

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,  
ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
«НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»**

---

**Направление:** Народная культура и творчество.

**Тема:** «Тематика детских хореографических номеров. Патриотический танец:  
проблемы, содержание и формы»

**Соискатель:** Глаголева Виктория Олеговна, студентка 4-го курса,  
хореографического факультета Алтайского государственного института культуры

**Научный руководитель:** Галина Вячеславовна Бурцева, кандидат педагогических  
наук, доцент кафедры хореографии Алтайского государственного института  
культуры

**Место выполнения работы:** Алтайский государственный институт культуры,  
город Барнаул, Россия.

## **Аннотация**

Данная работа посвящена исследованию специфики создания патриотического репертуара в детских хореографических коллективах. В условиях современных социокультурных вызовов патриотическое воспитание средствами искусства приобретает особую значимость, а детский танец выступает эффективным каналом трансляции ценностных установок.

В работе рассматривается комплекс проблем, возникающих при постановке патриотических номеров для детей. Среди них выделяются: сложность адаптации «взрослой» героико-исторической тематики под возрастные особенности детского восприятия; преодоление клишированности и формального подхода к раскрытию темы Родины; противоречие между современными танцевальными предпочтениями детей и необходимостью сохранения традиционной хореографической лексики; а также методические трудности в подборе музыкального материала, сочетающего художественную ценность и идейную нагрузку.

Особое внимание уделяется анализу содержания патриотических постановок. Автором классифицируются основные тематические блоки: отражение народных традиций и обрядов, обращение к страницам военной истории (танцы на тему Великой Отечественной войны), а также создание образов современной России (родная природа, единство народов, достижения страны).

В разделе, посвященном формам работы, анализируются методы и приемы воплощения патриотического замысла. Рассматривается роль музыкального оформления и сценографии (костюм, реквизит) в создании художественного образа. Подчеркивается значение комплексного подхода, включающего предварительную познавательную беседу с детьми, изучение исторического контекста и совместное творчество, что позволяет превратить номер из простой комбинации движений в осмысленное высказывание.

Работа адресована педагогам-хореографам, балетмейстерам, студентам профильных учебных заведений и всем интересующимся вопросами детского танцевального творчества.

## Содержание

<b>Введение</b> .....	4
<b>Глава 1. Теоретические основы хореографии в детских танцевальных коллективах.</b> .....	7
1.1. Темы и формы хореографических постановок для детей среднего школьного возраста.....	7
1.2. Значение хореографии в формировании эстетического, духовно- нравственного развития личности. .....	12
<b>Глава 2. Проблематика создания и исполнения патриотических танцев.</b> .....	14
2.1. Понятие и значение патриотического воспитания в танце. ....	14
2.2. Анализ патриотических постановок профессиональных и любительских хореографических коллективов.....	16
<b>Выводы</b> .....	19
<b>Заключение</b> .....	20
<b>Список литературы</b> .....	21
<b>Приложение 1</b> .....	23
<b>Приложение 2</b> .....	24

## **Введение**

Хореография — искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом.

Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

В настоящее время обращается особое внимание на воспитание патриотических чувств и на возрождение духовного общества на уроках хореографического искусства, так как танец является сильным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важным в любой период развития социума.

**Актуальность исследования.** В связи с усовершенствованием социально-экономической сферы, культуры и образования на сегодняшний день особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В современном мире очень ярко проявляется проблема упадка духовности. Общество нуждается в возрождении духовного воспитания и, в первую очередь, в формировании у подрастающего поколения национального самосознания и любви к Родине. Потому что духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания.

2025-й год в России был объявлен «Годом защитника Отечества». С таким предложением выступил президент России Владимир Путин на Госсовете по вопросам поддержки семей. Выбрать тематику 2025 года президент предложил в честь участников спецоперации и в память о подвигах предков. Тематика 2025 года отражала приоритеты современной России – патриотизм, преемственность поколений и уважение к защитникам Родины во все времена.

**Целью** работы является выявление тематики хореографических постановок для детей среднего школьного возраста и анализ патриотических танцев в хореографических коллективах.

Для реализации этой цели выставлены следующие **задачи**:

- Изучить возрастные особенности детей среднего школьного возраста.
- Выявить тематику хореографических постановок в танцевальных коллективах.
- Проанализировать танцевальные номера на патриотическую тематику.

