

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»**

Направление: технологии

Тема: От бусин до шедевра

**Соискатель: Шайдюк Арина Ивановна, обучающаяся 9 «А» класса МАОУ
СОШ №1 с углублённым изучением отдельных предметов «Полифорум»**

**Научный руководитель: Заброда Людмила Николаевна, учитель технологии
МАОУ СОШ №1 с углублённым изучением отдельных предметов
«Полифорум»**

**Место выполнения работы: Свердловская область, г. Серов, МАОУ СОШ №1 с
УИОП «Полифорум»**

Содержание

Введение.....	3
1 Теоретическая часть.....	6
1.1 Понятие бусин.....	6
1.2 История бусин.....	6
1.3 Способы производства стеклянных бусин.....	11
1.4 Высокая мода Древнего Египта: платье из бисерной сетки.....	12
2 Практическая часть.....	15
2.1 Материалы используемые для производства бусин.....	15
2.2 Выбор идеи.....	15
2.3 Технология изготовления.....	16
2.4 Экономический расчёт.....	21
Заключение.....	22
Источники информации.....	24

Введение

Тренды хендмейда 2026: что станет популярным в мире ручной работы

Хендмейд — это рукоделие, которое позволяет создавать уникальные изделия своими руками. К видам хендмейда относятся вязание, шитьё, вышивка и плетение.

Хендмейд — это не просто увлечение, а настоящая культура, которая продолжает набирать обороты. В преддверии 2026 года, когда все больше людей стремятся к уникальности, самобытности и вниманию к экологии, мир хендмейда готов предложить множество новых направлений и трендов.

Наиболее значимым трендом в хендмейде 2026 года станет фокус на устойчивом развитии. Проанализировав информацию сети Интернет, можно с уверенностью сказать, что мастера все чаще обращаются к экологически чистым практикам, используют переработанных материалов и безопасные для окружающей среды технологии становятся нормой.

Что же касается потребителей, то они относятся более внимательными к своему выбору: они отдают предпочтение уникальным изделиям, созданным с учётом экологии. Это, в свою очередь, влияет на то, какие материалы выбирают мастера.

В 2026 году хендмейд-индустрия продолжит развиваться, и одной из ключевых тенденций становится **персонализация**. Потребители все чаще хотят, чтобы вещи, которые они покупают, отражали их индивидуальность и уникальность.

Встает вопрос как достичь персонализация?

Мастера хендмейда предлагают различные способы адаптации изделий под запросы клиентов: - **Гравировка** – добавление имен, дат или особых символов. - **Выбор материалов и цветов** – возможность подобрать оттенки и текстуры, которые нравятся заказчику. - **Уникальный дизайн** – создание эксклюзивных узоров или композиций по индивидуальному заказу.

Такие подходы позволяют создавать не просто вещи, а **настоящие произведения искусства**, которые отражают эмоции и историю их владельца.

Изучив информацию нескольких статей и прочитав интервью российских мастеров, выяснили, в последние годы наблюдается заметное возвращение к традиционным ремеслам, и в 2026 году этот тренд станет особенно актуальным. Мастера, обладающие старыми ремесленными навыками, такими как ткачество, плетение, гончарное дело и работа с древесиной, будут более востребованы, чем когда-либо. Это связано с растущим желанием потребителей вернуться к корням и ценить уникальность ручной работы.

Но одновременно с этим, современные технологии не стоят на месте и позволяют улучшать и адаптировать традиционные методы. Например, использование 3D-принтеров в сочетании с классическими ремесленными техниками открывает новые горизонты для создания уникальных предметов. Это смешение старого и нового будет активно применяться в мире хендмейда, позволяя мастерам создавать изделия, которые невозможно изготовить иным способом.

Несколько лет назад я занялась таким рукоделием как плетение и не думало, что это занятие станет моим хобби. Для меня хобби означало не просто занятие в свободное время, а настоящая страсть, которая может стать основой не только для творчества, самовыражения, но и приносить некую прибыль.

Плетение из бусин открыло для меня мир безграничных возможностей. Я сама могу создать уникальные вещи, которых я не увижу у других людей. Плетение одежды и аксессуаров из бусин, помогает мне не только развивать свои способности, но воплощать мои идеи, создать, что-то современное, оригинальное. Каждый раз, когда я заканчиваю новую вещь, я испытываю радость, гордость и чувство самоудовлетворения.

