

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»**

Направление: социально-значимые инициативы и проекты.

Тема: Разработка экскурсионной программы «Увидеть Саров руками»

Соискатель: Романова Виктория Алексеевна, обучающаяся 10 «Б» класса
МБОУ Гимназии №2 г.Саров

Научный руководитель: Маляева Оксана Владимировна, учитель
географии МБОУ Гимназии №2 г.Саров

Место выполнения работы: МБОУ Гимназия №2 г.Саров

Содержание

Введение	2
Глава 1. Инклюзивный туризм для незрячих и его особенности.	3
1.1.Основные принципы инклюзивного туризма	3
1.2.Инклюзивный туризм в законодательстве	3
1.3.Программы инклюзивного туризма в России	5
1.4.Особенности восприятия окружающего мира незрячими людьми.....	7
1.5.Основные потребности незрячих	8
1.6.Роль туризма для незрячих	9
Глава 2. Монастырская площадь города Саров	10
2.1.Обоснование выбора места	10
2.2.Выбор объектов туристического маршрута на Монастырской площади города Саров	10
Глава 3. Создание экскурсионной программы «Увидеть Саров	14
руками».....	14
3.1.Требования к экскурсионной программе	14
3.2.Требования к маршруту	14
3.3.Наглядные материалы	14
3.4.Методика проведения экскурсии	15
3.5.Сопровождение	15
3.6.Оборудование и оснащение маршрута	15
Заключение	19
Список литературы.....	20
Приложение.....	21

Введение

Актуальность: Инклюзивный туризм обеспечивает равный доступ к путешествиям и отдыху для всех групп населения, включая людей с ограниченными возможностями здоровья. Развитие инклюзивных направлений туризма способствует социальной интеграции людей с особыми потребностями. Одной из частей целевой аудитории инклюзивного туризма являются незрячие туристы. Незрячие туристы получают новые впечатления, узнают о традициях и обычаях других народов, учатся общаться с людьми из разных стран. Путешествия способствуют улучшению психоэмоционального состояния, расширению кругозора и повышению самооценки.

Проблема: Саров – город с богатой историей и традициями. Существуют объекты, которые могли бы быть адаптированы под условия инклюзивного туризма для незрячих. Но наблюдается отсутствие правильной тактильной инфраструктуры, трудность аудионавигации, наличие множества препятствий на пути. Одна из основных проблем, заключается в том, что многие экскурсии исключительно визуально ориентированы («Посмотрите налево, там...»), отсутствуют тифлокомментарии, многие экскурсионные туры настолько не адаптированы, что являются бесполезными, при создании развлечений не учитываются интересы незрячих, иногда при организации культурных мероприятий, организаторы предпочитают вообще отказаться от работы с незрячими. Все эти трудности приводят к тому, что в контексте культурного времяпрепровождения незрячих наблюдается ограниченный выбор.

Цель. Создание экскурсионной программы «Увидеть Саров руками» по монастырской площади города Саров для незрячих туристов.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу об инклюзивном туризме, в частности для незрячих. Выявить основные требования к экскурсионному маршруту для данной категории туристов.
2. Выбрать место экскурсионного маршрута, изучить историю объектов, через которые будет проходить маршрут.
3. Создать экскурсионную программу с учетом особенностей незрячих.

Объект проекта: инклюзивный туризм

Предмет проекта: туристический маршрут «Увидеть Саров руками» с учетом особенностей незрячих

Глава 1. Инклюзивный туризм для незрячих и его особенности.

Инклюзивный туризм — это направление туризма, нацеленное на обеспечение равных возможностей участия всех категорий населения в туристической деятельности, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, пожилых людей, семей с маленькими детьми и других групп, которым традиционные туристские услуги могут быть недоступны.

1.1. Основные принципы инклюзивного туризма

1. Доступность инфраструктуры

Создание доступной среды является ключевым аспектом инклюзивного туризма. Это включает адаптацию зданий, транспорта, туристических маршрутов и услуг для удовлетворения потребностей людей с различными физическими ограничениями. Например, пандусы, лифты, специальные туалеты и доступная транспортировка помогают сделать путешествия возможными для тех, кому сложно передвигаться самостоятельно.

2. Информированность и поддержка

Туристы с особыми потребностями нуждаются в подробной информации о доступности объектов и услуг перед поездкой. Предоставление карт с указанием специальных мест отдыха, медицинских учреждений и центров поддержки помогает повысить комфорт и безопасность туристов. Создание мобильных приложений и веб-сайтов, ориентированных на потребности инвалидов, также способствует развитию инклюзивного туризма.

3. Культурные мероприятия и развлечения

Для привлечения большего числа туристов важно организовывать культурные мероприятия и развлекательные программы, доступные людям с разными способностями восприятия. Концерты, выставки, экскурсии с аудиодескрипциями и субтитрами делают посещение культурных мероприятий доступным для слабослышащих и незрячих людей.

4. Образование и повышение квалификации персонала

Работники сферы туризма должны пройти специальное обучение, чтобы уметь оказывать помощь и обеспечивать комфортные условия пребывания для туристов с особыми потребностями. Профессиональные гиды и сопровождающие, способные общаться жестовым языком или знакомить гостей с достопримечательностями с использованием тактильных методов, повышают привлекательность направлений для людей с инвалидностью.

5. Международные инициативы и сотрудничество

Организация Объединенных Наций и Всемирная туристская организация уделяют большое внимание вопросам развития инклюзивного туризма. Они поддерживают создание глобальных стандартов и норм доступности туристических продуктов и услуг, способствуют обмену лучшими практиками и распространению опыта успешной реализации проектов инклюзивности.

1.2. Инклюзивный туризм в законодательстве

В России есть законы и нормативные акты, связанные с инклюзивным туризмом — направлением, призванным сделать путешествия доступными для людей с ограниченными возможностями здоровья. Эти документы действуют на федеральном и региональном уровнях, а также включают подзаконные акты и программы.

Федеральный уровень

- Федеральный закон от 29.12.2025 №552-ФЗ «О внесении изменений в статьи 4 и 19.5 Федерального закона „Об основах туристской деятельности в Российской Федерации“ и статьи 15 и 15.1 Федерального закона „О социальной защите инвалидов в Российской Федерации“». Принят Государственной Думой 17 декабря 2025 года, одобрен Советом Федерации 19 декабря 2025 года. Направлен на обеспечение условий доступности для инвалидов объектов туристской индустрии (средств размещения, горнолыжных трасс и пляжей). Некоторые положения закона:
 - возможность самостоятельного передвижения по территории, входа в объекты и выхода из них, посадки в транспортное средство и высадки из него, в том числе с использованием кресла-коляски;
 - сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения, и оказание им помощи на объектах туристской индустрии;
 - надлежащее размещение оборудования и носителей информации, необходимых для обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов к объектам и к услугам с учётом ограничений их жизнедеятельности;
 - допуск на объекты туристской индустрии собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего её специальное обучение;
 - выделение мест на парковках около объектов туристской индустрии для бесплатной парковки транспортных средств инвалидов. Вступает в силу с 1 сентября 2026 года.

Региональный уровень

- Субъекты Федерации включают развитие инклюзивного туризма в региональные стратегии устойчивого развития. Например, в этом направлении работают Татарстан, Калининградская область, Свердловская область, Москва, Санкт-Петербург и другие регионы.
- В ряде регионов действуют туристические маршруты, адаптированные для людей с различными формами инвалидности. Например, программа «Путешествие мечты» в Калининградской области, которая предусматривает комфортное перемещение, проживание и экскурсионное обслуживание для людей с ОВЗ.

Подзаконные акты

- Приказ Минэкономразвития России от 2025 года, который предусматривает порядок обеспечения доступности туристских объектов и услуг для инвалидов и маломобильных групп населения.
- ГОСТ 32613-2014 «Туристские услуги. Услуги туризма для людей с ограниченными физическими возможностями» — устанавливает общие требования к туристским и экскурсионным услугам для людей с ограниченными возможностями.

1.3. Программы инклюзивного туризма в России

1. «Путешествие мечты» по Калининградской области

Один из самых известных инклюзивных маршрутов – программа «Путешествие мечты», реализуемая в Калининградской области. Тур предусматривает комфортное перемещение, проживание и экскурсионное обслуживание для людей с ОВЗ. Среди локаций – музей Мирового океана, Кафедральный собор с концертами органной музыки, национальный парк «Куршская коса», замки Восточной Пруссии и даже сплав на байдарках в Правдинске, дегустация сыров в местной сыроварне. Большинство объектов оборудованы пандусами, тактильной плиткой и указателями со шрифтом Брайля.

Целью проекта «Путешествия мечты» является содействие развитию доступного туризма на территории Калининградской области путем:

- создания доступной туристической среды на объектах показа, в местах проживания и питания.
- обучения персонала сферы гостеприимства культуре и навыкам обслуживания гостей с разными формами инвалидности.
- разработки туристических продуктов и услуг доступных для людей с инвалидностью.
- организации экскурсий и туров для людей с инвалидностью и их сопровождающих лиц в возрасте от 3 до 85 лет, продолжительностью до 10 дней в Калининградскую область
- организация туров выходного дня для семей, имеющих детей с инвалидностью, проживающих на территории Калининградской области
- раз в год привлекаются пожертвования для организации благотворительного тура для детей с инвалидностью и их родителей, которые хотят, но не могут заплатить за путешествие.

Команда проекта оказывает: консультационные услуги и создает доступную туристическую среду на территории партнеров проекта и способствует повышению качества их услуг, путем обучения персонала и реализации дополнительных проектов, с привлечением инвестиций и выполнением инфраструктурных работ.

Автор проекта - Светлана Нигматуллина передвигается на инвалидной коляске. Сама проводит анализ объектов показа и размещения. По своей методике обучает персонал сферы услуг обслуживанию клиентов с инвалидностью, а экскурсоводов - технологии проведения экскурсий для людей с инвалидностью. А также взаимодействует с целевой аудиторией и самостоятельно разрабатывает программы экскурсий и туров.

