их делали по технологии литья металла в землю, в основном это было серебро с примесями.

Перед тем как приступить к изготовлению изделия сначала прокатывают пластину до нужной толщины и отжигают для того чтобы устранить неоднородности до изменения цвета и охлаждают до полного остывания при комнатной температуре. Но мы решили использовать готовую пластину.

Бляшки— элемент якутского ремня. Является важным дополнением традиционного костюма народа саха. Бляшки украшали основу пояса(см.Приложение 2). Бляшки поясов делились на литые и пластинчатые:

- *Литые фигурные или прорезные* — на обратной стороне имеют запаянные петельки, с помощью которых бляшки пришивались ровдужными шнурами.
- *Бляшки из пластин* — располагались в строгом симметричном порядке, прикреплялись с помощью медных заклёпок. Центральное место занимали три продолговатые прорезные бляшки

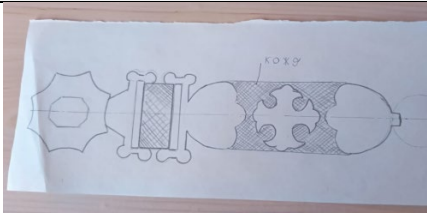


Пряжку ремня сделаем в восьмиугольной формы, в центре выгравировую свои инициала буквами древнего латинского алфавита. Кстати восьмиугольная пряжка говорила о том, что он её владелец из зажиточной семьи.

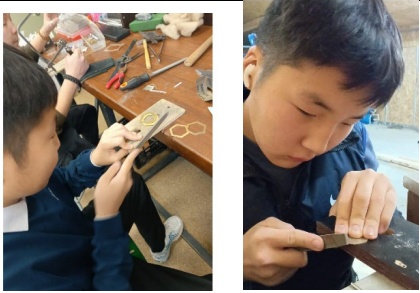


Наши предки боковые части ремня, украшали бляшками различной формы. В нашем случае решили сделать бляшки в форме креста- символ равновесия и четырёх сторон света. Орнаменты на бляшках пояса имели символическое значение, но я бляшки ремня оставляю без узоров, это будем моим видением современного мужского пояса.

Что касается кожи для ремня, то в старину бралась тонкая кожа рогатого скота, которая была не совсем долговечной. Мы используем обработанную вощенную кожу.




Для соединения частей пояса вместо круглых колец выбрали кольца шестиугольной формы. Так как я родился в феврале месяце по-якутски это месяц Одун Хаан ыйа. В этот месяц по якутским поверьям Одун Хаан приближается и формирует судьбу, наши предки в это время слушали олонхосутов говорили что слово в это время обладает магическим свойством. И вот знак этого месяца имеет форму шестиугольника с точкой посередине. (см.Приложение 4.)

