

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ «НАУКА,
ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»**

Направление: Народная культура и творчество
**Тема: ПРОДВИЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДА САХА ЧЕРЕЗ РОСПИСЬ КОЖАНЫХ
ИЗДЕЛИЙ: НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ «МИРЫ ОЛОНХО»**

Соискатель: Романова Анна Александровна

Научный руководитель: Свиридкина Оксана Викторовна

Место выполнения работы: МОБУ «Городская классическая гимназия №8» ГО г. Якутск

Аннотация

В современных условиях глобализации и унификации культурного пространства особую важность приобретает вопрос сохранения и актуализации этнической идентичности народов России. Для Республики Саха (Якутия), обладающей уникальным историческим наследием и самобытным художественным языком, поиск эффективных механизмов трансляции культурных кодов является немаловажной задачей. В этом контексте тема продвижения культуры Саха через декоративно-прикладное искусство, в частности через роспись кожаных изделий, обладает высокой научной и практической значимостью.

Целью нашего проекта является создание коллекции одежды «Миры Олонхо» для популяризации культуры и традиций якутов. Современный рынок моды и сувенирной продукции демонстрирует устойчивый тренд на локализацию брендов и интерес к аутентичным вещам с национальной историей. Кожа, как материал, традиционно занимает центральное место в быту и культуре народа саха (обувь, утварь, элементы одежды). Роспись по коже представляет собой инновационное направление, позволяющее интегрировать сложные орнаментальные системы и мифологические сюжеты якутского народа в формат актуальных аксессуаров, делая их понятными и привлекательными для широкой аудитории, включая молодежь и туристов.

В рамках данной работы были созданы полноценные образы, включающие в себя традиционную якутскую одежду, кожаные куртки и обувь, на которых изображены сюжеты из главного народного эпоса Олонхо «Ньургун Боотур стремительный». Олонхó (якут. олонхо, долг. олонко) — эпическое народное искусство якутов и долган. Оно занимает центральное место в системе якутского фольклора и включает себя 3 мира – верхний, средний и нижний.

Образ «Үөһээ Дойду» (с якут. Верхний мир) состоит из белой кожаной куртки с росписью, иллюстрирующей царство богов Айыы (главные божества героического эпоса Олонхо), которое находится в кроне священного мирового древа Аал Луук Мас. Также образ дополняется стилизованным белым халадаем и традиционными якутскими сапогами (тарбаза).

Образ «Орто Дойду» (с якут. Срединный мир) иллюстрирует мир людей, который заполнен творениями природы: дикими животными, растениями и, конечно же, главными героями эпоса. Всё это изображено на коричневой кожаной куртке и раскрывается в комплекте с зеленым халадаем.

Образ «Аллараа Дойду» (с якут. Нижний мир) отображает подземное царство Абаасов (с якут. Абааһы - черти), где кругом хаос, тьма, страх, мрак и безумство, которыми наполнены все существа гиблой обители. Для образа данного мира были подобраны традиционный халадай бордового цвета и черные берцы, расписанные в тематике нижнего мира.

Созданные комплекты были применены в жизни, в качестве повседневных и праздничных нарядов, где была доказана их актуальность и популярность. Изучение и сравнение рынка показало уникальность проекта, не имеющего аналогов, и возможность его дальнейшей реализации в виде коммерческого продукта.

Таким образом, актуальность работы продиктована необходимостью синтеза традиционного наследия и современных дизайнерских практик. Продвижение культуры Саха через роспись кожаных изделий выступает эффективным инструментом сохранения этнокультурного кода, укрепления регионального бренда и стимулирования интереса молодежи к культурному наследию.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение | 4 |
| Глава 1. Олонхо в культуре и живописи народа Саха..... | 6 |
| 1.1. История Олонхо | 6 |
| 1.2. Олонхо в живописи..... | 6 |
| Глава 2. Создание коллекции «Миры Олонхо»..... | 8 |
| 2.1. Технологическая последовательность пошива халадая из коллекции «Миры Олонхо» | 10 |
| 2.2. Технологическая последовательность росписи по коже для коллекции «Миры Олонхо» | 12 |
| Выводы..... | 14 |
| Заключение..... | 20 |
| Списке литературы | 21 |

Введение

В эпоху глобализации сохранение этнической идентичности и передача культурного кода следующим поколениям становятся приоритетными задачами для многих народов мира. Для народа Саха (якутов), обладающего уникальным эпическим наследием и самобытным декоративно-прикладным искусством, этот вопрос стоит особенно остро. Традиционные ремесла, являющиеся живым воплощением истории и мировоззрения предков, требуют не просто музейной консервации, а активной интеграции в современный контекст жизни. Одним из наиболее выразительных способов такой интеграции является синтез орнаментальных традиций с современными форматами дизайна, в частности — через роспись кожаных изделий.