Проект содействует:

- 1) Улучшению эмоционального состояния, созданию позитивных эмоций и ощущений счастья людей с инвалидностью и их сопровождающих лиц
- 2) Повышению качества жизни людей с инвалидностью и всех категорий граждан, проживающих на территории Калининградской области
- 3) Созданию доступной городской и туристической среды во всей области
- 4) Увеличению туристического потока в Калининградскую область из России из стран ближнего и дальнего зарубежья.
- 5) Позиционированию имиджа Калининградской области, как дружелюбного и открытого региона с доступной туристической средой и услугами для людей с инвалидностью
- 6) Развитию активных видов спорта для колясочников (дайвинг, яхтенный спорт, байдарочный спорт и пр.).
- 7) Привлечению социально ответственных предпринимателей к участию в проекте для оказания услуг (мастер-классы, питание, культурно-развлекательный досуг).
- 8) Повышению компетенции персонала сферы гостеприимства при обслуживании клиентов с разными формами инвалидности

Награды и отзывы о проекте:

2018 г. - финалист конкурса «Лучшие инклюзивные практики 2018» в номинации «Авторские проекты».

2019 г. - гран при Всероссийской туристкой премии «Маршрут года» 2019 года в номинации Лучший маршрут для людей с ограниченными возможностями здоровья – «Открывая заповедный мир».

2019 г. - лучший проект социального предпринимательства в сфере социального туризма Регионального этапа Всероссийского конкурса «Лучший социальный проект года – 2019».

2019 г. – проект туристическая Экотропа «Королевский бор» - победитель в номинации «Медиа проект года» по мнению «ПРОФИ ИТОГИ ГОДА» (г. Калининград).

2020 г. — победитель конкурса «Мастера гостеприимства» в двух номинациях «Лучший региональный проект», «Лучший авторский проект».

«На знаменитую калининградскую брусчатку, от которой вибрирует душа и тело, наши гости сразу обращают внимание. И по острову Канта непросто проехать людям с ограниченными возможностями здоровья. Но путешественники на инвалидных колясках – люди закаленные и сохраняют присутствие духа», – говорит известный калининградский экскурсовод Галина Филиппова.

2. «Урал без границ»

Свердловская область предлагает турпродукт «Урал без границ», сочетающий природу, культуру и активный отдых. Туристы посещают Ельцин-центр, Невьянскую башню, участвуют в мастер-классах по гончарному делу и отдыхают в «Парке Сказов» с Бабой

Ягой, Лешим и другими сказочными персонажами. Все маршруты адаптированы для маломобильных групп и сопровождаются профессиональными гидами.

Центр развития туризма Свердловской области провёл обследования объектов инфраструктуры региона и совместно с экспертами, представляющими интересы людей с ограничениями по здоровью, варианты адаптированных маршрутов для четырёх нозологий: людей с нарушением зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, ментальными нарушениями.

Инклюзивные маршруты, созданные на основе национальных туристских маршрутов региона «Демидовского» и «Императорского», прошли проверку в рамках экспертного тура Ассоциации туроператоров России. Созданы видео-сурдо-гиды обзорных экскурсий, приобретены сенсорные комплекты для людей с ментальными нарушениями, радиогиды, запланирована покупка специализированной узкой складной коляски для стилизованного железнодорожного вагона «Императорского маршрута», что позволит организовать безопасное путешествие гостям с нарушением опорно-двигательного аппарата. Кроме того, будут установлены перекатные пандусы для отдельных объектов показа, включённых в маршруты.

В музеях региона также разработаны экскурсии с тифлокомментированием для слабовидящих и специально созданные социальные истории для посетителей с ментальными нарушениями. Также в регионе работают гиды-экскурсоводы со знанием русского жестового языка.

В Свердловской области действуют пять туристских маршрутов самостоятельного путешествия для людей, имеющих ограничения по здоровью - «Урал без границ». Для формирования маршрутов специалистами было обследовано свыше 140 объектов туристического показа и оформлены их паспорта доступности.

3. Казань и Иннополис

Туроператор «Особый тур» из Казани предлагает полноценные экскурсионные пакеты по Татарстану. Здесь создаются условия не только для взрослых, но и для детской аудитории. От Иннополиса до Свияжска – маршруты продуманы с точки зрения архитектурной и информационной доступности для соответствующих категорий посетителей.

1.4. Особенности восприятия окружающего мира незрячими людьми

Незрячие — это люди, имеющие полное отсутствие зрения либо значительное снижение зрительных функций, которое существенно ограничивает возможность восприятия окружающего мира посредством глаз. Люди с нарушениями зрения составляют значительную долю населения планеты, и многие аспекты жизни общества учитывают потребности данной категории лиц.

Восприятие мира незрячими

Незрячие люди воспринимают мир, основываясь на комбинации остальных органов чувств — осязания, обоняния, слуха и вкуса. psychologies.ru

Восприятие зависит от того, в каком возрасте произошла потеря зрительной функции. Если человек утратил способность видеть в сознательном возрасте, то у него сохранятся

зрительные ассоциации, и он сможет продолжить мыслить визуальными образами, легко представляя, как выглядят те или иные предметы. Если же зрение было потеряно в раннем детстве или даже отсутствовало при рождении, то соответствующего опыта у ребёнка не сформируется. smartaids.ru

Некоторые сложности, с которыми сталкиваются незрячие люди в повседневной жизни:

- Ориентация на местности.
- Недостаток информации.
- Социальная адаптация и интеграция.

1.5. Основные потребности незрячих

У людей с серьезными нарушениями зрения возникают специфические потребности, обусловленные отсутствием возможности воспринимать мир визуально. Важно учитывать следующие ключевые аспекты потребностей незрячих людей:

Основные потребности незрячих:

- Физическое передвижение и независимость

Люди с проблемами зрения нуждаются в специальных средствах и технологиях, помогающих свободно перемещаться в пространстве и поддерживать независимость.

- Доступность информации и коммуникаций

Незрячие сталкиваются с трудностью восприятия печатного материала и цифрового контента.

- Образование и профессиональная деятельность

Обеспечение равных условий для обучения и трудоустройства является важной частью поддержки незрячих. Здесь необходимы:

1. Специальные образовательные учреждения и программы подготовки учителей.
2. Применение технических средств, облегчающих обучение и работу (компьютерные программы распознавания символов, онлайн-ресурсы).
3. Создание рабочих мест с доступной инфраструктурой и технологиями.
4. Психологическая поддержка и социальная интеграция.

Проблемы психологического характера часто сопровождают нарушение зрения, поэтому важна эмоциональная поддержка и социальные мероприятия:

1. Консультации психологов и психотерапевтов, специализирующихся на работе с инвалидами по зрению.
2. Организация групп взаимопомощи и социальных мероприятий для знакомства и обмена опытом.
3. Участие в спортивных мероприятиях и культурных событиях, способствующих социализации.

Таким образом, удовлетворение основных потребностей незрячих требует комплексного подхода, включающего технические решения, медицинскую поддержку, образование и социальную интеграцию.

1.6. Роль туризма для незрячих

Туризм для людей с нарушениями зрения (незрячих) выполняет функцию обеспечения доступности путешествий и реабилитации. Это направление называется **инклюзивным туризмом** — оно предполагает создание условий для людей с особыми потребностями в доступности туристических направлений, продуктов и услуг.

Некоторые функции туризма для незрячих:

- **Расширение чувственного опыта** и представлений об окружающем мире. Путешествия помогают восполнить недостаток информации, который возникает у людей с глубокими нарушениями зрения.
- **Психологическая реабилитация** и социализация. Туризм расширяет жизненное пространство инвалидов, сближает их со здоровыми людьми.
- **Компенсаторная функция** — обеспечение специальных нужд людей с нарушениями зрения, например, тактильного восприятия объектов.

Таким образом, в нашей стране в последнее время активно развивается внутренний туризм, но инклюзивный туризм только начал набирать популярность. Наиболее ярким примером инклюзивного туризма в России стал маршрут «Путешествие мечты» по Калининградской области. **Инклюзивный туризм** — это направление туризма, нацеленное на обеспечение равных возможностей участия всех категорий населения в туристической деятельности. Исходя из этого были выделены главные особенности инклюзивного туризма: доступность инфраструктуры, обученные сопровождающие, наличие в маршруте составляющих, компенсирующих ограниченные возможности здоровья человека. Также была выявлена роль инклюзивного туризма: компенсаторная функция, физическая активность (учитывая возможности здоровья), психологическая реабилитация и социализация, расширение кругозора и чувственного опыта.

Более узкое направление – инклюзивный туризм для незрячих. **Незрячие** — это люди, имеющие полное отсутствие зрения либо значительное снижение зрительных функций, которое существенно ограничивает возможность восприятия окружающего мира посредством глаз. Основные потребности незрячих: физическая активность и легкость в передвижении, доступность коммуникации и информации, наличие факторов, компенсирующих отсутствие зрения. За счёт инклюзивного туризма данные потребности незрячих могут быть удовлетворены практически в полной мере.

В экскурсионных турах для незрячих имеет особое значение: физическая активность, учёт утомляемости, оптимизация слухового и тактильного восприятия, ориентировка в пространстве, безопасная местность.

Глава 2. Монастырская площадь города Саров

2.1. Обоснование выбора места

Монастырская площадь города Саров является уникальным историческим объектом. Территория, на которой расположен архитектурный комплекс Свято-Успенской Саровской пустыни. Здесь находятся здания, связанные с историей монастыря, и объекты, связанные с именем преподобного Серафима Саровского.

Также монастырская площадь подходит всем требованиям инклюзивного туризма: поверхность земли ровная, есть возможность для слухового и тактильного восприятия информации, экскурсия предусматривает физически активный отдых.

2.2. Выбор объектов туристического маршрута на Монастырской площади города Саров

2.2.1. Краеведческий музей, Археологическая музейная экспозиция «Средневековое саровское городище», «История Саровского монастыря»

Представленный в экспозиции музея макет представляет собой уменьшенную копию Свято-Успенского мужского монастыря, Саровской пустыни, на начало XX века. Он был выполнен монахами пустыни и подготовлен к приезду Императора Всероссийского Николая II с семьей и двором на торжества канонизации преподобного Серафима Саровского в 1903 году.

После революции 1917 года хозяйство Саровского монастыря было разорено, святыни — осквернены. В марте 1927 года было принято правительственное решение о ликвидации Свято-Успенской Саровской пустыни. Вероятно, именно тогда макет был изъят наряду с другим имуществом монастыря.