2.2.Технологическая карта изготовления якутского мужского ремня

| № | Этапы | Материал, инструменты | Фото процесса изготовления изделия |
|--|--|---|---|
| 1.Подготовка сырья | | | |
| 1 | Выбор металла. Используется металлическая пластина толщиной 1 мм, материал выбирается исходя из требований дизайна и условий эксплуатации | Лист бумаги А4, карандаш, циркуль |  |
| 2 | Разметка заготовки. Распечатать шаблоны в натуральную величину. На листовом прокате приклеить шаблоны | Металлическая пластина, клей, лист с рисунком шаблонов |  |
| 2.Резка и предварительная обработка | | | |
| 3 | Раскрой заготовки. Бляхи выпиливать по краю эскиза. При этом опирая, на финагель и одновременно удерживать левой рукой в горизонтальном положении, где лобзик должен находиться в вертикальном положении. | Ножницы для металла, клей, ювелирный верстак, лобзик, пластина, пилки |  |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | <p>Предварительное выравнивание кромок. Обработать края вырезанной заготовки для устранения острых углов и зазубрин.</p> | <p>Напильник, надфиль</p> |  |
| <p>3.Изготовление основы из кожи</p> | | | |
| 5 | <p>Вырезание заготовок из ременной кожи. Заранее подготовленный эскиз перенести на кожу с помощью острого предмета, вырезать максимально аккуратно. Обработать края, удалив фаску кромкорезом, пропитать раствором для обработки краев.</p> | <p>Кожа, эскиз, ножницы, канцелярский нож, раствор для обработки уреза кожи</p> |  |
| <p>4.Гравирование</p> | | | |
| 6 | <p>Узоры будут выгравированы с помощью электролиза Рисуем эскиз заготовку красим термоустойчивой краской и с помощью копировальной бумаги переносим рисунок на заготовки. Растворяем в теплой воде соль до тех пор пока она не закончит растворяться получая насыщенный солевой раствор</p> | <p>Соль, вода, емкость стеклянная, ватные диски, зарядное устройство на 12V, респиратор, очки, перчатки резиновые</p> |  |
| <p>5.Сверление отверстий</p> | | | |
| | <p>Прежде чем начать сверление, необходимо провести тщательную подготовку: осмотреть и убедиться в исправности и готовности к работе бормашинки, подобрать сверла диаметром 1,0 мм, подготовить опорные подставки и изделия – произвести кернение</p> | <p>Бормашинка, сверло по металлу, корне</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>мест сверления с двух краев по 3 отверстия. После этого сверление начинают и производят несильным, мягким нажимом.</p> <p>Отверстие сверлят не за один проход, а в несколько приемов, периодически высвобождая сверло и смазывая его воском.</p> | |  |
| 6.Штифтование | | |
| <p>8 Штифтование выполнено с применением хольнитенов. Размеры хольнитенов – диаметр шляпки 6мм, высота ножки 5 мм. В заранее размеченные и просверленные отверстия вставляется ножка хольнитена и сверху устанавливается шляпка, резиновой киянкой производим пару ударов для закрепки хольнитена на заготовках.</p> | <p>Киянка, хольнитены, заготовки из кожи и металла</p> |  |
| 7.Изготовление бляхи замка | | |
| <p>9. Бляха замка изготавливается ручным методом. Заранее подготовленный на программа CorelDRAW эскиз переносим на покрашенную деталь из металла, далее методом электролиза гравировем инициалы.</p> <p>После выпиливаем заготовку по контуру и припаиваем составные части. Шлифуем и полируем.</p> | <p>Установка для электролиза, нейзильбер, наждачная бумага 800 зернистости, полировальный станок, инструменты для пайки (асбестовая плита, газовая горелка, флюс, припой, титановая палочка, кисточка)</p> |   |

| 8. Финишная отделка | | | |
|----------------------|---|---|---|
| 10 | Заточка и полировка. Финальная шлифовка и полировка поверхности для достижения гладкости и блеска. | Полировальный станок, паста ГОИ «Суперфиниш» белая |  |
| 11 | Сборка изделия. Составные части изделия соединяем с помощью хольнитенов. Между частями из кожи устанавливается шестигранник из латуни, символизирующий знак зодиака владельца пояса. | Киянка, хольнитены, установщик хольнитенов, фла-хейзен |  |
| 9. Контроль качества | | | |
| 12 | Осуществляется визуальный осмотр изделия на предмет дефектов, проверка размеров и соответствия требованиям технических условий | |  |

2.3. Экологическое обоснование

При изготовлении изделия были использованы экологически чистые материалы: использовались натуральная кожа, материал частично обрабатывают, а в конце проводят вощение. Металлы, используемые в производстве поясов, также являются возобновляемыми ресурсами благодаря возможности вторичной переработки.

Таким образом, использование натуральных материалов и кустарные технологии изготовления якутского пояса не предполагают негативного влияния на окружающую среду. Изделие не наносит вред здоровью.

2.4. Экономический расчет материала для изготовления мужского пояса

Расчет затрат на материалы для изготовления мужского пояса представили в виде таблицы. Материалы на изготовление обошлись в 1550 рублей.