**Объектом** исследования является тематика детских хореографических постановок.

**Предметом** исследования являются патриотические танцы в хореографическом коллективе.

**Проблематика** работы заключается в сложности выявления критериев, выдвигаемых при постановке патриотических танцев.

**Методологическая база исследования включает:**

1. Философскую основу:
  - Гуманистический подход (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский) – признание ценности воспитания через искусство.

- Аксиологический подход – изучение танца как средства передачи культурных и патриотических ценностей.

## 2. Общенаучные методы:

- Системный подход – рассмотрение хореографии как системы (техника, образность, воспитательная функция).
- Деятельностный подход – анализ танца как вида художественно-творческой деятельности.

## 3. Конкретно-научные методы:

### а) Педагогические:

- Возрастной подход– учет психофизиологических особенностей детей 11–15 лет.
- Принципы художественного воспитания - связь искусства с личностным развитием.

### б) Хореографические:

- Методика преподавания народного танца– отбор репертуара и техник для среднего школьного возраста.
- Сценарно-постановочный анализ– создание патриотических номеров с учетом драматургии.

### в) Психологические:

- Теория эмоционального развития – влияние танца на формирование патриотических чувств.
- Мотивационный подход– способы вовлечения детей в патриотическую тематику.

Теоретической базой исследования послужили труды отечественных педагогов и ученых в области хореографии (Ткаченко Т.С., Богданов Г.Ф., Сухомлинский В.А., Капица, О. И.)

Научная новизна работы заключается в:

- 1) Систематизация тематики патриотических хореографических номеров для детей среднего школьного возраста с учетом их психофизиологических и эмоциональных особенностей.
- 2) Разработка критериев отбора и адаптации народного и современного танцевального материала для патриотического воспитания в детской хореографии.
- 3) Выявление специфических проблем в постановочной работе (например, возрастные ограничения в восприятии патриотических тем).

Практическая значимость работы состоит в возможности применения ее результатов:

- В детских хореографических студиях.
- В школах искусств при постановке тематических номеров.
- В системе патриотического воспитания через художественные дисциплины.

Гипотеза исследования заключается в том, что, если в процессе постановки патриотических хореографических номеров для детей среднего школьного возраста: учитывать их возрастные психологические особенности; использовать адаптированные народные и современные

танцевальные формы с ясной сюжетной линией; применять интерактивные и игровые методы вовлечения в тему. То это: повысит мотивацию детей к изучению патриотической тематики через танец; усилит воспитательный эффект (формирование гражданской идентичности, уважения к культурному наследию); способствует гармоничному развитию танцевальных навыков и нравственных качеств.

## **Глава 1. Теоретические основы хореографии в детских танцевальных коллективах.**

### **1.1. Темы и формы хореографических постановок для детей среднего школьного возраста.**

При создании детской хореографической композиции постановщик должен обратить особое внимание на тематику. Затрагивая вопрос о тематике постановок в детском коллективе, необходимо остановиться на двух положениях.

В своей работе «Народные танцы» Тамара Семёновна Ткаченко пишет: «Детскую постановку следует рассматривать как средство расширения кругозора ребёнка, знакомства его с жизнью. При постановке народного танца педагогу-балетмейстеру следует обратить внимание ребенка, прежде всего на характеристику данного народа, его образа жизни, быта, истории и т.п. Делая это творчески, а не казённо, балетмейстер пробуждает воображение детей и решает при этом две задачи: во-первых, знакомит их с тем или иным народом, страной и, во-вторых, добивается более характерного исполнения танца. Если это сюжетный танец, то исполнителей следует познакомить с литературной основой, разработать идейную сторону произведения, образы героев, причём делать это следует, сообразуясь с возрастными особенностями психологии ребёнка, не нарушая детского воспитания, а лишь развивая его» [20, с. 112].

Основой создания хореографической композиции в детском коллективе являются народные танцы. Старательное и глубокое изучение народного танцевального творчества даёт возможность создать высокохудожественный репертуар.

Работая над постановкой народных танцев, руководитель должен находить такие формы, которые отвечали бы возможностям детского возраста и одновременно сохраняли черты настоящего народного искусства.

Осторожно и с большим пониманием надо подходить к вопросу использования народного танца для детей. Не любой народный танец хорош и приемлем для детского исполнения. Не надо забывать, что зачастую народные пляски заключают чуждое ребёнку содержание. Можно назвать целый ряд русских танцев, которые построены на ухаживании юноши за девушкой, на том, что девушки хотят показать парням, свою стать, свою красу, а парни покоряют партнёрш удалью, виртуозностью, ловкостью. Дети естественно не могут передать существа такого танца.