Сообщения о существовании макета поступили в музей в 1960-е годы из Саранского архива. Сотрудники архива предложили городскому музею безвозмездно забрать макет Саровской пустыни, находившийся в то время в аварийном состоянии. Но в то время в закрытом городе Арзамас-75 (ныне — город Саров) по режимным условиям нельзя было афишировать историю места, а сотрудникам музея — экспонировать и популяризировать материалы, связанные с историей монастыря. Сотрудники музея обратились в соответствующие органы, и макет разрешили забрать из города Саранска, но не экспонировать. Так макет был возвращен на родную землю, где его отреставрировали театральные художники Ираида Викторовна Тарасова и Ефим Денисович Гоголев. Позже он занял почетное центральное место в зале, посвященном истории Свято-Успенского мужского монастыря.

2.2.2. Колокольня

Первый камень в основание колокольни заложен 22 июня 1789 года. Строительные работы продолжались недолго, и уже через два года были подняты колокола.

Колокольня выполнена в четыре яруса. Первый ярус представлял собой высокий арочный проем — Святые врата обители, которые расписаны внутри настенными росписями. Врата были оформлены в виде триумфальной арки с пилястрами и фронтоном, которые открывались только в праздничные дни.

Над главным входом располагалась монастырская библиотека с двумя фондами – обычных книг и особо ценных бумаг и росписей.

На втором ярусе находилась восстановленная надвратная церковь в честь святого Николая Мирликийского чудотворца, освященная 1 октября 1806 года строителем Исаией I.

Третий и четвертый ярусы были отведены под колокола. Самый большой колокол «тысячник», весом 1200 пудов (более 19 тонн), находился на третьем ярусе. Остальные 18 колоколов занимали четвертый ярус. Саровский звон имел свою мелодию и определенную последовательность. Традиционно звонарями в Саровской обители были слепые монахи.

После закрытия монастыря все колокола были сняты. До сих пор неизвестно, где находится колокол «тысячник». Есть версия, что он был затоплен на дне Сатиса.

Колокольня использовалась как водонапорная башня и телевышка. Ее восстановление началось в 2012 году. За год была отреставрирована надвратная церковь в честь святителя Николая Чудотворца, ее освятили 14 декабря 2013 года. Богослужения в этой церкви совершаются в дни памяти ее небесного покровителя.

2.2.3. Церковь Пресвятой Богородицы и Живоносного источника

Храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» – первая церковь Саровской пустыни – был освящен 16 июня 1706 года. Он построен всего за 50 дней, в глухом лесу, при отсутствии денежных средств. На помощь братии пришли жители окрестных селений, которые безвозмездно трудились на строительстве, а потом жертвовали церковную утварь, иконы, ризы, богослужебные книги, колокола.

Иван Васильевич Масленков, арзамаский посадский человек, подарил главную святыню храма – икону Пресвятой Богородицы, Живоносного Ее Источника, в серебряном окладе. Церковь оставалась главной в Саровской пустыни до 1744 года.

День освящения церкви по монастырской традиции считался днем официального основания Саровской пустыни и всегда торжественно отмечался.

После революции 1917 года Саровский монастырь был разорен. К концу 1925 года было принято решение о закрытии монастыря, а в марте 1927 года – о его ликвидации. В 1940-е годы был взорван главный монастырский храм – Успенский собор. Храм в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник» в 1950-е годы также был разрушен.

2.2.4. Церковь Зосимы и Савватия Соловецких

Церковь Зосимы и Савватия, Соловецких чудотворцев, строилась совместно с больничным корпусом. Это здание вошло в периметр монастыря наряду с келейными корпусами, выполняя роль ограды монастырской территории. Первое одноэтажное здание церкви построено в 1745–1750 годах. Храм поставлен на месте богадельни, где преподобному Серафиму Саровскому явилась Пресвятая Богородица и исцелила его от недуга. Непосредственное участие в строительстве принимал сам преподобный Серафим, тогда еще послушник Прохор Мошнин. Он разъезжал по городам и весям, собирая пожертвования на строительство, а также, будучи хорошим плотником, собственноручно

изготовил для этой церкви кипарисовый престол. В 1784 году одноэтажный храм по проекту саровского иеромонаха Вонифатия был перестроен в двухэтажный, выполненный в стиле барокко. Небольшая по размерам церковь имела золоченый иконостас и иконы искусного письма. Окончательный вид церковь приобрела в 1849 году. После закрытия монастыря церковь была разрушена. В 1950-е годы на ее месте было построено трехэтажное здание. В советское время здание было разрушено. Восстановление началось в 2010 году: 30 июня митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий совершил чин закладки храма в честь преподобных Зосимы и Савватия Соловецких, крест на купол храма поднят 29 июля 2011 года.

2.2.5. Успенский Собор

В 1730 году в Сарове стали строить первый каменный храм. Через 14 лет он был освящен в честь Успения Пресвятой Богородицы епископом Нижегородским и Алатырским Димитрием (Сеченовым).

Первоначально одноглавая Успенская церковь, построенная на средства московского купца Демидова (в обиходе именуемая Демидовской) имела достаточно скромные размеры – длина ее была не более 15 метров.

В 1777 году по проекту послушника Саровской пустыни Ивана Федорова (при монашеском постриге Иоакима) был построен Успенский собор высотой более 60 метров. При строительстве Демидовскую церковь не разрушили, а сделали алтарем нового собора. Такое оригинальное решение позволило сохранить в Сарове первую каменную церковь.

Через год Успенский собор был освящен. У его алтаря были похоронены преподобные Серафим Саровский и Марк Молчальник, над могилами которых была установлена часовня.

2.2.6. Церковь Серафима саровского (келья)

Монастырская келья, в которой начиная с 1810 года Старец провел 17 лет в затворе и где принимал своих многочисленных посетителей, была в братском одноэтажном келейном корпусе. Здесь он сподобился видеть Пресвятую Богородицу в день Благовещения 25 марта 1831 года, здесь он мирно почил о Господе 2 января 1833 года. Чтобы выделить Серафимову келью среди других, появился замысел построить над ней храм, который бы накрывал келью сверху.

К 1890 году были собраны средства на постройку храма, а построили его только к 1903 году. Освящение состоялось 21 июля, во время Саровских торжеств в честь преподобного Серафима.

В храме был установлен простой по форме иконостас. Келья как дорогое сокровище находилась внутри храма. В 1908 году над ней была установлена бронзовая кувуклия-шатер. В келье была восстановлена обстановка, бывшая при жизни преп. Серафима, и хранились некоторые его вещи. При воссоздании келлии батюшки Серафима в основу проекта были положены материалы по изучению сохранившегося основания (фундамента), дореволюционных фотографий и описаний келлии — с шатровым куполом, как она выглядела в 1903 году, а также материала обследования уцелевших келлий Саровского монастыря XVIII века. В интерьере келлии реконструирована изразцовая

печь- лежанка. На северной стене келлии, этой драгоценной святыни всего православного мира, написано явление Пресвятой Богородицы преподобному Серафиму в день Благовещения, как это и было изображено на этом же месте столетие назад, до разрушения келлии и забвения святынь. Келлия сохранялась в точно таком же виде, в каком она была при жизни преподобного Серафима. В переднем углу ее – образ Божией Матери «Умиление», точный снимок с той иконы, перед которой скончался отец Серафим и которая находится в Троицком храме Серафимо-Дивеевского монастыря. Аналой с крестом и Евангелием, подсвечник с зажженными свечами. Svyato.info Вокруг обеих пустыnek у него был небольшой огород, обнесенный забором. Одно время на дальней пустынке он имел даже пчельник, дававший ему весьма вкусный мед. Когда преподобный Серафим только поселился в пустыни, питался черствым хлебом; хлеб обыкновенно он брал с собой по воскресеньям на целую неделю. «Хлеба и воды довольно для человека», – говорил батюшка.

2.2.7. Подземные церкви

Пещерный храм во имя преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских с системой подземных галерей – одно из самых древних монастырских творений. Храму насчитывается более 300 лет.

Согласно рукописи «Сказание о первом жительстве монахов», основатель монастыря иеросхимонах Иоанн совместно с монахами выкопали пещеру, сделали несколько ответвлений с небольшими кельями и залом, где они собирались на молитву.

В 1709 году в подземелье закончилось строительство церкви, освящение которого произошло через два года. Разрешение на ее открытие было получено после ходатайства сестер Петра I, царевен Марии и Феодосии.

Царевны подарили новому приходу иконостас с иконами, служебные книги, оловянные сосуды для богослужения, облачения, величайшую святыню – четырнадцать частиц мощей Киево-Печерских чудотворцев.

Службы в пещерном храме прекратились в 1730 году из-за сырости и плохой вентиляции помещения.

После посещения Саровской пустыни в 1778 году Владимирского епископа Иеронима начинаются ремонтные работы пещерного храма, которые закончились через два года. Церковное богослужение проходило только один раз в году – в день памяти Киево-Печерских чудотворцев.

Пещеры становятся туристическим местом, куда монах с большой связкой свечей провожал паломников на экскурсии.

В советское время входы в пещеры были засыпаны грунтом и только в 1992 году в результате раскопок, проводимых объединением «Саровская пустынь», был найден вход в пещеры. Через три года пещерный комплекс был передан городскому музею, а в начале XXI века – Русской Православной Церкви.

Глава 3. Создание экскурсионной программы «Увидеть Саров руками»

Основываясь на информации первой и второй главы были сделаны следующие выводы:

3.1. Требования к экскурсионной программе.

Должна быть адаптирована к особым потребностям людей с нарушениями зрения. Некоторые особенности:

1. Обеспечение доступности объектов для восприятия незрячими. Используются тактильные копии, рельефные иллюстрации.
2. Учёт особенностей ориентировки в пространстве. Например, экскурсия может выстраиваться вокруг определённой точки (площади или улицы). При перемещении от объекта к объекту экскурсовод обращает внимание экскурсантов на то, где они находятся относительно начальной точки.
3. Оптимизация слухового восприятия. Так как ведущим анализатором у незрячих и слабовидящих людей является слух, нужно обращать внимание на качество передачи речи. Для оптимизации слухового восприятия можно использовать радиогид.

3.2. Требования к маршруту

1. Продуманная система ориентиров в помещении музея. Это могут быть специальные таблички, ориентирующие людей с нарушением зрения, или значимые опорные пункты, которые помогут группе сориентироваться
2. Необязательно представлять всю подборку экспонатов — лучше дать возможность основательно изучить наиболее характерные или интересные предметы.
3. В процессе рассказа называть цвета экспонатов — у многих незрячих есть остаточное зрение или представление о цвете.