Таблица 1.. Экономический расчет материала комплектов.

| № | Материал | Стоимость за единицу, шт.,м. (руб) | Количество (шт. метр) | Общая сумма (руб) |
|----|------------------------|------------------------------------|-----------------------|-------------------|
| 1. | Металлическая пластина | | | 600 |
| 2. | Натуральная кожи | | 7 | 500 |
| 3. | Хольнитены | 5 | 60 | 300 |
| 4. | Клей «Момент» | 150 | 1 | 150 |
| | Итого | | | 1550 |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Восстанавливая и развивая предметы материальной культуры якутского народа, мы даём возможность людям не только глядеть на своё наследие в музеях или на выставках, но и непосредственно использовать в реальной жизни.

В результате творческой проектной работы пришел к такому **выводу**:

1. Якутская культура богата традиционными украшениями, которые давно стали не только символом красоты, но и частью культурного наследия народа.
2. Освоение технологии изготовления ремня дал отличный жизненный опыт.
3. Изготовленный мною якутский мужской ремень обладает символическим значением и особой эстетической привлекательностью. И является показателем возрождения национальной культуры.

В дальнейшем, до окончания школы планирую заниматься в ювелирном кружке и доделать свой ремень. Так как мужской ремень менее богат по оформлению, но имеет уже практическое значение. Добавлю традиционный якутский нож, являющийся неотъемлемым универсальным хозяйственным и ритуальным предметом, а также «дэйбиир» (махалка из конского волоса), крючки для закрепления ключа от машины.

Выражаю благодарность своему учителю-наставнику Петру Афанасьевичу за то, что вдохновил своим примером, дал возможность реализовать мою идею.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Саввинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX- и начала XXвв. Историко-этнографическое исследование /Новосибирск: Наука, 2001-171 с.
2. Носов М.М. Одежда и украшения у якутов XVII-XVIII веков // Сборник научных статей Якутского краеведческого музея. - Якутск: Кн. изд-во, 1955. - Вып. 1. - С. 84 - 136.
3. Михаил Носов: [альбом-каталог]/Ю.В.Луценко; Национальный художественный музей РС(Я); [авт.ст.Ю.В.Луценко (сост. Каталога), Е.С.Ноговицына, Г.В.Лаптева (Носова), М.М.Носов; редкол. Г.Г.Неустроева, В.В.Тимофеева; сост.раздела «Библиографический указатель» А.Е.Костантинова; фотосъемка В.Н.Семенова].- Якутск, 2017.- 200с.:ил.-(Музей и художник).
4. Мир саха: народное искусство=Саха эйгэтэ: норуот айымньыта/ [авт-сост. С.В.Никифорова, И.В.Покатилова: пер. на якут.яз. Н.А.Ефремова: пер. на англ.яз.е.В.Захарова].-Якутск: Бичик, 2014.-240с.
5. Йохансен У., Орнаментальное искусство якутов. историко-этнографическое исследование - Якутск: Компания "Дани Алмас", 2008

Материал из альбома-каталога М.Носова



Рис. 1. М.Носов. Нарядные предметы охотника XVII-XVIII вв. 1945 г. 44x63. НХМ РС(Я)



Рис. 2. М.Носов. Наряд якутской женщины. 60x41,5. 1949 г. НХМ РС(Я)

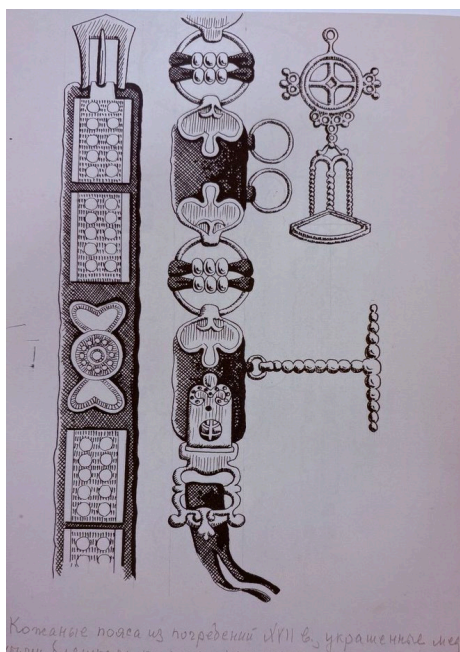


Рис. 3. М.Носов. Кожаные пояса из погребений XVII в., украшенные медью и бронзой. 1948 г. НХМ РС(Я)