Изучив тенденции развития различных видов рукоделия, взвесив свои силы, у меня возникла **проблема**, смогу ли я создавать вещи, которые отражали бы индивидуальность и уникальность для окружающих, возможно будущих покупателей.

Так родилась тема моего проекта: От бусин до шедевра.

Объект: рукоделие

Предмет: способы плетения из бусин.

Цель: Изучение способов плетения для создания уникальных вещей из бусин.

Задачи:

1. Изучить теоретические вопросы изучаемой темы
2. Изучить способы плетения из бусин
3. Создать уникальную вещь, предмет одежды.

Сочетание старинных навыков и современных технологий, а также растущий интерес к обучению и искусству создают уникальную атмосферу для развития хендмейда. Возвращение к традициям становится не просто модным трендом, а важным аспектом культуры и самовыражения современного общества.

1. Теоретическая часть

1.1 Понятие бусин

Бусина - составной элемент большинства этнических украшений (бус, четок, и т. д.) шарообразной формы, иногда граненые, с отверстием по диаметру. Бусины могут быть изготовлены из различных материалов. Традиционно бусины изготавливались из древесины, янтаря и других природных материалов.

Отдельную категорию составляют стеклянные бусины, как цельные, так и пустотелые. Пустотелые бусины могли заполняться белым воском, что придавало определенное сходство с жемчугом. В настоящее время бусины могут быть изготавливаться из полимерных материалов, стекла в технике Лэмпворк.



Бусины могут быть размером менее миллиметра, а могут быть диаметром более сантиметра или даже нескольких сантиметров. Стекло, пластик и камень, пожалуй, наиболее распространенные типы материалов, однако бусы также делают из кости, рогов, бивней, металла, ракушек, жемчужин, кораллов, драгоценных камней, окаменевшей смолы деревьев (янтарь), синтетических материалов, дерева, керамики, волокна, бумаги, зерен персидской сирени и других растений. Три бусины, найденные археологами в Израиле и Алжире и изготовленные из раковин моллюсков приблизительно 100 000 лет назад, считаются элементами первых ювелирных изделий, созданных человеком.

1.2 История бусин

Первобытные бусины. Для первобытного человека, ведущего оседлый образ жизни, шести часов времени, посвященных охоте и собирательству, было достаточно для того, чтобы сделать запасы еды на несколько дней. Такой образ жизни предполагал довольно большое количество свободного времени, которое первобытный человек в определенный момент начал тратить на удовлетворение своих эстетических потребностей, уделяя внимание созданию объектов, не несущих для него сугубо практической ценности. Это доказывает появление первобытных рисунков на стенах пещер, скульптурок в виде животных, одежды и украшений. Бусины появились одновременно с изобретением каменного шила, при помощи которого прокалывалось отверстие, и шнуров из сухожилий или кусочков кожи, на которых они нанизывались в бусы. Древние бусины изготавливались из природных объектов, окружавших древних людей, и побочных продуктов охоты – раковин, семян, орехов, яиц, костей, клыков и бивней. Первыми бусинами считается пара амулетов из раковины моллюска, найденных на территории Марокко и сделанных примерно за 80 тыс. лет до н.э.