3.3. Наглядные материалы

1. Тактильные экспонаты — копии, созданные из материалов, повторяющих оригинал (мрамор, дерево) или из более доступных (резина, пластик). Их задача — корректно донести до незрячего посетителя основную идею экспоната, его форму, фактуру, текстуру.
2. Задействование вкусовых и слуховых рецепторов. Дегустация и прослушивание колокольного звона. Вкусовое восприятие имеет компенсаторное значение - дегустация сытости, меда, лука, свеклы, сухарей, родниковой воды. Звук колокольного звона может оказывать положительное влияние на слепых, согласно некоторым представлениям и практическим наблюдениям. Это влияние связано с тем, что колокольный звон, по некоторым утверждениям, обладает лечебными свойствами и улучшает состояние людей, в том числе слепых.
2. Рельефные иллюстрации — например, рельефные модели картины из глины, полимеров или гипоаллергенного пластика, а также название и описание шрифтом Брайля.
3. Мультифункциональные стенды — обеспечивают единовременный доступ к информации об объекте через разные сенсорные каналы. Например, такой стенд может

сочетать информацию, набранную азбукой Брайля, — для слепых посетителей, контрастное видео с крупным шрифтом — для слабовидящих посетителей, и адаптированный аудиогид — для слабослышащих посетителей.

3.4. Методика проведения экскурсии

- Подчинённость рассказа показу — экскурсию начинают с показа, со зрительных, осязательных, слуховых и иных впечатлений, а затем вводят рассказ. Это не исключает предварительных словесных указаний (куда, как и на какой объект следует смотреть).
- Образность речи — образы, которыми оперирует экскурсовод, должны соответствовать зрительным представлениям незрячих. Желательно не использовать только образные сравнения и метафоры, основанные на зрительных ассоциациях, а использовать художественные средства языка, основанные на слуховых, тактильных, температурных, кинестетических ощущениях.
- Адресность — экскурсовод формирует указания, на что обратить внимание.
- Конкретность — материал, раскрывающий тему, должен быть дозирован с учётом возраста и особенностей группы, степени её подготовленности.

3.5. Сопровождение

- Незрячий держится за руку спутника (берёт под руку или держит за руку чуть выше локтя), располагаясь при этом на полшага позади и сбоку.
- Сопровождая незрячего, нельзя делать резких движений — нужно заранее предупреждать о препятствиях, слегка приостанавливаясь перед ними.
- При встрече нужно назвать себя, говорить спокойным голосом, глядя незрячему в лицо, не рассчитывая на жесты и мимику, больше используя речь.
- Если идёт общая беседа в группе, обращаться к посетителю нужно, называя его по имени.
- Не нужно предлагать незрячему убрать трость при ходьбе с сопровождающим — через неё он получает дополнительную информацию.
- Заканчивая разговор, незрячего нужно обязательно предупредить о своём уходе.

3.6. Оборудование и оснащение маршрута

1. Белые трости для передвижения. Белая трость — трость белого цвета, используемая как идентификационное и вспомогательное средство при передвижении людьми с серьёзными нарушениями зрения, в том числе полностью слепыми.

Функции белой трости:

Функция щупа — трость позволяет обследовать пространство впереди, определять характер покрытия, ширину и глубину препятствий, высоту ступеней.

Функция буфера — помогает своевременно обнаруживать препятствия и избегать столкновений.

Функция генератора звука — звук от удара трости о поверхность и эхо от него помогают оценить расстояние до объектов и окружающее пространство.

Опорная функция — в крайних случаях на трость можно опереться, но важно помнить, что тактильные трости не рассчитаны на постоянную высокую нагрузку.

Сигнальная функция — белый цвет и светоотражающие элементы предупреждают водителей и пешеходов о том, что человек незрячий.

2.Тактильная плитка для передвижения. Тактильная плитка — разновидность покрытия, которое выступает в качестве индикатора для слабовидящих людей. На неё нанесены линии или точки, которые легко ощущаются даже под подошвой обуви или во время осмотра окружающего пространства с помощью трости.

Некоторые виды тактильной плитки:

- С выпуклыми линиями. Это индикаторы направления, которые обозначают безопасный путь и позволяют незрячим людям сориентироваться.
- С линейными рифами. Это предупреждающий указатель, который просит проявить повышенную осторожность и внимательность. Часто покрытие размещают перед пешеходными переходами и иными зонами, преодоление которых может вызвать сложности.
- С шахматными рифами. Это ещё один вид предупреждающего указателя, который говорит о присутствии впереди непреодолимого препятствия. Столкнувшись с рифами, расположенными в шахматном порядке, слабовидящий человек понимает, что необходимо изменить путь, чтобы не столкнуться с опасностью.

3.Тифлокомментарии. Тифлокомментарии (аудиодескрипция) — лаконичные описания персонажей, предметов или действий, которые помогают незрячим и слабовидящим пользователям понять происходящее на экране.

Тифлокомментарии используют, чтобы дополнить или полностью заменить визуальную информацию. Они применяются в разных сферах, включая кинофильмы и телепередачи, театральные представления, спортивное обеспечение, аудиопутеводители по городам и природным объектам, музеям и выставкам.

Существуют разные виды тифлокомментирования:

- Прямое. Может быть горячим (проводится в ситуации, исключающей предварительную подготовку) или подготовленным (комментатор заранее знакомится с объектом).
- Автоматизированное. Подготовленный комментарий используется в автоматическом режиме без прямого участия комментатора. Применяется в кинотеатрах, на телевидении, в аудиогuidaх.

4. Стенды со шрифтом Брайля и выпуклыми Qr-кодами.

Стенды со шрифтом Брайля нужны для обеспечения доступности информации и навигации для людей с нарушениями зрения.

Некоторые цели использования таких стендов:

- Обеспечение независимости. Стенды позволяют незрячим и слабовидящим людям самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Информирование. Стенды предоставляют необходимую информацию (названия, номера, предупреждения) в доступном формате.
- Безопасность. Стенды помогают избежать столкновений и ориентироваться в экстренных ситуациях.
- Соответствие законодательству. Согласно требованиям законодательства РФ, организации обязаны обеспечивать доступность информации для инвалидов по зрению.

5. 3D-модели исторических объектов.

Тактильные модели фигур для незрячих — это адаптированные модели объектов, приспособленные для тактильного осмотра. Цель — помочь незрячим людям ощутить форму, текстуру, детали картин, скульптур и других объектов, оригиналы которых недоступны для изучения из-за нарушения зрения.

В тактильной модели сохраняются композиция, рисунок, ракурсы, перспектива. При этом важно не перегружать рельеф излишней детализацией, чтобы сохранить ясность восприятия.

Тактильное знакомство с архитектурой монастырской площади через макет монастырской площади; тактильные контакты, температурное воздействие – стены, вериги, влажность, холод, узкие проходы.

6. Наличие аудиогuida для самостоятельного прохождения экскурсии.

Требования к аудиогиду:

1. Ясность и понятность изложения. При создании текста для аудиогuida важно учитывать интересы аудитории, делать его интересным и информативным, а также структурировать так, чтобы слушатели могли легко следовать за рассказом.
2. Соответствие содержания интересам и ожиданиям аудитории. Аудиогид не должен состоять только из перечисления имён, дат и исторических фактов, лучше использовать истории, которые вызовут эмоции у посетителей.
3. Логичность структуры. Текст аудиогuida должен быть линейным и логически выстроенным с последовательным описанием экскурсионных объектов.
4. Создание словесных описаний тактильных моделей и интерьеров, которые позволяют составить полное представление о коллекции и пространстве.
5. Учёт темпа речи — важно, чтобы тем, кто предпочитает более быстрый темп, не было медленно, а тем, кому нужно больше времени, — не было сложно следить за повествованием.

(Сценарий аудиогuida см. Приложение №1)

Была разработана экскурсионная программа «Увидеть Саров руками» по Монастырской площади города Саров с учётом всех особенностей инклюзивного туризма и потребностей незрячих.

(Экскурсионная программа см. Приложение №2)

Заключение

Была разработана экскурсионная программа «Увидеть Саров руками» для незрячих туристов.

Решая первую задачу, была изучена и проанализирована литература об инклюзивном туризме, в частности для незрячих. Были выявлены два основных понятия проекта: инклюзивные туризм и незрячие. **Инклюзивный туризм** — это направление туризма, нацеленное на обеспечение равных возможностей участия всех категорий населения в туристической деятельности, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, пожилых людей, семей с маленькими детьми и других групп, которым традиционные туристские услуги могут быть недоступны. **Незрячие** — это люди, имеющие полное отсутствие зрения либо значительное снижение зрительных функций, которое существенно ограничивает возможность восприятия окружающего мира посредством глаз. Также были проанализированы основные потребности незрячих туристов во время экскурсии, исходя из этого, требования к маршруту. Среди важнейших факторов были выделены необходимость тактильной доступности объектов, наличие аудиогидов и специально подготовленных гидов-проводников, адаптированная инфраструктура и обеспечение информационной поддержки.

Решая вторую задачу, было определено место проведения экскурсии. Монастырская площадь города Саров является уникальным историческим объектом. Также монастырская площадь подходит всем требованиям инклюзивного туризма: поверхность земли ровная, есть возможность для слухового и тактильного восприятия информации, экскурсия предусматривает физически активный отдых. Экскурсия будет проходить через следующие объекты: Краеведческий музей, Колокольня, Церковь Пресвятой Богородицы и Живоносного источника, Подземные церкви, Церковь Зосимы и Савватия Соловецких, Успенский собор, Церковь Серафима саровского (келья). Исследованы исторические объекты и памятники культуры, входящие в состав маршрута. Это позволило включить в экскурсию элементы культурного наследия, значимые именно для данной территории.

Итог работы - программа «Увидеть Саров руками» включает последовательный рассказ о каждом пункте маршрута, адаптированный для слушателей с нарушением зрения. Были учтены требования к маршруту, сопровождению, оснащению, аудиогиду. Важным элементом является подробное звуковое сопровождение каждого этапа путешествия, включая описание рельефа, архитектуры зданий, памятников природы и культурных мероприятий.

Таким образом, реализация данного проекта позволит обеспечить равноправное участие незрячих туристов в культурно-историческом наследии выбранного региона и создаст основу для дальнейшего развития доступной туристской инфраструктуры для всех категорий населения.