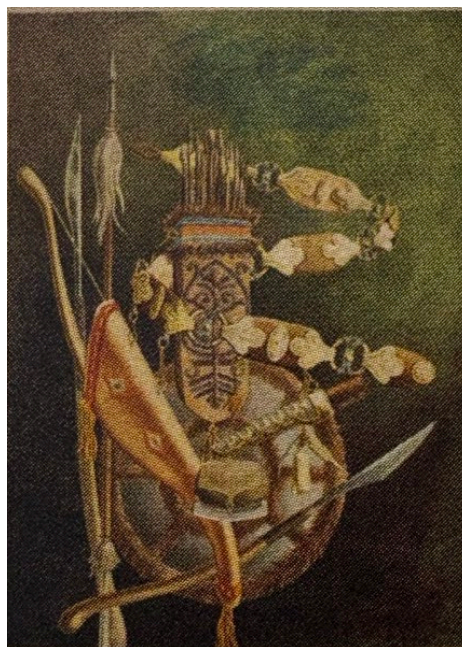


Рис. 4. М.Носов. Боевое снаряжение якута-воина. 57x44. 1949 г. НХМ РС(Я)

Мужские ременные пояса XVIII-XIX вв.



Из книги Мандар Уус «Узоры и орнаменты»

Рис.1. Язычок пояса (черненое серебро). Кентик. Верхневилуйский улус.



Рис.2. Фрагмент пояса (серебро). Чурапча, Чурапчинский улус. Рис. 1973.



Рис.3. Фрагмент пояса (серебро). Якутск. ЯГО-МИКИС им.Ем. Ярославского. Рис. 1993г.



Рис.4. Фрагмент пояса (серебро). кутск. ЯГО-МИКИС им.Ем. Ярославского. Рис. 1981г.



Рис.5. Фрагмент пояса (серебро). Намцы, Намский улус НКМ, рис. 1972г.



Рис .6. М.Носов. Ремень с фрагментом. Кожа, серебро, медь, латунь. Литье, гравировка, чернение, золочение. ГБУ РС(Я) «Якутский музей»



Рис .7. Мужской пояс. Кожа, металл. Литье, штамповка, гравировка, насечка. , ГБУ РС(Я) «Якутский музей».

Чертежи шаблонов элементов ремня

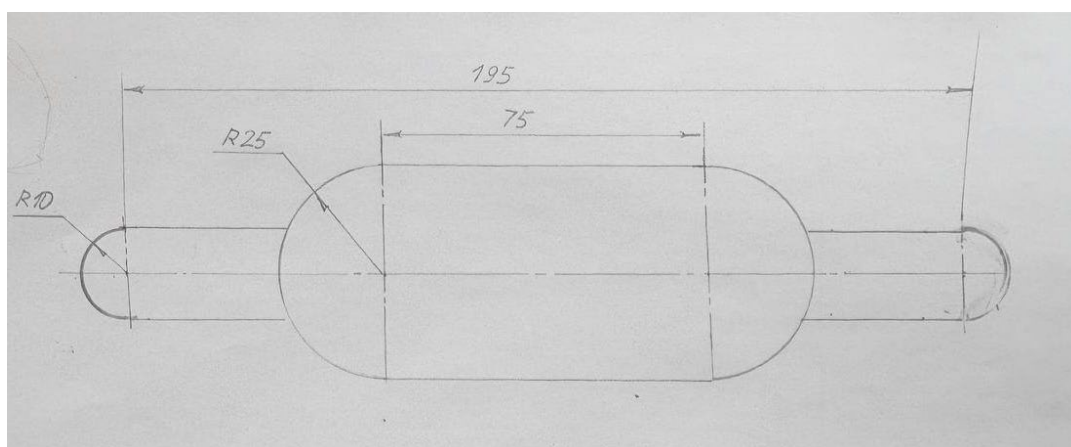


Рис.1. Шаблон кожаной основы ремня.