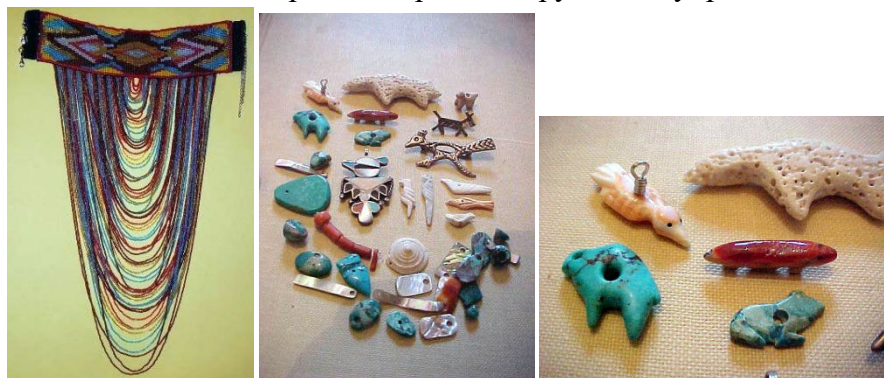
Африка. Остатки древних бусин были найдены в Африке на территории современной Ливии. Они были сделаны из скорлупы страусиных яиц за 10 тысяч лет до н.э. В прибрежных зонах были обнаружены древние стеклянные бусины индийского происхождения, которые доказывают существование торговых путей с Индией в 200 году до н.э.. Путешествие Васко да Гама в Индию в 1498 году положило начало торговым маршрутам между Европой и Африкой, когда мореплаватели из Португалии отправлялись к берегам Африки за золотом и слоновой костью в обмен на стеклянные, коралловые и янтарные бусины, служившие в Африке денежным эквивалентом. Африканские бусины, производимые коренным населением, изготавливались из местных грубо обработанных материалов. Первые африканские бусины из порошкового стекла были изготовлены в Южной Африке в 600 году н.э. В Кении, обладавшей большими запасами железа, производились граненые железные бусины. Наибольшие залежи серебра в Эфиопии способствовали появлению искусных серебряных дел мастеров. Мали и сейчас знаменита традиционными гранитными бусинами. Бодом, Африка.



Бусины киффа, Африка Ашанти, Африка

Северная Америка. Самые древние из найденных на территории Северной Америки бусин местного производства были сделаны из костей животных, панцирей черепах, ракушек, копыт, клыков и когтей, раскрашенного дерева и твердых семян. Есть свидетельства, что бусины производились, носились и являлись предметом торговли, как минимум, за 8000 лет до контакта с европейцами. С юго-запада континента пресноводный жемчуг и бирюза попадали по торговым путям на отдаленные территории вплоть до современной Мексики, морские раковины с юго-востока страны доставлялись на территорию современного штата Миннесота. До контакта с европейцами география и окружающая среда определили тип бусин, производимых местным населением.

Изделия каждого племени украшались своими, отличными узорами и техниками, отражающими их духовные ценности. Индейцы племени Навахо изготавливали бусины дискообразной формы типа «хейши» из орехов, бирюзы и других полудрагоценных камней.



Разные племена индейцев, Северная Америка

Центральная и Южная Америка. Самые ранние бусины, найденные на территории Центральной Америки были сделаны в 7500 году до н.э. из раковин улиток. Доминиканская республика до сих пор является одним из крупнейших в мире поставщиков янтаря. Перу и Колумбия, соответственно, производят большое количество бусин из раковин и металла. Однако, наиболее важными материалами для производства бусин в древние времена были золото и нефрит. Бусины из этих материалов были признаком статуса и власти. Все, что касалось производства бусин – сырье, процесс производства и продажи – тщательно контролировалось элитой, чей статус было легко определить по размеру, количеству и качеству их украшений. Как мужчины, так и женщины носили ожерелья из 300- 400 низок бусин.

К 16 веку мастерство ювелиров майя могло соперничать с искусством египтян и греков, и, когда испанские мастера исследовали сокровища, привезенные из Эльдорадо, они не смогли понять, каким образом те были сделаны. К сожалению, практически все ювелирные изделия ацтекского периода были переплавлены, и, очевидно, не осталось ни одного украшения от цивилизации инков.

Бусины, создаваемые на территории Центральной и Южной Америк, до сих пор несут на себе отпечаток двух культур - коренных жителей и испанцев. Основным предметом экспорта на сегодняшний день являются бусины из семян, орехов, раковин и других природных материалов.



Гранит или зеленый камень, или метадiorит, бусины доколумбовой эпохи, Мексика

Европа. В Римской империи существовало множество мастерских, изготавливающих бусины на территории Европы, Западной Азии и Средиземноморья, которые обеспечивали элиту украшениями из золота, драгоценных и полудрагоценных камней, в то время как местные жители носили бусы из глины, янтаря, камня и стекла. С падением империи европейские центры по производству бусин стали потеряли свою значимость вплоть до начала средневековья.