Список литературы

1. Законодательство о туризме. [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/92257.html> (дата обращения 18.12.2025)
2. Инклюзивный туризм в России: какие условия созданы для особенных путешествий. [Электронный ресурс] Режим доступа URL: https://travel.rambler.ru/local/54532836/?utm_content=travel_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink (дата обращения 20.12.2025)
3. Святые места Свято-Успенского мужского монастыря - Саровская пустынь. [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://серафим.пф/sarov/svyato-uspenskii-muzhskoi-monastir---sarovskaya-pustin> (дата обращения 13.12.2025)
4. Специализированные маршруты: турпродукт нового поколения. [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://travel.rambler.ru/local/54532836-inklyuzivnyy-turizm-v-rossii-kakie-usloviya-sozdany-dlya-osobennyh-puteshestviy/> (дата обращения 09.11.2025)
5. Особенности организации специальных и инклюзивных экскурсий. [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://kamerata.org/vebinar-osobennosti-organizatsii-spetsialnyh-i-inklyuzivnyh-ekskursij/> (дата обращения 08.11.2025)
6. Особенности организации экскурсий для инвалидов по зрению. [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://arsbs.adg.muzkult.ru/consultation> (дата обращения: 16.12.2025)
7. Услуги туризма для людей с ограниченными физическими возможностями. [Электронный ресурс] Режим доступа URL: <https://tiflocentre.ru/documents/gost-32613-2014.php> (дата обращения 16.12.2025)

Сценарий для записи аудиогuida

Встреча участников у входа в музей. Сопровождение к музейной экспозиции «Средневековое саровское городище»

Здравствуйтесь, сегодня нас ждет не просто экскурсия, а настоящее приключение, сегодня мы попробуем «Увидеть Саров руками».

Располагаем участников экскурсии вокруг макета Свято-Успенского мужского монастыря.

А тему нашего путешествия я предлагаю определить вам. Перед вами макет места, который характеризует этап истории города, о котором пойдет речь. Нам удалось воссоздать его точную 3D копию. Сделайте шаг вперед. Исследуйте 3D копию руками и попробуйте отгадать, о чем пойдет речь.

Экскурсанты исследуют макет Свято-Успенского мужского монастыря и высказывают свои предположения.

Сегодня пойдет речь о монастырском этапе в истории Сарова. Официальной датой основания монастыря считается 16 июня 1706 года. Идея основания монастыря принадлежит монаху арзамасского Введенского монастыря Иоанну.

Перед вами не просто экспонат, а настоящая машина времени — макет Свято-Успенского мужского монастыря, Саровской пустыни, каким он был в начале XX века. На территории монастыря расположены пять основных объектов: Колокольня, Церковь Пресвятой Богородицы и Живоносного источника, Церковь Зосимы и Савватия Соловецких, Успенский Собор, Церковь Серафима Саровского.

Волонтеры подводят участников экскурсии к макету, участники стоят рядом с макетом «вертушкой» - один участник у одного объекта.

Познакомьтесь поближе с объектом, который вам достался.

Каждый исследует руками свой объект и слушает экскурсовода обращая внимание на особенности тактильного взаимодействия. Экскурсовод обращается к участникам по имени.

Участник 1, вы стоите у Колокольни. Она вытянутая, состоит из 4 ярусов.

Участник 2, вы рядом с Успенским Собором, его высота более 60 метров. Это белокаменный пятиглавый храм. В оформлении фасада и колонн присутствуют элементы древнерусского белокаменного узорочья.

Участник 3, Вы у Храма Серафима Саровского, который построен из красного кирпича, центральный купол украшен кокошниками, на северных и южных фасадах - сдвоенные колонны.

Участник 4, вы стоите у Церкви Пресвятой Богородицы и Живоносного источника. У собора пять глав. Форма здания - восьмигранник, к которому примыкают прямоугольная трапезная.

Участник 5, вы около двухэтажного храма Зосимы и Савватия Соловецких, который имеет один купол.

В сопровождении волонтеров все выходят из музея, направляются к Колокольне. Остановка перед входом на монастырскую площадь.

Мы стоим у ворот на монастырскую площадь и направляемся к нашему первому объекту. Идем прямо, через арочный проем.

Остановка у Колокольни. Волонтеры раздают 3D модели Колокольни. Экскурсовод просит определить, в ходе командной работы, о каком объекте пойдет речь. Тактильное знакомство с моделями происходит на фоне колокольного звона.

Удивительно, но все звонари этой колокольни, с самого начала и до последнего, были незрячими! Представляете? Но к ним всегда был представлен сопровождающий для избегания опасности звонаря на большой высоте. Говорят, что повесть «Слепой музыкант» была написана, основываясь на опыте Сарова.

Перед подъёмом на колокольню проводится инструктаж:

Подъём осуществляем с помощью трости в технике «маятник», находим первую ступеньку, высота одной ступени около 20 сантиметров; проведя тростью по ребру ступени, устанавливаем направление движения по лестнице.

Подъём на колокольню

Сейчас проходим налево и поднимаемся на колокольню, не забывайте, что рядом с вами волонтеры, к которым вы можете всегда обратиться.

Чтобы наш подъём не был рутинным, давайте сыграем в игру: кто угадает точную высоту колокольни? Угадавший получит приз!

Итак, история этой красавицы началась 22 июня 1789 года. Работали быстро, с душой, и уже через пару лет колокола взмыли ввысь.

Колокольня – это как пирог, из четырех ярусов. Первый ярус, через который мы только что входили – это высокий арочный проем, украшенный фресками. Врата эти, открывались только по большим праздникам. Здесь же располагалась монастырская библиотека. Там было два сокровища: обычные книги и особо ценные древние бумаги и росписи.

На втором ярусе расположена восстановленная церковь в честь Николая Чудотворца. Ее освятили 1 октября 1806 года, благодаря стараниям строителя Исаии I.

А вот третий и четвертый ярусы – это уже царство колоколов! Самый большой колокол, «тысячник», весил больше 19 тонн! Это как целый самолёт, например, Су-35! Колокол гордо восседал на третьем ярусе. Остальные 18 колоколов занимали четвертый ярус. Саровский звон был неповторимым, со своей мелодией и особой последовательностью.

После того, как монастырь закрыли, колокола сняли. И где сейчас «тысячник» – тайна, покрытая мраком. Говорят, что его утопили на дне реки Сатис.

Спуск к звоннице

Проходим направо и прямо, сейчас, хочу рассказать вам об одном особенном подарке от нашего президента. В июле 2003 года Владимир Путин подарил городу колокол весом в 4,3 тонны в честь 100-летия канонизации Серафима Саровского. На этой звоннице мы сможем попробовать себя в роли звонаря.

Мастер-класс в звоннице

Направляемся к нашему следующему объекту, идем налево и прямо, после прохода прямо поворачиваем направо и останавливаемся.

А с этой церкви и началась саровская пустынь - Церковь Пресвятой Богородицы и Живоносного источника. Недаром дата её освящения считается днём рождения саровской обители 29 июня 1706 года. И это название не случайно... Существует предположение, что на выбор названия храма Саровской пустыни повлияло его предполагаемое местоположение, у источника, который бил из-под земли под горою. Вокруг этого источника селились первые отшельники и он, таким образом, как бы символизировал исток, начало монастыря. А незадолго до написания челобитной с Иоанном произошёл случай, который им был воспринят как несомненный Божий знак. Монахи решили благоустроить источник, вычистить его и укрепить деревянным срубом. Когда три бревна первого венца этого сруба были уже уложены на место, сам Иоанн взял последнее четвертое бревно, укрепил один его конец и, держа руками за противоположный, стал класть и его. Неожиданно из-под сруба появилась змея и быстро поползла по висящему в воздухе бревну прямо к Иоанну. Иоанн испугался, что змея может укусить его в руку, но отпустить бревно сразу не смог. В тот момент, когда он наконец положил бревно на место, змея юркнула вниз, и её голова оказалась раздавленной. Видевшие это монахи Саровской пустыни не смогли дать однозначное толкование увиденному и на некоторое время даже прервали работу.

Кстати, крест на куполе храма направлен во все стороны света. На память о нашей экскурсии хотим подарить вам деревянные кресты, которые символизируют искупление, победу над смертью и грехом, любовь Бога к людям.

Раздача деревянных крестов в руки участникам

Главное отличие православного креста от католического заключается в том, что православный крест бывает чаще всего 6- и 8-конечным. То есть, православные стараются более строго следовать описанной в Евангелии форме креста, на котором был распят Иисус, а у католиков крест чаще всего - более простой 4-й конечный. Вам дали два креста, поднимите тот, который является православным. Мы оставляем его вам на память о нашей экскурсии.

Ну а у 3D-модель данной церкви получает Участник 1.

Проходим прямо до следующего объекта.

Попробуйте по 3D-модели понять, к какому объекту мы приблизились. Долгое время данная церковь была больничной - Церковь Зосимы и Савватия Соловецких. Серафим

саровский говорил: «Разве не знаешь травы снить? Я это тебе говорю о самом себе. Я сам это себе готовил кушанье из снитки». Это лечебная трава.

Волонтёры передают экскурсантам в руки траву –снить, экскурсанты дегустируют заваренную снить

Из снйти можно также приготовить суп, салат, закуску, смузи.

Вернемся к церкви. Это здание вошло в периметр монастыря, наряду с келейными корпусами выполняя роль ограды монастырской территории. Непосредственное участие в строительстве церкви Зосимы и Савватия принимал Серафим Саровский. Этот храм, как никакой другой в Сарове, был связан с его именем. Будучи ещё молодым послушником, Серафим собирал пожертвования на его строительство. Преподобный Серафим был хорошим плотником и собственноручно сделал для церкви кипарисовый престол.

В церковь Зосимы и Савватия он ходил причащаться в последние годы жизни, именно поэтому до канонизации его гроб с мощами установили именно в этой церкви.

Захватывающим является, что у батюшки Серафима и Савватия сходная кончина, Савватий был примером для батюшки Серафима. Здесь не может быть случайности. Преподобные отцы очень четко избирали себе образцы для подражания. Для батюшки Серафима это – преподобный Савватий. И, приняв такой образец, он даже умер точно так же, как тот. Между этими святыми подвижниками существует преемственность. Поэтому в Сарове и возрождается храм в честь святых Зосимы и Савватия. А ведь нельзя возродить то, что не имело бы под собой исторического основания...

Участник 2 получает 3D-модель данного объекта, поздравляем!

Проходим к нашему следующему объекту, идём прямо и поворачиваем направо, как бы обходя Храм.