Кожа исторически занимает центральное место в материальной культуре саха, символизируя прочность, связь с природой и духом предков. Однако традиционные методы обработки и украшения кожи часто остаются в рамках этнографических экспонатов или узкоспециализированных сувениров. Возрождение искусства росписи по коже позволяет переосмыслить эти традиции, создавая продукты, которые являются одновременно носителями глубокого смысла и элементами современной моды.

Несмотря на богатейшее наследие якутского орнамента и мифологии, существует разрыв между сакральным знанием, заключенным в эпосе Олонхо, и его визуальным воплощением в повседневной одежде современного человека. Часто этнические мотивы используются поверхностно, без погружения в семантику узоров и сюжетов. Возникает необходимость создания такого продукта, который бы не просто имитировал стиль, а транслировал философию народа Саха через художественный язык кожи и красок.

Объектом данного проекта выступает процесс продвижения культуры народа Саха средствами декоративно-прикладного искусства. Предметом исследования является коллекция одежды «Миры Олонхо», созданная на основе техники росписи кожаных изделий, где каждый элемент дизайна отражает конкретные образы и идеи великого эпоса.

Целью работы является разработка и продвижение культуры народа саха через создание авторской коллекции одежды «Миры Олонхо». Проект направлен на демонстрацию того, как древние мифологические сюжеты могут обрести новую жизнь в современном дизайне, становясь инструментом культурной дипломатии и самоидентификации.

Задачи:

1. Изучить героический эпос Олонхо в печатных изданиях;
2. Изучить эпос Олонхо в живописи;
3. Выполнить эскизы работ, опираясь на картины известных художников;
4. Сшить стилизованные халадаи;
5. Выполнить роспись на кожаных изделиях;
6. Рассчитать себестоимость работы.

Коллекция «Миры Олонхо» представляет собой не просто линию одежды, а визуальный нарратив, рассказывающий о трех мирах якутской мифологии: Верхнем, Среднем и Нижнем. Использование техники росписи позволяет добиться уникальной глубины цвета и детализации, недоступной при других методах декора, что делает каждое изделие произведением искусства. Реализация данного проекта способствует:

- * Популяризации эпоса Олонхо среди молодежи.
- * Развитию современного этнического дизайна в Республике Саха (Якутия).

* Сохранению и адаптации традиционных навыков работы с кожей к современным рыночным условиям.

Таким образом, данный проект служит мостом между прошлым и будущим, доказывая, что культура народа Саха динамична, актуальна и способна вдохновлять мир через эстетику и смысл, запечатленные в коже.

Глава 1. Олонхо в культуре и живописи народа Саха

1.1. История Олонхо

Олонхо — это не просто литературный памятник; это грандиозная устная энциклопедия народа саха, живущая уже более тысячи лет. Признанный ЮНЕСКО шедевром устного и нематериального наследия человечества, этот героический эпос представляет собой уникальную модель вселенной, где переплетаются мифология, история и философия предков.

В основе сюжета любого Олонхо лежит строгое деление мироздания на три вертикальных уровня, соединенных священным деревом «Аал Луук Мас»:

1. Верхний мир (Үөһээ дойду): Обитель светлых божеств (Айыы), создателей жизни и хранителей порядка. Здесь царит вечное лето и изобилие.
2. Средний мир (Орто дойду): Место обитания людей. Это хрупкий баланс между добром и злом, который герои обязаны защищать.
3. Нижний мир (Аллараа дойду): Владения темных духов (абаасы), воплощающих хаос, мрак и разрушение.