Известный советский фольклорист – Ольга Игоревна Капица пишет: «Ребёнку надо найти близкий ему фольклорный материал, и тут нам, во-первых, поможет исключительное богатство народного творчества. Необходимо только уметь точно выбрать из этого обилия определённый материал, интерпретировав его в доступных ребёнку приёмах и формах. А во-вторых, есть вечная и неизменная помощница - сама жизнь» [8, с. 10-11].

Довольно часто используются темы русской пляски. Отсюда можно бесконечно черпать мысли и хореографические идеи, обращаясь к самым разным формам и жанрам.

Язык народного танцевального искусства яркий и выразительный.

«Танец каждого народа – это иллюстрация его жизни, быта, труда. Наиболее доступные для исполнения детьми русские, белорусские, литовские, молдавские, эстонские, латышские. А из народов других стран чешские, для которых самым характерным является движение польки, хорошо усваиваемое школьниками. Простотой рисунка, жизнерадостностью, живой и весёлой музыкой чешские танцы вполне соответствуют требованиям репертуара детских танцевальных коллективов» - так пишет в своем методическом пособии Татьяна Медведева. [13, с. 12-13.]

Польские танцы – краковяк и мазурка – сложные по своим движениям, их можно исполнять только детям старшего возраста.

Венгерские, болгарские и румынские танцы своеобразны по ритму и музыке, большинство из них исполняется в очень быстром темпе. Поэтому их можно рекомендовать только для хорошо подготовленных детей. На классической основе можно поставить много интересных танцев на современную тематику. Иногда можно использовать материал классического балета. Дети любят исполнять сказочные персонажи, птиц, зверей и т.д. Подбирая к репертуару классические произведения, необходимо учитывать техническую и физическую подготовленность исполнителей, а также их внешние данные. Недостатки фигуры, неприметные в народных и современных костюмах, обязательно проявляются в костюмах, предназначенных для исполнения классических танцев (пачках, хитонах и т.д.).

Ошибаются те руководители, которые стремятся научить детей танцевать на пуантах, используют отдельные танцы из профессиональных балетов.

На пуантах могут танцевать дети, обучающиеся в хореографических училищах и студиях классического танца.

Хореографические постановки на основе классического танца можно создавать для участников коллектива, систематически обучающихся на протяжении трёх - четырёх лет.

В детских хореографических кружках можно широко использовать балетную классическую музыку, создавая на её основе танцы, по своему содержанию и танцевальной лексике доступные для исполнения детьми той или иной группы.

Тематика постановки, будь то отдельный танец, сюита или балетный спектакль, имеет первостепенное значение в развитии и формировании внутреннего мира ребёнка. Воспитательное значение выбранной тематики в детском коллективе трудно переоценить. Танец может оказаться неудачным с точки зрения композиции, исполнения, но ценность предложенной темы не потеряет своего значения для исполнителей, сыграет определённую положительную роль, и педагог-балетмейстер детского коллектива может считать свою задачу наполовину выполненной, так как ему удаётся продвинуть кружковцев вперёд в эстетическом воспитании.

Затрагивая вопрос о тематике постановок в детском танцевальном коллективе необходимо остановиться на двух положениях.

Среди многообразия танцевальных видов хочется выделить игровой и бытовой. Организовываясь в игре, дети способны выполнять воспитательные задачи по саморазвитию задатков музыкальных, танцевальных или артистических способностей в зависимости от условий игры. А.Ф. Лосев, анализируя учение Аристотеля о воспитании, приводит цитату о воспитательных задачах игры, танца и музыки: «Движение при играх ведёт к успокоению души, и, благодаря тому, что с игрою связано развлечение, оно содействует её отдохновению» [15, с.297].

Известно, что пляски-игры были древнейшим видом плясок на Руси.

Согласно исторически сложившемуся предназначению, игровые и бытовые танцы уже в своей структуре, в содержании и в форме участия содержат воспитательную и развивающую функции.

В игровом танце каждый ребёнок (или группа детей) получает строго определённую роль, наполненную конкретным содержанием и смыслом, для исполнения которой ребёнок мобилизует весь свой жизненный опыт.

В бытовом танце содержательной стороной является танцевальное движение, ритмически и мелодически родственное музыке, а ролевые взаимоотношения основаны на гендерном самоподражании (девочки исполняют роли девочек, а мальчики - роли мальчиков). В бытовом танце решаются задачи наглядного восприятия музыкально-двигательной координации, парного синхронного взаимодействия при ведущей роли мальчика, ориентации в пространстве, - всё это относится к простым волевым действиям.