Локализованное производство стеклянных бусин процветало в Италии, Франции, и, когда император Константин принял христианство в 4 веке н.э., кресты и амулеты, носимые на шее, вошли в моду, их стали инкрустировать полудрагоценными камнями, слоновой костью и эмалью.

Италия. В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: «Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было стекло».

Эту легенду первым приводит античный историк Плиний Старший в I в., то есть относится она к периоду расцвета стеклоделия, которое переживал в это время Рим.

Италия стала колыбелью Ренессанса, и именно там возродилось и развилось искусство работы со стеклом. Стеклянные бусины были очень востребованы для торговли с Африкой и странами Нового мира в обмен на обильные поставки драгоценных камней и металлов. Жемчуг и

алмазы из Индии и Бразилии, изумруды и золото из Южной Америки подвергались огранке и шлифовке чтобы потом использоваться в тщательно продуманных украшениях для придворных. Эти украшения были одновременно признаками статуса, моды, богатства, и валютой – известно, что король Генрих VIII использовал золото своих массивных цепочек для вооружения армий и оплаты войн. Стекланные бусины пользовались особенной популярностью у купцов, будучи легко транспортируемыми и приносящими максимальный доход. Основные стекольные производства в Голландии, Венеции, Богемии и Моравии (современная Чехия и Словакия) были основаны с использованием знаний венецианских мастеров и производили бусины для потребностей покупателей из Африки и Нового Света. Но доминировал на этом рынке товар с острова Мурано, где сконцентрировалось производство венецианского стекла с 1292 года, и вплоть до 1400 года ремесленникам под угрозой смертной казни запрещалось выдавать секреты своего мастерства.

Восток. Китай. Самые ранние китайские бусины, сделанные из камня и клыков животных, морских раковин и костей рыб датируются 16 000 годом до н.э. Около 6000 низок бус из морских раковин каури были найдены при раскопках относящимся к культурным слоям 1300 - 1100 годов до н.э. Исторически в Китае применялись самые разнообразные способы производства бусин – резьба по лаку, техника клуазонне, ажурная штамповка металла. Киноварные бусины делались из смеси сока хвойных деревьев и сульфида ртути. Денежные бусины «чуан» изготавливались из бронзы и других ценных сплавов и представляли собой разновидность монет, нанизывающихся на шнурок для удобства ношения. Ранние стекланные бусины производились в сложных техниках гравировки, покрытия глазурью, резьбы и техник работы с металлом. Первые стекланные бусины появились в Китае около 900-800 гг. до н.э. и использовались в качестве заменителей для нефрита и драгоценных камней. Невероятно сложные в производстве китайские бусины с роговидными отростками, раскрашенными в виде глаз с зрачками, датируются 500 годом до н.э., знаменуя период высокого мастерства и изобретательности. Большое количество украшений изготавливалось из нефрита, иероглиф, обозначающий этот камень, был также иероглифом, обозначающим слово «бусина».



Бусины времен Сражающихся царств.

Индия. Одни из старейших бусин в мире, сделанные из скорлуп страусиных яиц, были найдены в Индии и датируются 23 000 г. до н. э. Примерно в 7000 г. до н.э. улучшенная технология производства бусин позволила индийским мастерам обтачивать бусины и проделывать в них отверстия. С этого момента они стали создавать украшения из бусин тонкой работы, применяя техники, материалы и стили, которые едва ли изменились с тех пор. Археологические раскопки подтверждают, что бусины имели особое значение для всех каст индийского общества – бедных, богатых, священников или парий. Бедные традиционно носили бусы из семян, глины в то

время как высшие касты отдавали предпочтение золоту и драгоценным камням. Бусины отражали богатство и статус, в то же время обеспечивая мистическую защиту и силу.

Мусульманская империя Моголов объединила Северную Индию между 16 и 18 веков под своим сильным, централизованным правлением. Торговля и творчество расцвели на фоне высокого достатка, правители показывали свое богатство с помощью красивых украшений, в которых размер и цвет значили больше, чем просто блеск. На сегодняшний день Индия занимает основное место по производству бусин из стекла, драгоценных и полудрагоценных камней. Современные технологии позволяют индийским мастерам Пурдалпура и Банареса изготавливать копии венецианского, муранского и чешского стекла, которые импортируются в Италию и продаются там под видом местных изделий. В связи с распространением моды на этнические бусины, стали особенно популярны кашмирские бусины с вкраплениями металла, бисера и пластиковых пайеток.