Классическая канва олонхо разворачивается вокруг конфликта между этими мирами. Злые духи из Нижнего мира часто похищают душу человека или его невесту, угрожая равновесию Среднего мира. В ответ небеса посылают героя-богатыря (боотура), наделенного сверхсилой и магическими способностями.

История повествует о его чудесном рождении, взрослении и эпическом путешествии. Кульминацией становится битва боотура с могучим врагом-абаасы. Эта схватка символизирует вечную борьбу света против тьмы, созидания против разрушения. Победив зло и восстановив гармонию, герой возвращается домой, чтобы основать род и обеспечить процветание своему народу.

Уникальность Олонхо заключается в форме исполнения. Сказитель (олонхосут) не просто рассказывает историю, а проживает её, используя особую технику: прозаические части повествования чередуются с импровизированными песнями, где каждый персонаж имеет свой уникальный голос и манеру речи. Одно исполнение может длиться от нескольких часов до семи ночей подряд.

Для современного проекта Олонхо важно не как застывший текст, а как живой код культуры. Оно учит ответственности за окружающий мир, уважению к природе и предкам, а также вере в то, что даже перед лицом огромной угрозы человек способен защитить свой дом и сохранить жизнь для будущих поколений.

Самый популярный и объемный переведенный эпос – Олонхо Платона Ойунского «Нюргун Боотур Стремительный». Его размер достигает 36000 стихотворных строк.

1.2. Олонхо в живописи

С самого зарождения изобразительного искусства Якутии художники обращались к древнему эпическому наследию, в котором черпали неиссякаемые идеи и образы народов.

Галерея народных образов в живописи Республики начинается с созданного в 1930 году «Портрета олонхосута И.Н.Винокурова-Табахырова» работы Ивана Васильевича Попова – первого профессионального художника Якутии. Начиная с этого портрета, личность сказителей постоянно привлекает внимание художников (П.П. Романов «Портрет И.И. Бурнашева-Тонг-Суоруна», 1944;

В.Г.Петров «Олонхосут Ырыа Былатыан»,1955; С.Л.Александров «Портрет Олонхосута И.Г.Тимофеева-Теплоухова». 1960; В.С.Карамзин «Нюргун в пути».1969 [4]; Э.С.Сивцев «Олонхосут В.П.Попов», 1965; В.Д.Иванов «Портрет С.Зверева», 1970; Г.В. Лебединская «Портрет Манчаары». 1974; С.С. Парников «Портрет П.П.Ядрихинского-Бэдьээлэ», 1982; Л.А. Ким «Портрет олонхосута», 1983; Л.Д.Слепцова «Олонхосут Уустарабыс», 1991).[5]

Такие художники, как Э.С.Сивцев, В.С.Карамзин и И.Д.Корякин, являются авторами иллюстраций героического эпоса Олонхо «Нюргун Боотур Стремительный». С некоторыми из них можно ознакомиться ниже.



Народный художник Якутии Тимофей Степанов - его называют «олонхосут в живописи» за то наследие, которое он оставил после себя.

«Художником создано свыше 160 произведений, в которых нашли отражение образы, темы, сюжеты Олонхо, представления и мироощущения, свойственные именно его народу (цикл «Якутский героический эпос Олонхо» (1979-1986), триптих «Гимн коню» (1988), серии: «Великие духи», «Якутские кузнецы», «Айыылар – великие божества» (1994), «Саха ойууна» (1985-1998). [6]

Его картины – утверждение вполне определенных идеалов. Все вместе они и представляют образно-живописный цикл «Духовная жизнь человека: традиции и многовековая мудрость» (из экспликации к выставке «Волшебный мир Олонхо»).

Олонхо составляет изобразительный арсенал Тимофея Андреевича Степанова. В эпосе живописца привлекают богатство и ширь народной фантазии, красочность и выразительность языка, соединение самых неожиданных полетов воображения с реальной оценкой действительности. Олонхо становится предметом его творческого мышления. Автор воспринимает сказания как исторический источник. Он воссоздает, художественно реконструирует не только предметную среду далеких времен, но и само былинное время. В искусстве мастера наиболее ярко обнаруживает себя качество «современного историзма», причастности к большому Времени и большой Истории. Степанов переводит все богатство содержания героического эпоса на язык живописи, интерпретируя его сюжеты и образы как мифологемы и философемы универсального порядка.[7]