Богданов Геннадий Фёдорович пишет: «В игровом танце, в отличие, от бытового, дополнительной содержательной стороной является ритмованное слово, доминирующее и над танцевальными движениями, и над музыкальными образами и ролевыми взаимодействиями» [2. с. 78].

Следовательно, на начальной стадии занятий процесс зрительного восприятия усложняется именно слуховым восприятием, так как осознанная их координация зрительного у детей ещё недостаточно развита.

Игровой танец может быть импровизационным. В импровизации ребёнок может пользоваться имитационным, ассоциативным, идентификационным подражанием. Отсюда виды импровизационного танца могут быть имитационными, ассоциативными, идентификационными. Наиболее приемлемы для детей младшего возраста занятия имитационным игровым танцем.

Необходимо очень тонко подходить к выбору сценических героев. Сценический образ всегда вызывает у актёра-ребёнка стремление подражать тем или иным чертам характера героя, его действиям, поступкам и т.д.

Особое внимание следует уделять и музыке танцевального произведения. Значение музыки в работе с детьми велико. Первое требование, предъявляемое к «детской музыке», - доступность и простота. Если музыкальное сопровождение урока или музыка танцевального произведения сложны для исполнителей, то дети быстро охлаждаются к постановке и уроку. Наоборот, простая, доступная музыка будит их фантазию, увлекает, помогает преодолевать трудности. Танцевальность, образность, ясная мелодия, чёткий ритмический рисунок, яркие гармонии – необходимые качества музыки для детей.

Педагогу – балетмейстеру детского хореографического коллектива необходимо стремиться к доступности хореографического языка. При этом нужно предъявлять те же требования, что и к музыке. Движения должны быть просты и в тоже время интересны; не следует увлекаться обилием разнообразных ритмических фигур, технических сложностей и т.д.

Вынашивая ту или иную тему, выбирая тот или иной сюжет, обдумывая те или иные хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда и неизменно нужно помнить, для кого именно предназначена постановка. И дело не только в том, чтобы поставить танец по физическим силам и исполнительским возможностям каждого возраста, не менее важно, чтобы заложенные в танце мысли, воссозданные танцем реальные события жизни, волновали ребят, были близки их душевному миру. В противном случае они окажутся только пассивными и безразличными исполнителями балетмейстерской воли, и работа не даст настоящих творческих результатов.

Некоторые руководители в репертуар коллективов включают танцы, которые не отвечают возрасту детей. Часто можно видеть маленьких девочек, которые исполняют лирические хороводы, веснянки, содержание которых для них совсем непонятно.

Такое воспитание, конечно, не принесёт детям пользу. Художественный материал для эстетического воспитания должен отображать жизнь, близкую и понятную детям. Танцы должны напоминать увлекательную игру.

Одной из важных задач детских коллективов художественной самодеятельности является показ нашей действительности, создание образов детей. Достижению этой цели способствует работа над постановками тематических и сюжетных танцев. Подбирая репертуар для коллектива, необходимо руководствоваться идейно - художественной направленностью танца или хореографической композиции, качеством музыкального сопровождения и обязательно возрастными особенностями, и творческими возможностями детей.

Сюжетами танцевальных постановок могут быть использованы картины художников, песни, сказки, басни, рассказы, стихотворения, как классиков, так и современных авторов. Но не следует забывать об условности хореографического искусства, ведь не все конкретные жизненные явления можно передать языком танца. Смело решая новые задачи, изыскивая новые средства выразительности, постановщик должен всегда помнить, что главным мерилем творчества является художественная правдивость, чёткое и ясное донесение до зрителя идейного замысла произведения. К тематике, посвящённой гражданской и Великой Отечественной войне нужно подходить очень осторожно, учитывая особенности детской психологии. При постановке таких танцев не следует забывать, что актёрами здесь являются дети.

Хореографический спектакль, в котором действуют разнохарактерные образы, производит яркое впечатление, как на участников спектакля, так и на детей - зрителей. Работа над сценическим образом, правдивым и выразительным, требует от участников сознательного и ответственного отношения к занятиям.

Руководителю необходимо обдумать все мизансцены в постановках, а на репетициях, когда ещё отсутствуют декорации, использовать разные предметы (столы, стулья и пр.), которые помогут детям ориентироваться на сценической площадке.