А вы когда-нибудь бывали в церкви? С чем она у вас ассоциируется? Этот храм называли одним из великолепнейших русских соборов: первая каменная постройка, главнейший и красивейший её храм с любопытной историей, объект всероссийского паломничества, место, где хранились мощи святого Серафима Саровского. Интересно, что Успенский Собор по форме был подобен величественному кораблю. Успенский Собор был выстроенного по образцу Успенского собора Киево-Печёрской лавры в 1770–1777 годах. Сейчас мы с вами соприкоснёмся с этой атмосферой, я приглашаю вас на службу, где вы услышите хоровое пение, почувствуете запах ладона, попробуете просвирки.

Проходим прямо и поворачиваем на право, по ступеням поднимаемся и заходим в храм.

Служба

Выходим, аккуратно спускаемся, можете попросить помощи у волонтёров, поворачиваем на лево и проходим прямо.

А сейчас желающие могут подойти к мощам Священного Серафима Саровского и загадаем желание. Желание, загаданное от чистого сердца – обязательно исполнится! Подходим в порядке очереди, каждый подходит со своим волонтёром.

По очереди участники подходят к мощам, прикоснувшись, загадывают желание; ориентировка на помощь волонтеров

А сейчас переходим к следующему объекту, разворачиваемся и идём прямо.

Не для кого не секрет, что общение – одна из важнейших частей нашей жизни, а вот у Серафима Саровского было другое восприятие. Скажите, что для вас одиночество? что вы испытываете?

Ответы участников

Старец с 1810 года провел в затворе долгих 17 лет, принимая бесчисленных посетителей. Одиночество нужно использовать с пользой, человеку не должно быть скучно самим с собой. По воспоминаниям современников, когда Серафим вышел из затвора, то был совершенно седым, согбенным, в идеально белом подряснике и, как многие отмечали, с просветлённым лицом.

25 ноября 1825 года Мать Божия вместе с празднуемыми в этот день двумя святителями явилась в сонном видении старцу и повелела ему выйти из затвора и принимать у себя немощные души человеческие, требующие наставления, утешения, руководства и исцеления. Во время затвора к нему даже пришёл медведь!

Жизнь Серафима Саровского – словно тайна, сотканная из чудес. Вот лишь несколько штрихов к его дивному образу... В жизни случаются разные странные вещи, представьте, ребенок упал с колокольни – исход очевиден, но ещё в детстве Серафима коснулось крыло ангела: упав с колокольни, он остался невредим.

Молитвы старца творили чудеса! К его келье стекались толпы паломников со всех уголков земли. Он был утешением для страждущих, целителем для больных и путеводной звездой для заблудших.

Однажды в сонном видении ему явилась Сама Божия Мать, указав место для основания Дивеевской обители и обещая Своё покровительство.

Серафим саровский жил скромно. Вокруг его пустынек раскинулся скромный огород, обнесенный забором. Одно время на дальней пустыньке он даже развел пчельник, даривший ему дивный, ароматный мед. Когда преподобный Серафим только поселился в пустыни, его пищей был лишь черствый хлеб, который он брал с собой по воскресеньям на целую неделю. "Хлеба и воды довольно для человека", – говаривал батюшка. Из своего скудного запаса хлеба он делился с лесными зверюшками и птицами, которые, чувствуя его доброту, любили его и навещали место его молитв.

Саров также известен своими минеральными источниками. Первые упоминания о подземных источниках минеральной воды в окрестностях Саровского монастыря относятся к середине XIX века. Но известность вода "Сарова" приобрела гораздо раньше, в начале XIX века, благодаря Серафиму Саровскому. Отец Серафим исцелял больных водой из родника. В 1904 году в Москве вышла книга "Исцеление у источника преподобного Серафима — чудотворца Саровского", где рассказывалось о чудесах: слепые прозревали, немые начинали говорить, а немощные – двигаться, испив воды из источника или омывшись ею.

А сейчас приглашаем вас к столу Серафима Саровского! *Дегустация сухарей, меда, овощей, минеральной воды*

Выход за пределы монастырской площади

Ну а сейчас направляемся к следующему, завершающему объекту!

Группа в сопровождении волонтеров проходит ко входу в подземелье, который располагается около Предтеченского храма. Перед входом в подземный город Свято-Успенской Саровской пустыни экскурсовод рассказывает об особенностях устройства подземного города и проговаривает правила передвижения.

Ну а самое интересное мы оставили напоследок. Мы находимся перед входом в подземный город Свято-Успенской Саровской пустыни.

Пещеры расположены на глубине примерно 8–12 метров под Саровским монастырем. Некоторые подземные проходы настолько узки, что в них с трудом протискивается человек. Поэтому передвижение в подземной церкви будет организовано следующим образом: продвижение будет осуществляться в колонну друг за другом; в начале, середине и в конце колонны, находятся сопровождающие, к которым можно обратиться за помощью; в узких местах идем грудью вперед, боком приставными шагами.

Группа заходит в подземный город.

Город начали копать в доломитовых породах горы первые монахи-отшельники, которые бежали от мира и селились в этом заповедном месте с 1660–1670-х годов. После основания монастыря в 1709 г. здесь была сделана небольшая подземная церковь, освященная в честь преподобных Антония, Феодосия и всех киево-печерских чудотворцев. Это самое древнее сооружение в Сарове. Именно здесь начинается наш маршрут. Напротив входа расположен иконостас. Первоначально он был деревянный, но из-за сырости пришел в негодность, и в 1730 году служба в ней прекратилась. В 1780 году для подземной церкви сделали металлический иконостас, и службы возобновились.

Сейчас мы начинаем движение к кельям. Помните про особенности продвижения. *Группа по подземным тоннелям подходит к кельям монахов.*

Кельи монахов небольшие, примерно 1,5 на 1,5 метра, ничем не обделаны, кругом камень. Есть небольшой выступ в стене для сна сидя. Даже скамья и та выдолблена в породе. В келье в то время было холодно, 7 градусов по Цельсию, и большая влажность. Часть интерьера подземных келий – вериги. Это тяжеловесные цепи, кресты, пояса и шапки. Прикоснитесь к ним и представьте в каких условиях жили монахи того далекого времени.

Много легенд вокруг наших пещер. Одни гласили, что некий тайный подземный ход от них шел чуть не до Дивеева и соединял женский и мужской монастыри. По другим легендам в пещерах и люди пропадали, и клады зарывали, и призраки бродили.

В советский период, когда на территории Саровской пустыни создавался военный секретный объект, вход в подземелья замуровали. В тот период сверху производили взрывные работы, разрушая монастырские храмы, однако доломитовые стены подземных

галерей устояли. Вход в пещеры был найден в 1992 году местными краеведами, начавшими изучать дореволюционную историю Сарова. Сегодня подземелье восстановлено. Отреставрирована и освящена подземная церковь, где проводятся службы.

В 1995 году пещерный комплекс был внесён в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения.

На этом наша экскурсионная программа подошла к концу. Монастырский этап закончен, а конец – это всегда начало чего-то нового. Советский атомный проект – это новая страница в истории города Саров и она не менее интересная и захватывающая. До скорых встреч. Но это уже совсем другая история.

По окончании экскурсии группе помогают выйти из подземного города и помогают добраться до места проживания экскурсантов.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Экскурсионная программа «Увидеть Саров руками»

Объект	Сценарий для записи аудиогuida	Способы восприятия информации незрячими	Спец. оборудование (при необходимости)	Примечание
<p>Краеведческий музей, Археологическая музейная экспозиция «Средневековое саровское городище», «История Саровского монастыря»</p>	<p><i>Встреча участников в музее</i></p> <p>Здравствуйте, дорогие участники нашей необычной экскурсии, сегодня я ваш путеводитель. Нас ждет не просто экскурсия, а настоящее приключение — путешествие под названием «Увидеть Саров руками». И это не просто слова! Мы не только пройдемся по знаковым местам, но и постараемся прочувствовать их, прикоснуться к истории Сарова. И начнем мы вот с чего... Попробуйте угадать, что это за место.</p> <p><i>Ответы участников.</i></p> <p>Поздравляю тех, кто верно определил, действительно мы будем говорить о православном Сарове. Перед вами не просто экспонат, а настоящая машина времени — макет Свято-Успенского мужского монастыря, Саровской пустыни, каким он был в начале XX века. На монастырской площади 5 основных объектов: Колокольня, Церковь Пресвятой Богородицы и Живоносного источника, Церковь Зосимы и Савватия Соловецких, Успенский Собор, Церковь Серафима Саровского.</p> <p><i>Волонтеры подводят участников экскурсии к макету, участники стоят рядом с макетом «вертушкой» - один участник у одного объекта.</i></p> <p>Попробуйте запомнить объекты макета, вам пригодятся эти знания во время экскурсии.</p> <p><i>Участник 1</i>, вы стоите у Колокольни. Она вытянутая, состоит из 4 ярусов.</p>	<p>Тактильное знакомство с архитектурой монастырской площади через макет монастырской площади</p> <p>Важность ощущений для слепых заключается в том, что они получают больше информации об окружающем мире, чем при зрении.</p> <p>Тактильные ощущения возникают при соприкосновении наружных покровов тела с поверхностью отображаемых объектов. Отражают многообразные свойства и признаки предметов: величину, упругость, плотность, гладкость или шероховатость, тепло, холод и т.д.</p> <p>Осязание является одним из основных средств компенсации слепоты.</p>	<p>Тифлокомментарии, белые трости, волонтеры, макет монастырской площади (музейный экспонат).</p>	<p>Перед экскурсией проводится инструктаж по передвижению для незрячих, а также обучение волонтеров специфике работы с незрячими.</p> <p>В начале экскурсии каждому участнику выдается белая трость.</p> <p>При работе с незрячими очень важен индивидуальный подход. В начале экскурсии всем участникам выдаются бейджи, где указаны их имя и краткая информация (незрячий, слабовидящий).</p> <p>Экскурсовод и волонтеры обращаются к незрячим только по имени. Например, <i>Участник 1 – Ирина</i>.</p>

Участник 2, вы рядом с Успенским Собором, его высота более 60 метров. Это белокаменный пятиглавый храм.

Участник 3, вы можете ощутить каменные стены Храма Серафима Саровского.

Участник 4, вы стоите у Церкви Пресвятой Богородицы и Живоносного источника.

Собор имел пять глав, богатую роспись и золоченый икон остас.