Россия. В 1752 году М.В. Ломоносов получил разрешение на строительство Усть-Рудицкой фабрики под Ораниенбаумом для производства цветного стекла и бисера. Фабрика, открывшаяся в 1754 году, выпустила бисер, стеклярус, гранёные камни и другие изделия. Стеклярусом этой фабрики был отделан Стеклярусный кабинет Китайского дворца в Ораниенбауме.

1.3. Способы производства стеклянных бусин

Существовало несколько способов производства. Наиболее древним и простым был способ вытягивания.

В те далекие времена стекло варили на костре в толстостенных горшках из огнеупорной глины — тиглях, которые имели форму невысоких цилиндрических или слегка расширяющихся сосудов. В них засыпали шихту — смесь чистого кварцевого песка, соды, извести и мела. Из-за недостаточно высоких температур стекло представляло собой густую, вязкую массу и обрабатывалось на стадии «вязкого теста».

Бусы изготавливали, вытягивая нити из стекломассы с помощью металлического прутика, введенного в расплавленное стекло. Стекло прочно приставало к пруту, причем толщина вытягиваемой нити зависела от скорости вытягивания и густоты стекломассы. Чем жиже была стекломасса и больше скорость вытягивания, тем тоньше получалась нить. Затем нить навивали на тонкий медный стержень, толщина которого соответствовала отверстию для нанизывания. Стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой при помощи простейших инструментов.



Был и другой способ: вытянутую нить расплющивали в полоску и обвивали ею медную проволоку. Боковой продольный шов сглаживали, а трубочку разрезали на кусочки необходимой

длины и обрабатывали отдельные бусинки вручную. Для разноцветных бус нить изготовляли из нескольких «спаянных» между собой прутиков разного цвета.



1.4. Высокая мода Древнего Египта: платье из бисерной сетки

Начнём, цитируя трюизм: "В Древнем Египте модная внешность была важной частью повседневной жизни, особенно для элитных членов общества."

Как правило, египтянки, вне зависимости от социального положения, носили прямые платья в полный рост с одной или двумя бретельками на плечах:



Царица Нефертари.

Одной из мод высокого класса было платье из бисерной сетки. Хотя историкам давно известны художественные изображения женщин в таких платьях, реальные примеры были обнаружены только в 1920-х годах.



Потрясающее платье из бисерной сетки, которое в настоящее время выставлено в Бостонском музее.

Платья из бисерной сетки сшиты из тысяч бусин, расположенных в виде ромба, и хотя женщины носили такие платья в повседневной жизни, большинство примеров было найдено в погребениях. Эти драгоценные предметы одежды чрезвычайно редки, так как в настоящее время известно только 20 из них. Они хранятся в различных музеях по всему миру.

Предметы одежды из бисера ценились среди древнеегипетских женщин. Жрицы, например, носили украшенные бисером головные уборы и ожерелья. Женщины со средним достатком носили сетки из фаянсовых бусин поперек средней трети своих туник по торжественным случаям. Бедным приходилось довольствоваться ниткой бус на талии.

В отличие от ожерелий и поясков с бусами, платья из бисера- это не столько аксессуары, сколько предметы одежды сами по себе:

Платья с бисерной сеткой носили двумя способами.

Во-первых, бусины могли быть пришиты непосредственно к женскому льняному платью как часть этого предмета одежды.

Второй способ заключается в том, что бусины нанизывались вместе на сетку, которую затем надевали поверх льняного платья.

Некоторые из этих платьев, были сшиты с использованием голубых и сине-зеленых фаянсовых бусин, которые должны были быть имитацией лазурита и бирюзы соответственно:



Бисерная сетка.

Вывод: Очень много материалов про историю бусин в интернете, большей частью не совсем точных или более, чем поверхностных. Тот, что выше найдено, на мой взгляд наиболее толковый из кратких материалов. Авторство не мое, ссылка на оригинал ниже.

2. Практическая часть

2.1. Материалы используемый для производства бусин

Стекло, пластик и камень — наиболее распространённые материалы, из которых делают бусины.