Тридцать крупномасштабных композиций серии «Якутский героический эпос Олонхо» (1977–1997) рисуют космическую структуру мироздания. Художник выбирает ключевые моменты

Олонхо – образы трех Миров, Мирового древа, главных героев – богатырей и женщин-красавиц – хранительниц очага, ради которых и свершаются подвиги. Творя свой изофольклор, автор берет лишь основное ядро сказаний, и вокруг него создает законченную творческую композицию, используя все необходимые исторические, этнографические, географические и бытовые атрибуты. Психология отдельных характеров заменяется изображением жизни более сложных организмов: человеческий род, племя, земля, вселенная; острые, определенные события сменяются картинами жизни в ее наиболее типичных проявлениях («Средний мир» (1980), «Верхний мир» (1981), «Главные герои олонхо» (1985) и др.).

Найдя свой идеал в эпических сказаниях, Степанов перенимает многоплановость композиции, величавость гармонии сильных и насыщенных красок, монументальность образов. Тематические, композиционные, пластические фигуры Олонхо явились формообразующим и стилеобразующим фактором. Отсюда отличительные черты его творчества – мифологическая основа сюжетопостроения и общей образной структуры («Древо жизни» (1982), «Балаган – колыбель олонхо» (1982), «Юность главных героев» (1984), «Перед хозяйкой огнеомутного моря» (1985), «На защиту Среднего мира» (1986), («Небесный бой» (1996) и др.).

По своему мировоззрению Степанов - пантеист. Художник одухотворяет землю, составляя красочный цветущий ковер срединной земли, где проживают люди племени айыы («Кюн-Куо» (1984), «Покой планеты» (1985) и др.). Наделяя землю скрытыми силами, рассматривая человеческие взаимоотношения в неразрывном единстве с природой, художник доносит до нас ее восприятие, свойственное людям олонхо.

Эпическое в творчестве живописца раскрывается в композициях, где солнце и звезды, вода и огонь непосредственно участвуют в действии в своем космическом значении. Таковы его «Рождение Миров» (1981), «Страна Олонхо» (1984), «Состязание» (1988). Это ярко выражено в картине «Миры олонхо с Мировым деревом» (1979), представляющей собой условный срез вселенной – трехчастной картины мироздания, где нет вражды, нет деления на живую и мертвую природу, где среди трав и цветов резвятся маленькие «эрэкэ-дэрэкэ» и все наделено разумом. По сути, это мифологически-притчевое философское освоение мира. Серия «Якутский героический эпос олонхо» Т.С. Степанова выступает как знак истории народа саха, наделенный высоким и общезначимым смыслом, как своего рода содержательная метафора «конструкции мира и человека».[8].



Степанов Тимофей Андреевич (1943-2005)



Степанов Т.А., «Миры Олонхо с Мировым деревом», 1979 г.

Глава 2. Создание коллекции «Миры Олонхо»

2.1. Технологическая последовательность пошива халадая из коллекции «Миры Олонхо»

Якутское платье халадай является уникальным элементом традиционной культуры народов Якутии, представляющим собой сложное сочетание декоративно-прикладного искусства и народного костюма. Исследование технологической последовательности изготовления халадая позволяет глубже понять культурные особенности народа саха, раскрыть секреты мастерства традиционных мастеров и сохранить ценные знания для будущих поколений.

Цель настоящей главы заключается в систематизации и описании этапов производства традиционного якутского платья халадай.

Таблица 1. Технологическая последовательность пошива халадая из коллекции «Миры Олонхо»