Участник 5, вы около Церкви Зосимы и Савватия Соловецких. Её купол был покрыт железом и выкрашен зелёной краской, как и большинство кровель в монастыре.

Участники продолжают тактильное знакомство

Представляете, макет создали сами монахи, готовясь к приезду самого Императора Николая II с семьей на торжества в честь канонизации Серафима Саровского в далеком 1903 году!

Но после революции 1917 года судьба монастыря сложилась трагически: хозяйство разорили, святыни осквернили. В 1927 году монастырь и вовсе решили закрыть. Тогда-то, скорее всего, макет и изъяли вместе с прочим имуществом.

И вот, спустя десятилетия, в 1960-х годах, в Саранском архиве обнаружили следы макета! Сотрудники архива предложили нашему музею забрать его, ведь он был в ужасном состоянии. Но в те годы Саров был закрытым

	<p>городом, и о монастырском прошлом говорить было нельзя. Выставлять и рассказывать о макете тоже не разрешали.</p> <p>Тем не менее, сотрудники музея не сдались и добились разрешения забрать макет из Саранска. Так он вернулся на родную землю, где его бережно отреставрировали талантливые театральные художники Ираида Викторовна Тарасова и Ефим Денисович Гоголев.</p> <p>Выход участников из музея, направляются к Колокольне.</p> <p>Сейчас мы направляемся к нашему первому объекту, проходим прямо и заходим в арочный проём монастырской площади.</p>			
Колокольня	<p>Остановка у Колокольни</p> <p>Ну что, друзья, как думаете, какой исторический объект будет первым на нашем пути?</p> <p>Раздача 3D-моделей; звенит колокол, словно подавая голос. Тактильное знакомство с моделями</p> <p>Ответы участников</p> <p>Удивительно, но все звонари этой колокольни, с самого начала и до последнего, были незрячими! Представляете? Но к ним всегда был представлен сопровождающий для избегания опасности звонаря на большой высоте. Говорят, что повесть «Слепой музыкант» была написана, основываясь на опыте Сарова.</p> <p>Перед подъёмом на колокольню проводится</p>	<p>Звуковое восприятие: Звук колокольного звона может оказывать положительное влияние на слепых, согласно некоторым представлениям и практическим наблюдениям. Это влияние связано с тем, что колокольный звон, по некоторым утверждениям, обладает лечебными свойствами и улучшает состояние людей, в том числе слепых.</p> <p>Подъём на колокольню, мастер-класс в звоннице.</p>	<p>3D-модели Колокольни, тифлокомментарии, белые трости, волонтеры, стенды со шрифтом Брайля и выпуклыми QR-кодами, тактильная плитка.</p>	<p>Специфика поднятия незрячих лестнице:</p> <p>1. Слепой работает тростью в технике «маятник» и обнаруживает первую ступеньку (приём «скольжение», хватка «охват»). Проведя тростью по ребру ступеньки, слепой устанавливает для себя направление движения по лестничному маршу. Проведя тростью по обеим плоскостям ступеньки, он определяет</p>

инструктаж:

Подъём осуществляем с помощью трости в технике «маятник», находим первую ступеньку, высота одной ступени около 20 сантиметров; проведя тростью по ребру ступени, устанавливаем направление движения по лестнице.

Подъём на колокольню

Сейчас проходим налево и поднимаемся на колокольню, не забывайте, что рядом с вами волонтеры, к которым вы можете всегда обратиться.

Чтобы наш подъём не был рутинным, давайте сыграем в игру: кто угадает точную высоту колокольни? Угадавший получит приз!

Итак, история этой красавицы началась 22 июня 1789 года. Работали быстро, с душой, и уже через пару лет колокола взмыли ввысь.

Колокольня – это как пирог, из четырех ярусов. Первый ярус, через который мы только что входили – это высокий арочный проем, украшенный фресками. Врата эти, открывались только по большим праздникам. Здесь же располагалась монастырская библиотека. Там было два сокровища: обычные книги и особо ценные древние бумаги и росписи.

На втором ярусе расположена восстановленная церковь в честь Николая Чудотворца. Ее освятили 1 октября 1806

Незрячие смогут прикоснуться к колоколам звонницы и почувствовать себя в роли звонаря.

её высоту и глубину.

2. Затем слепой меняет хватку «охват» на хватку «карандаш». При этом рабочую длину трости нужно укоротить настолько, чтобы в технике «диагональ» касаться лишь края ребра следующей ступеньки. Таким образом, поднимаясь по лестнице, незрячий касается ступенек, и когда лестничный марш кончится, трость не коснется ступеньки. Это и будет служить ориентиром для незрячего, который говорит о том, что осталось подняться на последнюю ступеньку лестничного марша.

3. При движении по лестничным маршам со стандартными ступеньками слепой может использовать приём «вертикаль». В этом случае он держит

	<p>года, благодаря стараниям строителя Исаии I.</p> <p>А вот третий и четвертый ярусы – это уже царство колоколов! Самый большой колокол, «тысячник», весил больше 19 тонн! Это как целый самолёт, например, Су-35! Колокол гордо восседал на третьем ярусе. Остальные 18 колоколов занимали четвертый ярус. Саровский звон был неповторимым, со своей мелодией и особой последовательностью.</p> <p>После того, как монастырь закрыли, колокола сняли. И где сейчас «тысячник» – тайна, покрытая мраком. Говорят, что его утопили на дне реки Сатис.</p> <p><i>Спуск к звоннице</i></p> <p>Проходим направо и прямо, сейчас, хочу рассказать вам об одном особенном подарке от нашего президента. В июле 2003 года Владимир Путин подарил городу колокол весом в 4,3 тонны в честь 100-летия канонизации Серафима Саровского. На этой звоннице мы сможем попробовать себя в роли звонаря.</p> <p><i>Мастер-класс в звоннице</i></p> <p>Направляемся к нашему следующему объекту, идем налево и прямо, после прохода прямо поворачиваем направо и останавливаемся.</p>			<p>трость хваткой «карандаш» таким образом, чтобы она касалась ребра следующей ступеньки и при этом свободно свисала параллельно телу слепого сбоку и чуть впереди.</p> <p>new.ctsnaumova.ru</p> <p>4.Если на лестнице есть перила, то прежде чем подниматься по ней, следует положить руку незрячего человека на перила.</p> <p>После каждого задания будет выбираться лучший участник, приз – 3D-модель объекта, которую участник забирает.</p>
Церковь Пресвятой Богородицы и	А с этой церкви и началась саровская пустынь - Церковь Пресвятой Богородицы и Живоносного источника.	Раздача крестов	3D-модели Церкви	Деревянные кресты могут быть изготовлены на

<p>Живоносного источника</p>	<p>Недаром дата её освящения считается днём рождения саровской обители 29 июня 1706 года. И это название не случайно... Существует предположение, что на выбор названия храма Саровской пустыни повлияло его предполагаемое местоположение, у источника, который бил из-под земли под горою. Вокруг этого источника селились первые отшельники и он, таким образом, как бы символизировал исток, начало монастыря. А незадолго до написания челобитной с Иоанном произошёл случай, который им был воспринят как несомненный Божий знак. Монахи решили благоустроить источник, вычистить его и укрепить деревянным срубом. Когда три бревна первого венца этого сруба были уже уложены на место, сам Иоанн взял последнее четвёртое бревно, укрепил один его конец и, держа руками за противоположный, стал класть и его. Неожиданно из-под сруба появилась змея и быстро поползла по висящему в воздухе бревну прямо к Иоанну. Иоанн испугался, что змея может укусить его в руку, но отпустить бревно сразу не смог. В тот момент, когда он наконец положил бревно на место, змея юркнула вниз, и её голова оказалась раздавленной. Видевшие это монахи Саровской пустыни не смогли дать однозначное толкование увиденному и на некоторое время даже прервали работу.</p> <p>Кстати, крест на куполе храма направлен во все стороны света. На память о нашей экскурсии хотим подарить вам деревянные кресты, которые символизируют искупление, победу над смертью и грехом, любовь Бога к людям.</p> <p><i>Раздача деревянных крестов в руки участникам</i></p> <p>Главное отличие православного креста от католического</p>	<p>Тактильные ощущения возникают при соприкосновении наружных покровов тела с поверхностью отображаемых объектов. Отражают многообразные свойства и признаки предметов: величину, упругость, плотность, гладкость или шероховатость, тепло, холод и т.д.</p> <p>Осязание является одним из основных средств компенсации слепоты</p>	<p>Пресвятой Богородицы и Живоносного источника, деревянные кресты, тифлокомментарии, белые трости, волонтеры, стенды со шрифтом Брайля и выпуклыми QR-кодами, тактильная плитка</p>	<p>уроках труда школьниками. 3D-модель забирает тот, кто первый поднял верный крест.</p>
------------------------------	--	---	--	--

	<p>заключается в том, что православный крест бывает чаще всего 6- и 8-конечным. То есть, православные стараются более строго следовать описанной в Евангелии форме креста, на котором был распят Иисус, а у католиков крест чаще всего - более простой 4-й конечный. Вам дали два креста, поднимите тот, который является православным. Мы оставляем его вам на память о нашей экскурсии.</p> <p>Ну а у 3D-модель данной церкви получает <i>Участник 1</i>.</p> <p>Проходим прямо до следующего объекта.</p>			
<p>Церковь Зосимы и Савватия Соловецких</p>	<p>Попробуйте по 3D-модели понять, к какому объекту мы приблизились. Долгое время данная церковь была больничной - Церковь Зосимы и Савватия Соловецких. Серафим саровский говорил: «Разве не знаешь травы снить? Я это тебе говорю о самом себе. Я сам это себе готовил кушанье из снитки». Это лечебная трава.</p> <p><i>Волонтёры передают экскурсантам в руки траву – снить, экскурсанты дегустируют заваренную снить</i></p> <p>Из сныти можно также приготовить суп, салат, закуску, смузи.</p> <p>Вернемся к церкви. Это здание вошло в периметр монастыря, наряду с келейными корпусами выполняя роль ограды монастырской территории.</p> <p>Непосредственное участие в строительстве церкви Зосимы и Савватия принимал Серафим Саровский. Этот храм, как никакой другой в Сарове, был связан с его именем. Будучи ещё молодым послушником, Серафим собирал пожертвования на его строительство.</p> <p>Преподобный Серафим был хорошим плотником и</p>	<p>Вкусовое восприятие - дегустация сныти.</p> <p>Для слепых вкусовые и обонятельные ощущения важны, так как они несут информацию о наличии в окружающем пространстве тех или иных веществ, предметов, объектов.</p> <p>Вкус позволяет слепым определять виды продуктов питания и их качество.</p> <p>Обоняние помогает слепым ориентироваться в пространстве. Они могут по запахам узнавать различные объекты,</p>	<p>3D-модели объекта Церкви Зосимы и Савватия Соловецких, тифлокомментарии, белые трости, волонтёры, стенды со шрифтом Брайля и выпуклыми QR-кодами, тактильная плитка, снить, вода.</p>	<p>Ингредиенты: 1 ст. л. сухой травы сныти.</p> <p>Приготовление: залить 1 ст. л. сныти стаканом кипятка, настоять 15 минут, процедить.</p> <p>3D-модель получает участник, ответивший на первый вопрос (отгадка объекта).</p>