Однако существуют и другие варианты:

- **Натуральные материалы.** К ним относятся, например, кость, коралл, рог, слоновая кость, семена, панцири животных, древесина, жемчуг, янтарь и гагат.
- **Синтетические материалы.** Старейшими из них для изготовления бусин была, как правило, керамика: глиняная посуда и стекло.
- **Металл.** Искусственные бусины из металла отличаются износостойкостью, прочностью и долгим сроком службы.
- **Дерево.** Лёгкие и объёмные деревянные бусины часто используют для создания украшений в этническом стиле.
- **Пластик или акрил.** Самые недорогие бусины, которые имитируют стеклянные аналоги.

Также существуют бусины из полимерной глины, шерсти, волокна, бумаги и других материалов.

2.2 Выбор идеи

Для выбора идеи я составила основные критерии, которым должно соответствовать мое изделие:

- эстетичность;
- оригинальность форм;
- прочность;
- практичность в использовании;
- технологичность;
- невысокая трудоёмкость;
- доступность материала;



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 6

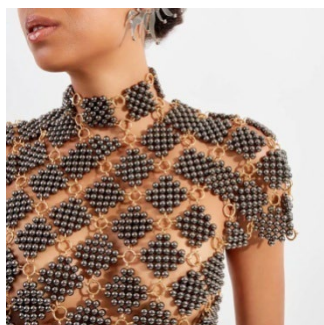


Фото 7

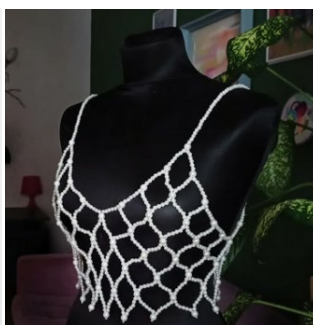


Фото 8



Фото 9

Проанализировав представленные изделия, я свой выбор остановила на фото 5, так как считаю, что данная модель подойдет для дополнения моего платья на выпускной вечер в 9 классе. Данная модель соответствует моим требованиям: оригинальная, эстетическая имеет практическое применение.

2.3. Технология изготовления

На размер блузки из бусин М/Л нам потребовалось примерно 11 680 бусин (маленьких, средних и больших).

Последовательность плетения.

Аксессуар удобнее плести частями. Всего их будет три — перед и спинка (вяжем как одно целое) и 2 детали рукавов.

Для переда нужно сплести прямоугольник, состоящих из 13 ромбов в длину и 9 в ширину.

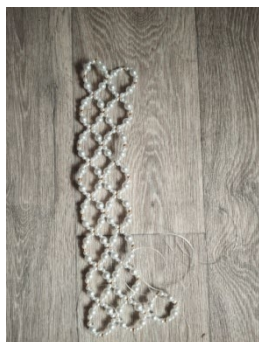
Отрезки лески сделала небольшие — 50 или 70 см. Так она не будет путаться во время плетения.

Схема плетения состоит из крестиков — кругов из 20 бусин. Они будут повторяться каждый ряд. Ширина одного ряда равна одному крестику.



Совет! *Делайте отрезки той длины, с которой вам комфортно работать. Слишком длинная леска будет запутываться, короткая — часто заканчиваться.*

Шаг 1: плетём первый ряд переда



Подготовила рабочую поверхность и все необходимые материалы и инструменты.

Отрезала примерно 70 см лески, взяла 20 бусин и начала плести первый ряд полотна. Для этого надела бусины на один конец лески, второй пропустила через последнюю. Подтянула леску, чтобы бусины собрались в квадратный рисунок (крестик).

Затем на каждый конец лески надела по одной бусине. Далее надела на любой конец лески ещё одну бусину и пропустила через неё другой конец. Подтянула работу. Так получился второй крестик.

Таким образом, сплела полотно до нужной длины. Когда дошла до последнего крестика, повернула леску, чтобы продолжить работу.



Обратите внимание!

Когда во время плетения у вас останется около 10 см лески — пропустите её верхний конец через левую бусину в последнем получившемся крестике. Поверните леску вправо и пропустите через нижнюю бусину в этом же квадрате. Нижний конец опустите через золотую бусину в кресте. Оба конца должны встретиться в одной точке.