| Последовательность изготовления работы | Описание действий | Материалы, приборы, инструменты, приспособления |
|---|---|--|
| 1. Создание эскиза | Нарисовать эскиз исходя из творчества якутских художников и собственной фантазии. | Бумага, карандаш, ластик, точилка. |
| 1. Создание или нахождение выкройки в интернете | Изменить, используя карандаш, базовую выкройку под свои размеры и вырезать с помощью ножниц или найти и/или купить готовую выкройку/мастер-класс и распечатать. | Миллиметровая бумага, простой карандаш, ножницы, сантиметровая лента, линейка или устройство с доступом к интернету и принтер. |
| 2. Перенос выкройки на кальку | Перечертить выкройку с бумажной основы на кальку и вырезать. | Калька, вырезанная выкройка из плоттера, ножницы, простой карандаш, ластик, точилка. |
| 3. Раскрой ткани по деталям | Полностью кладем ткань на горизонтальную поверхность, прикрепляем булавками выкройку из кальки, обводим контур детали обмылком и вырезаем. | Ткань для халадая, выкройка из кальки, обмылок или специальный исчезающий маркер, ножницы и булавки. |
| 4. Дублирование стойки и манжет | Продельваем тоже самое со стойкой и манжетами, но вместо ткани - | Дублерин, обмылок, ножницы, раскроенные детали, |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | дублерин, далее нужно соединить их с помощью глажки утюгом. | утюг с отпаривателем, гладильная доска. |
| 5. Пошив и обмётывание изделия | Стачать детали из ткани на машинке и обметать швы. | Швейная машинка, оверлок, нитки подходящего цвета, ножницы, детали из ткани и фатина. |
| 6. Влажно-тепловая обработка | Прогладить готовое изделие. | Утюг с отпаривателем, гладильная доска. |



2.2. Технологическая последовательность росписи по коже для коллекции «Миры Олонхо»

Олонхо, внесенное в список шедевров устного и нематериального наследия человечества ЮНЕСКО, веками передавалось из уст в уста. Наша задача заключалась в том, чтобы перевести этот звуковой код на язык визуальных образов, сделать невидимое видимым, а мифологическое — осязаемым. Мы хотели не просто проиллюстрировать сюжеты, а воссоздать саму атмосферу трех миров: Верхнего (мира богов Айыы), Среднего (мира людей) и Нижнего (мира злых духов абаасы).

Таблица 2. Технологическая последовательность росписи по коже для коллекции «Миры Олонхо»

| Последовательность изготовления работы | Описание действий | Материалы, приборы |
|---|---|--|
| 1. Создание эскиза. | Нарисовать эскиз, исходя из творчества якутских художников и собственной фантазии. | Бумага, карандаш, ластик, точилка. |
| 2. Подготовка изделия к росписи. | Очистить кожу от загрязнений, слегка зашлифовать для лучшей адгезии между поверхностью и краской, снова очистить кожу и обезжирить. | Влажные и сухие салфетки, ватный диск, обезжириватель для акрила или изопропиловый спирт, мелкозернистая наждачная бумага. |
| 3. Роспись изделия. | Перед применением краску тщательно перемешать. Нанести краску кисточками тонким и ровным слоем. Рекомендуется нанесение 1-3 слоев. Просушить каждый слой в течение 2 часов. | Акриловые краски по коже, 5 кисточек для рисования, влажные и сухие салфетки, ёмкость с водой, палитра. |
| 4. Закрепление росписи. | Перед применением лак тщательно перемешать. Нанести 1 слой лака. Просушить в течение 12 часов. | Акриловый лак по коже, кисточка, бытовой фен. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Закрепить с помощью фена на максимальной температуре, постоянно перемещая струю горячего воздуха в течение 5-10 минут на расстоянии от изделия не ближе 10 см.</p> | |
|--|---|--|



Выводы

Экспериментальная часть работы выполнялась на базе МОБУ Городская классическая гимназия №8 ГО г. Якутск.

Главной целью являлось разработка уникальной модной коллекции, сочетающей новые и аутентичные виды декоративного искусства и создания одежды. К каждому наряду был уделён

особый подход в виде дизайнерских эскизов и выкроек якутских платьев и кожаных изделий. Коллекция одежды «Миры Олонхо» состоит из трёх образов, которые символизируют 3 мира Олонхо:

1. Образ «Үөһээ Дойду» (с якут. Верхний мир) состоит из белой кожаной куртки с росписью, иллюстрирующей царство богов Айыы (главные божества героического эпоса Олонхо), которое находится в кроне священного мирового дерева Аал Луук Мас среди облаков. В светящимся золотом лике представлен верховный бог – Юрюнг Айыы Тойон (якут. Үрүҥ Айыы Тойон), а вокруг него петроглифы, которые были обнаружены в древней стоянке первобытного человека Диринг-Юрях, возраст которой оценивается около в 0,3- 2,5 миллиона лет. Петроглифы изображают основные виды деятельности якутов тех времен - быт, животных, природу, место жительства и занятия в виде охоты и собирательства. Ведь именно на основе того, что люди видели вокруг себя, и создавался эпос Олонхо. Также был изображен Хомпоруун Хотой Айыы (с якут. Бог-покровитель птиц) в золото-красно-желтых цветах - главный символ свободы, силы и неба. Стилизованный белый халадай с приталенным силуэтом представляет белоснежные облака, а традиционные якутские сапоги (тарбаза) с зеленым растительным орнаментом напоминают цветы «Сардаана» и листья священного дерева, пробивающиеся через перистый летучий покров.





Образ «Үөһээ Дойду» - «Верхний мир»

2. Образ «Орто Дойду» (с якут. Срединный мир) иллюстрирует мир людей, который полон творениями природы: дикими животными, растениями и, конечно же, главными героями эпоса. Такая живописная, впечатляющая и идиллическая картина изображается в росписи на куртке коричневого цвета из экокожи. Все, что изображено в Срединном мире напоминает нам о важности бережного отношения к флоре и фауне. На переднем плане можно увидеть главных героев: Нюргун Боотур Стремительный и его супруга – Кыыс Нюргун. Богатырь одноименного эпоса, сидящий верхом на небесном коне Кюн Джэсэгёя, божественного посланца огненного Солнца. Центральное место занимает мировое дерево Аал Луук Мас, в котором живёт дух-хозяйка Аан Алахчын Хотун. Она является олицетворенным образом родной земли и покровительницей всего живущего на ней. На среднем и заднем плане невозможно не заметить животных, которые обитают в Якутии, такие, как зайцы, стерхи, горный гусь, белки, снегири, утки, розовая чайка, лиса, дикие лошади и сокол. В левой части можно увидеть горный массив, а на противоположной стороне - песчаная пустыня с дюнами. Их наличие и расположение не случайно, так как природа Республики Саха (Якутия) очень разнообразна, её географические зоны включают в себя арктические пустыни, тундру, лесотундру, тайгу, при этом есть отдельные участки степей и тукуланов (песчаных барханов). По задумке автора 2 вышеописанных ландшафта наблюдаются на севере и на юге, соответственно с заснеженным хребтом и горячими песками, поскольку Аан Алахчын Хотун, которая выглядит как восходящее солнце, должно вставать с востока, следовательно, логично их нарисовать таким образом. Халадай современного фасона в зеленом цвете имитирует лес и свежую траву. Для такого яркого и жизнерадостного наряда была выбрана повседневная обувь, по типу кожаных кроссовок, которая идеально подходит для весёлых прогулок и пикников на природе.



3. **Образ «Аллараа Дойду»** (с якут. Нижний мир) отображает подземное царство Абаасов (с якут. Абааны - черти), где кругом хаос, тьма, страх, мрак и безумство, которыми наполнены все существа гиблой обители. В этом месте уже нет красивой кроны и могучего ствола мирового дерева, а только корни, за которые нечисть пытается ухватиться, чтобы пробраться в Срединный мир. Такой сюжет был расписан на куртке-косухе черного цвета. Главные антагонисты – змей-дракон Могой Кыыл (якут. Моҕой Кыыл - хозяин Огненного моря), безобразные богатыри Абаасы, Илбис Кыыса (якут. Илбис Кыыһа - богиня Войны, дочь Илбис Хаана) и другие чудовища. Они транслируют все ужасные грехи и пороки человечества. Для образа данного мира был подобран традиционный халадай бордового цвета, напоминающий пролитую кровь и лаву, из постоянно

извергающихся вулканов нижних земель. Самым подходящим вариантом обуви для такого брутального и эксцентричного комплекта одежды стали черные берцы, расписанные в такой же зловещей тематике.



Практическое применение коллекции «Миры Олонхо» затрагивает множество аспектов жизни. Такие предметы гардероба можно применить в качестве полноценного образа, так и по отдельности, дополняя наряды и создавая особенные акценты в них. Данные модели хорошо подойдут для повседневной жизни в качестве стилизованного традиционного облачения, которое

можно надеть на различные культурные мероприятия, использовать в качестве сценического образа для театральных постановок, а также для выхода в театр и, конечно, национальных праздников.