	<p>собственноручно сделал для церкви кипарисовый престол.</p> <p>В церковь Зосимы и Савватия он ходил причащаться в последние годы жизни, именно поэтому до канонизации его гроб с мощами установили именно в этой церкви.</p> <p>Захватывающим является, что у батюшки Серафима и Савватия сходная кончина, Савватий был примером для батюшки Серафима. Здесь не может быть случайности. Преподобные отцы очень четко избирали себе образцы для подражания. Для батюшки Серафима это – преподобный Савватий. И, приняв такой образец, он даже умер точно так же, как тот. Между этими святыми подвижниками существует преемственность. Поэтому в Сарове и возрождается храм в честь святых Зосимы и Савватия. А ведь нельзя возродить то, что не имело бы под собой исторического основания...</p> <p>Участник 2 получает 3D-модель данного объекта, поздравляем!</p> <p>Проходим к нашему следующему объекту, идём прямо и поворачиваем направо, как бы обходя Храм.</p>	<p>используя их как ориентиры.</p> <p>Таким образом, вкусовые и обонятельные ощущения для слепых имеют компенсаторное значение, так как в определённой мере восполняют пробелы, возникающие в чувственном опыте при выпадении зрительных функций.</p>		
Успенский Собор	<p>А вы когда-нибудь бывали в церкви? С чем она у вас ассоциируется? Этот храм называли одним из великолепнейших русских соборов: первая каменная постройка, главнейший и красивейший её храм с любопытной историей, объект всероссийского паломничества, место, где хранились мощи святого Серафима Саровского. Интересно, что Успенский Собор по форме был подобен величественному кораблю. Успенский Собор был выстроенного по образцу Успенского собора Киево-Печёрской лавры в 1770–</p>	<p>Восприятие через звук, запах, вкус - Церковный хор, служба, запах Ладона, просвирки.</p> <p>Храм создает уникальное место для общения, для обретения помощи, для того, чтобы слепой или глухой человек мог найти</p>	<p>3D-модели Успенского собора, тифлокомментарии, белые трости, волонтеры, стенды со шрифтом Брайля и выпуклыми</p>	<p>3D-модель будет отдана за самый исчерпывающий ответ об ассоциациях с церковью.</p>

	<p>1777 годах. Сейчас мы с вами соприкоснёмся с этой атмосферой, я приглашаю вас на службу, где вы услышите хоровое пение, почувствуете запах ладона, попробуете просвирки.</p> <p>Проходим прямо и поворачиваем на право, по ступеням поднимаемся и заходим в храм.</p> <p>Служба</p> <p>Выходим, аккуратно спускаемся, можете попросить помощи у волонтеров, поворачиваем на лево и проходим прямо.</p> <p>А сейчас желающие могут подойти к мощам Священного Серафима Саровского и загадаем желание. Желание, загаданное от чистого сердца – обязательно исполнится!</p> <p>Подходим в порядке очереди, каждый подходит со своим волонтером.</p> <p>По очереди участники подходят к мощам, прикоснувшись, загадывают желание; ориентировка на помощь волонтеров</p> <p>А сейчас переходим к следующему объекту, разворачиваемся и идём прямо.</p>	<p>себя в обществе.</p> <p>Слепые люди компенсируют отсутствие зрения за счёт использования сохранных анализаторов — осязания, слуха, обоняния.</p> <p>Также для формирования компенсаторных функций у слепых важно специальное обучение, которое помогает развивать осязательное, слуховое и обонятельное восприятие, а также формировать представления об окружающем мире с опорой на психические процессы (речь, мышление, память).</p>	<p>QR-кодами, тактильная плитка.</p>	
<p>Церковь Серафима саровского (келья)</p>	<p>Не для кого не секрет, что общение – одна из важнейших частей нашей жизни, а вот у Серафима Саровского было другое восприятие. Скажите, что для вас одиночество? что вы испытываете?</p> <p>Ответы участников</p> <p>Старец с 1810 года провел в затворе долгих 17 лет, принимая бесчисленных посетителей. Одиночество</p>	<p>Вкусовое восприятие: дегустация меда, лука, свеклы, сухарей, родниковой воды.</p> <p>Вкус позволяет слепым определять виды продуктов питания и их качество. Однако</p>	<p>3D-модели Церкви Серафима Саровского, тифлокомментарии, белые трости, волонтеры, стенды со</p>	<p>3D-модель будет отдана за самый исчерпывающий ответ об ассоциациях с одиночеством.</p>

нужно использовать с пользой, человеку не должно быть скучно самим с собой. По воспоминаниям современников, когда Серафим вышел из затвора, то был совершенно седым, согбенным, в идеальном белом подряснике и, как многие отмечали, с просветлённым лицом.

25 ноября 1825 года Матерь Божия вместе с празднуемыми в этот день двумя святителями явилась в сонном видении старцу и повелела ему выйти из затвора и принимать у себя немощные души человеческие, требующие наставления, утешения, руководства и исцеления. Во время затвора к нему даже пришёл медведь!

Жизнь Серафима Саровского – словно тайна, сотканная из чудес. Вот лишь несколько штрихов к его дивному образу... В жизни случаются разные странные вещи, представьте, ребенок упал с колокольни – исход очевиден, но ещё в детстве Серафима коснулось крыло ангела: упав с колокольни, он остался невредим.

Молитвы старца творили чудеса! К его келье стекались толпы паломников со всех уголков земли. Он был утешением для страждущих, целителем для больных и путеводной звездой для заблудших.

Однажды в сонном видении ему явилась Сама Божия Матерь, указав место для основания Дивеевской обители и обещая Своё покровительство.

Серафим саровский жил скромно. Вокруг его пустынек раскинулся скромный огород, обнесенный забором. Одно время на дальней пустыньке он даже развел пчельник, даривший ему дивный, ароматный мед. Когда

использование вкусовых ощущений ограничено
необходимостью
непосредственного
соприкосновения с
объектом.

шрифтом Брайля
и выпуклыми
QR-кодами,
тактильная
плитка

преподобный Серафим только поселился в пустыни, его пищей был лишь черствый хлеб, который он брал с собой по воскресеньям на целую неделю. "Хлеба и воды довольно для человека", – говаривал батюшка. Из своего скудного запаса хлеба он делился с лесными зверюшками и птицами, которые, чувствуя его доброту, любили его и навещали место его молитв.

Саров также известен своими минеральными источниками. Первые упоминания о подземных источниках минеральной воды в окрестностях Саровского монастыря относятся к середине XIX века. Но известность вода "Сарова" приобрела гораздо раньше, в начале XIX века, благодаря Серафиму Саровскому. Отец Серафим исцелял больных водой из родника. В 1904 году в Москве вышла книга "Исцеление у источника преподобного Серафима — чудотворца Саровского", где рассказывалось о чудесах: слепые прозревали, немые начинали говорить, а немощные – двигаться, испив воды из источника или омывшись ею.

А сейчас приглашаем вас к столу Серафима Саровского!
Дегустация сухарей, меда, овощей, минеральной воды
Выход за пределы монастырской площади

Ну а сейчас направляемся к следующему, завершающему объекту!

Подземные церкви

На конец экскурсии мы оставили самое интересное! В истории саровские пещеры: вопросов больше, чем ответов... Так говорят о самых древних церквях Сарова –

Тактильные контакты, температурное воздействие – стены, вериги, влажность, холод,

Тифлокомментарии, белые трости, волонтеры,

Подземные церкви были оставлены на конец, так как там есть возможность всех видов восприятия:

<p>подземных.</p> <p><i>Хождение по пещерам</i></p> <p>Пещерный храм во имя преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских с системой подземных галерей – одно из самых древних монастырских творений. Ему более 300 лет.</p> <p>Изначально основатель монастыря иеросхимонах Иоанн совместно с монахами выкопали пещеру, где они собирались на молитву.</p> <p>В 1709 году в подземелье закончилось строительство церкви.</p> <p>Много легенд вокруг наших пещер. Одни гласили, что некий тайный подземный ход от них шел чуть не до Дивеева и соединял женский и мужской монастыри. По другим легендам в пещерах и люди пропадали, и клады зарывали, и призраки бродили.</p> <p>Но мне бы хотелось остановиться на особенностях интерьера. В пещерах Свято-Успенской мужской Саровской пустыни хранились железные вериги. Это было частью интерьера подземных келий, которые монахи вырыли для уединения. Вериги представляли собой тяжеловесные цепи, кресты, пояса и шапки.</p> <p>После закрытия монастыря в 1927 году пещерный храм, где хранились вериги, был уничтожен, а в 1950-х годах подземные галереи засыпаны. Однако в 1995 году</p>	<p>узкие проходы.</p> <p>Важность тактильного восприятия для слепых заключается в том, что оно позволяет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Получить конкретную информацию о форме, величине, протяжённости, свойствах материала и других качествах предметов. 2.Сформировать предметно-пространственные представления. 3.Приобрести навыки самообслуживания. Тактильная чувствительность является основой для формирования самостоятельности, которая в дальнейшем позволяет обходиться без посторонней помощи. 4.Освоить чтение и письмо по специальной рельефно-точечной системе. 	<p>стенды со шрифтом Брайля и выпуклыми QR-кодами, тактильная плитка</p>	<p>тактильное, температурное, влажность.</p>
--	---	--	--

	<p>пещерный комплекс был внесён в перечень объектов исторического и культурного наследия федерального значения, и вериги были отреставрированы и возвращены на свои места.</p>			
--	--	--	--	--