Спрячьте концы лески в предыдущие бусины, и они не будут видны. Обрежьте лишние концы лески. Новый отрезок проденьте через бусину, на которой вы остановили плетение, и продолжите работу.

Шаг 2: поднимаемся на второй ряд



Чтобы подняться на второй ряд плетения, развернула леску на 180 градусов. Это делается в два этапа. Сначала набрала на нижний конец три бусины, а на верхний — одну. Пропустила через неё нижний конец. Так оба хвостика будут выходить не из верхней бусины, а из боковой.

Затем развернула работу ещё раз. Для этого на левую леску набрала снова 14 бусин, а на правую — 5 бусин. И снова пропустила через неё второй конец лески.

Таким образом, развернула работу для плетения второго ряда. Повороты нужно будет повторять каждый новый ряд.



Шаг 3: заканчиваем плести перед

Чтобы сплести второй ряд — продела правый конец лески через бусину предыдущего ряда, а на левый конец набрала 9 бусин. Через четвертую набранную бусину пропустила правый конец лески и подтянула работу. Таким образом, сплела второй ряд блузки. Всего нужно будет сплести 13 рядов из крестиков.

Перед блузки готова.

Шаг 4: делаем заготовку для переда

Сплетите ещё одно полотно высотой в 4 ряда.

Если вы будете надевать топ на одежду, прибавьте к ширине переда 3 крестика. Если же хотите сплести аксессуар по фигуре — сделайте перед одной ширины со спинкой.

Шаг 5: продолжаем плести перед

Нашла середину на передней части блузки. Получилось 13 крестиков, отсчитать 7и продолжила работу.

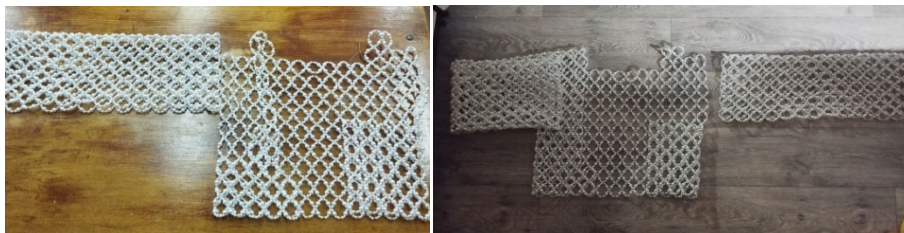
Начала плести 14 ряд. Сплела от края работы 4 крестика. Получилась левая сторона блузки. Таким же образом сплела правую сторону.

Шаг 7: плетём рукав



Взяла леску и набрала 20 бусин, далее сплела крестик и продолжила плести крестиком 14 рядов по длине и 11 по ширине. Так сплела два рукава.

Шаг 8: соединяем перед и рукав



Расположили обе работы рядом, взяла леску. Конец лески провела через золотую бусину переда. Затем набрала на леску правой стороны 12 бусин и 5 бусин слева, затем пропустите через золотую бусину второй конец лески.

Далее пропустила оба конца лески через крайние бусины на обеих сторонах и ещё раз набрала на леску по 4 бусины. Таким образом, соединила сторону блузки до конца. Продолжила то же самое со второй стороной.

Шаг 9: плетем спинку



От переда начала плести спинку. К боковому срезу набрала 19 бусин, продолжила вязать вверх крестом 11 рядов и 5 рядов в ширину. Тоже самое, сплела с противоположной стороны.

Шаг 10: вдеваем цепочку

Пропускаем цепочку через один крестик, как шнурок. Блуза готова!



Наденьте ее на вечеринку или используйте как акцент в праздничной одежде.