Создание трех полных образов заняло 2 месяца, на каждый по 3 недели. Рассчитав себестоимость получилось установить цену за один комплект.

Таблица 3. Себестоимость

| № п/п | Название материала для халадая | Расход для халадая | Цена в руб. для росписи по коже | Название материала для росписи по коже | Расход для росписи по коже | Цена в руб. для росписи по коже |
|----------------|--------------------------------|--------------------|---------------------------------|---|----------------------------|---------------------------------|
| 1. | Ткань для халадая | 5 м | 4450 | Краски и лак акриловые по коже «Decola» | 1 набор | 1200 |
| 2. | Дублерин | 1 м | Остатки из дома | Кисти художественные, синтетика | 5 шт. | 800 |
| 3. | Пуговицы на ножке | 14 шт | 20 | Куртка кожаная | 1 шт. | Получила даром |
| 4. | Потайная молния 20 см | 1 шт | 14 | Влажные салфетки | 1 упаковка | 150 |
| 5. | Жесткий фатин | 0,1 м | 24 | Сухие салфетки | 1 упаковка | 150 |
| 6. | Нитки подходящего цвета | 5 шт | 250 | Фен | 1 шт | Из дома |
| 7. | Мастер-класс по пошиву халадая | 1 шт | 490 | Обезжириватель | 1 шт | 140 |
| ВСЕГО (рублей) | 5248 | | | 2440 | | |
| ИТОГО (рублей) | 7688 | | | | | |

Изучение и сравнение рынка показало уникальность проекта, не имеющего аналогов, в связи с этим есть преимущество и возможность его дальнейшей реализации в виде коммерческого продукта и национального бренда.

Работы, представленные в проекте, являются не единственными работами автора. Роспись по коже может быть произведена на различных предметах одежды и обуви и с их некоторыми вариантами можно ознакомиться в ниже.



Заключение

Проект «Продвижение культуры народа саха через роспись кожаных изделий: на примере коллекции одежды «Миры Олонхо» успешно достиг своей цели – представить богатство художественной культуры народов саха миру моды и искусства. Коллекция продемонстрировала уникальные возможности сочетания авторских техник нанесения узоров на кожу с современными трендами в дизайне одежды.

Проведенная работа позволила выявить, что традиционные мотивы Олонхо гармонично вписались в современный дизайн, подчеркивая связь времен и преемственность культурных ценностей.

Реализация проекта способствовала повышению интереса к Якутии, привлекла внимание дизайнеров и ремесленников к богатству национальных художественных форм и мотивов. Благодаря данному проекту в виде коллекции образов трех миров, где главным элементом является роспись по коже, мы обращаем внимание молодого поколения к культуре, традициям и истории коренных жителей Республики. А именно, к якутскому героическому эпосу Олонхо. Так как одним из самых популярных способов самовыражения у молодежи является одежда, был выбран именно этот источник ревитализации.

Перспективы дальнейших исследований включают изучение возможностей расширения ассортимента продукции с использованием новых технических решений и методик окраски кожи, создание специализированных курсов и мастер-классов по обучению технологиям росписи, разработку программы продвижения культуры саха за пределами Республики.

Список литературы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%85%D0%BE>
2. Ойунский П.А., Державин В.В. Нюргун Боотур Стремительный. Якутское книжное издательство Якутск, 1975г. 429с.
3. Иванова-Айтыына Г.Н., Өбүгэ үгэһин утумнаан (с якут. Следуя традициям предков), Бичик г.Якутск, 2017г. 64с.
4. Бурнашев Р.А., Бурнашева К.М. Владимир Карамзин. ОАО «Иван Федоров» г. Санкт – Петербург, 2000г. 95с.
5. Потапов И.А., Художники Якутии. Издательство «Художники РСФСР», 1983г. 208с.
6. <https://yakutmuseum.ru/stati/narodnyj-hudozhnik-yakutii-timofej-andreevich-stepanov/>
7. https://sah.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87
8. <https://artsandculture.google.com/story/1AWhze-aoQmYLQ?hl=ru>
9. Слепцов П.А. Якутско – русский словарь. «Советская энциклопедия. Москва, 1972г. 605с.