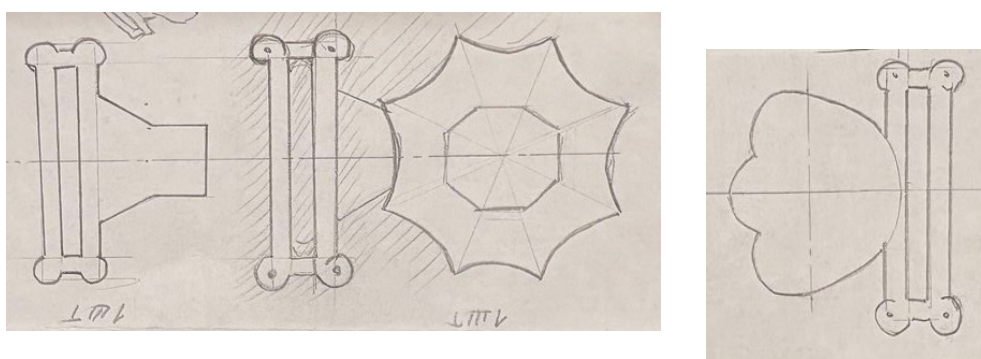


Рис.2. Чертеж бляшки замка ремня.

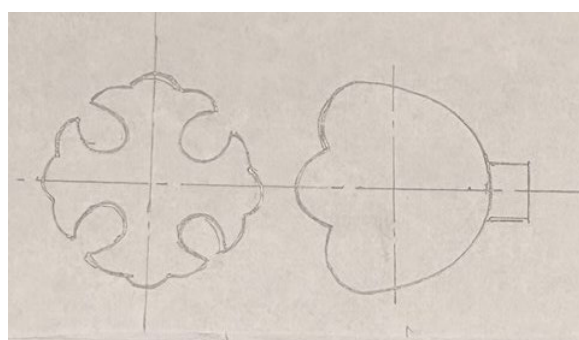
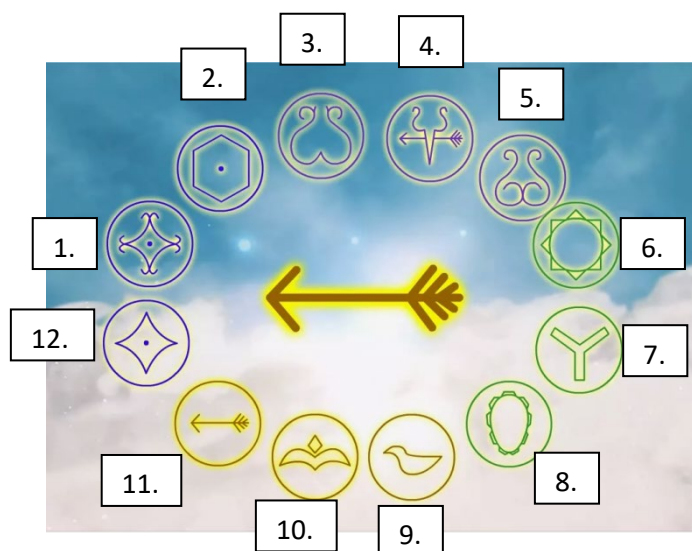


Рис.3. Чертеж бляшек ремня.

Значения месяцев



1. Январь-Тохсунньу ый- Танха хаан ыйа.
2. **Февраль-Олунньу ый- Одун Хаан ыйа.**
3. Март- Кулун тутар ыйа- Дьегегей ыйа
4. Апрель- Муус устар ый-Айыһыт ыйа
5. Май-Ыам ыйа-Иэйиэхсит ыйа
6. Июнь-Бэс ыйа-Үрун Айыы Тойон ыйа
7. Июль- От ыйа-Аан Алахчын ыйа
8. Август- Атырдыах ыйа-Аан Дьааһын ыйа
9. Сентябрь- Балабан ыйа- Улуу Суорун ыйа
10. Октябрь- Алтынньы ый- Хотой Айыы ыйа
11. Ноябрь- Сэтинньи ый-Баай Байанай ыйа
12. Декабрь-АхсынньыБилгэ Хаан ыйа



Рис.2. Фрагменты мужского пояса «Дархан».