2.4 Экономический расчёт

Для выполнения моей работы я использовала бусины разных размеров:

1. Большие бусины – 2336, по цене 501 рубель – 500 гр
500 гр - 100 шт, значит 1 бусина стоит 20 копеек.
В работе я использовала 2336 бусин.
Стоимость больших бусин составляет 467,2 рублей
2. Средние бусины – 4672 по цене 501 рубель – 500 гр
500 гр - 3500 шт, значит 1 бусина стоит 7 копеек.
Стоимость средних бусин составляет 700,4 рублей
3. Мелкие бусины – 2336, по цене 179 рублей - 35 гр, купила 10 пачек, итого потратила 1790 рублей
35гр. - 550 шт, значит 1 бусина стоит 3 копейки.
Стоимость мелких бусин составляет 700,8 рублей
4. Золотые бусины – 2336шт (по цене 184 рубля – 35 гр.)
35 гр - 1000 шт, значит 1 бусина стоит 2 копейки
Стоимость золотых бусин составляет 429,8 рублей
5. Леска - 200 метров (по цене 450 рублей – 400м)
Стоимость 200 метров составляет - 225 рублей
6. Цепочка - 2 метра (по цене 277 рублей - 3м)
Стоимость 2 метра составляет - 184,67 рублей

Итого: $467,2+700,4+700,8+429,8+225+184,67=2707,87$ рублей (без учета моего труда.)

Вывод: проведя детальный экономический расчёт, я пришла к выводу, что самостоятельное изготовление блузки из бусин оказывается существенно выгоднее, чем приобретение аналогичного изделия у профессионального мастера.

Заключение

Работая над проектом, я пришла к выводу, что моя работа была не напрасна. Тем более, что она понравилась мне и всем, кто её увидел.

Работа с бисером и бусинами доставляла огромное удовольствие. Это занятие отвлекает от негативных мыслей, помогает успокоиться и расслабиться.

В работе я выполнила все задачи и создала эксклюзивную вещь, которую я надену на выпускной вечер.

Плетение из бусин представляет, наиболее выигрышное соотношение результата и затраченного времени.

Работа над проектом была полезной и увлекательной. Использованы навыки и умения, полученные с пятого класса при изучении разделов технологии, они закрепляют полученный опыт работы над изделием, прививают художественный вкус, способствуют общему развитию, доставляют много положительных эмоций.

В любой работе над изделием всегда можно определить положительные и отрицательные стороны.

Положительные стороны проекта:

1. Цель достигнута.
2. Материалы доступны.
3. Технология изготовления посильна.
4. Вписывается в круг потребностей, предъявленных к данному проекту.
5. Изделие гораздо дешевле, чем на рынке или в магазине.
6. Полученный опыт изготовления изделия пригодится в будущем.
7. Авторское решение в выборе формы и придании оригинальности изделию.
8. Можно будет легко починить изделие в случае поломки.

Отрицательные стороны проекта:

1. Могут быть проблемы, связанные с габаритными размерами изделия.
2. Создаются определенные трудности в сборке, подгонке и отделке изделия.
3. В технологии изготовления есть проблемы, связанные с необходимостью постоянного удержания внимания и соблюдения аккуратности.

Перспектива:

После полученного результата пришла к выводу, что останавливаться на достигнутом рано. Изделие получилось красивым, оригинальным, но тяжелым, поэтому приняла решение продолжить работу над проектом. Применить современные информационные технологии, попробовать использовать 3D принтер для печати бусин.

Источники информации

1. https://www.livemaster.by/topic/419903-ukrashenie-vseh-vremen-ili-kak-poyavilis-busy?utm_referrer=https%3a%2f%2fyaandex.ru%2f «Украшение всех времён» или «Как появились бусы»
2. <https://www.livemaster.ru/topic/115510-istoriya-busin-kratko-no-chetko-chast-1> История бусин. Кратко, но четко. Часть 1
3. https://drgroup.ru/components/com_jshopping/files/demo_products/7519.pdf Хобби и рукоделие
4. <https://handwell.ru/blog/razvitie-rynka-handmade-v-rossii-perspektivy-i-luchshie-nishi/> Развитие рынка handmade в России: перспективы и лучшие ниши - Московский магазин Handmade
5. <https://lady.mail.ru/article/563659-v-modu-voshli-businy-v-2025-godu-ot-ukrasheniya-do-dekora/> В моду вошли бусины: все о тренде 2025 года, как и с чем носить, примеры актуальных образов
6. https://dzen.ru/a/YV4V8A7_LVxiudxy Высокая мода Древнего Египта: платье из бисерной сетки | Папирус бывшего жреца | Дзен
7. <https://share.google/VCpDpoSTWhs9ZmX6k> История возникновения бисера ► Блог Дома Бусин