Практическая работа над постановкой начинается с разъяснений руководителя, которые помогают юным исполнителям понять содержание танца, выявить характеры действующих лиц, образы постановки и т.д. После беседы учащиеся прослушивают музыкальное сопровождение. Только после этого руководитель переходит к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Необходимо помнить, что построение композиции в целом, отдельные фигуры, рисунки, точность и выразительность движений являются средствами раскрытия содержания танца.

Следует также отметить важное значение состав исполнителей танцевального произведения. Нельзя злоупотреблять номерами, где заняты только девочки или только мальчики. Следует подходить к этому вопросу не только с творческой, но и с воспитательной стороны, так как танец помогает воспитывать правильное отношение девочек к мальчикам и наоборот.

Чередование смешанного и однотипного составов исполнителей в танце принесёт несомненную пользу в работе.

«Педагогу-балетмейстеру детского хореографического коллектива необходимо стремиться к доступности хореографического языка. При этом нужно предъявлять те же требования, что и к музыке» - так пишет Богданов Геннадий Фёдорович [2, с. 92]. Движения должны быть просты и в тоже время интересны; не следует увлекаться обилием ритмических фигур, технических сложностей и т.д. Если ребёнок с первой репетиции увидит недоступность для него языка постановки, у него пропадёт желание заниматься. Наоборот, если он начнёт понимать композицию танца, то уже не отступит перед трудными задачами, а будет упорно работать над их решением.

Приступая к постановке танца, руководитель проводит с коллективом беседу, в которой рассказывает участникам о содержании танца, о чертах народа, которые находят своё отражение в танце, о характерных особенностях исполнения танца, прослушивается музыка.

При создании детской хореографической композиции нужно обратить внимание на народное искусство, которое расширяет кругозор ребёнка, и помогает знакомству с русской культурой, и культурами других народов.

Классические направления позволяют участникам, ознакомиться с музыкальными классическими произведениями, привить эстетическое воспитание. Игровые танцы имеют воспитательные и развивающие функции. Все направления хореографии открывают и развивают в детях актёрские способности. Каждое направление хореографии положительно влияет на развитие физических и творческих способностей детей.

## 1.2. Значение хореографии в формировании эстетического, духовно- нравственного развития личности.

Рассмотренная периодизация психического и физического развития ребенка связана с анализом процесса формирования его деятельности и сознания. Как такая периодизация относится к развитию личности ребенка? При поиске ответа на этот вопрос следует отметить, что в психологии до сих пор отсутствует единый подход к определению сущности понятия личности человека. Тем не менее, актуальность проблемы формирования духовного облика личности человека непреходяща. Явления красоты, возвышенного, прекрасного имеют для каждого человека огромное значение. Сущность человека едина, целостна, все стороны его жизни – идейно-политическая, нравственная, эстетическая – находятся в органическом единстве и развиваются во взаимосвязи. Единство видов воспитания определяется единством конечной цели каждого из них – формирование всесторонне развитой гармонической личности.

Один из видов воспитания – эстетическое, имеет универсальный характер, т.е. касается всех видов искусства, всех форм человеческой деятельности, отношения к природе, общественным явлениям и к человеку. Эстетическое воспитание осуществляется при явном преобладании отношения и, следовательно, эмоционального фактора, поэтому так важна его роль в формировании творческой личности. Татьяна Семёновна Ткаченко в своём пособии пишет: «Работать с детьми – значит ежедневно, из года в год, отдавать ребенку свой жизненный и душевный опыт, формируя из него личность, развитую всесторонне и гармонично. Так мы понимаем долг каждого, кто посвятил себя работе с детьми. Работа эта включает в себя и образование, и воспитание в семье и школе, и конечно, художественное воспитание ребенка» [19, с. 5.]. Эстетическое развитие личности происходит под воздействием воспитания и является составной частью общего психологического развития, обогащает содержание эстетических качеств личности, оно предполагает ориентацию обучения школьников на общечеловеческие ценности через национальную культуру, приобщение их к ценностям национальной культуры. Татьяна Лисицкая пишет: «Хореография, как никакое другое искусство, способна гармоническому развитию ребенка, формирует его художественное "я". Хореография ненавязчиво, мудро воспитывает и образовывает. Она развивает много способностей. Чувство ритма, координацию, пластику, выносливость, грацию, укрепляет волю. Помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга. Способствует физическому развитию организма. Движения, прошедшие длительный отбор временем, безусловно, оказывает положительное воздействие на здоровье детей» [11, с. 3-4]

Цель обучения хореографии – эстетическое развитие ребенка, привитие ему эстетического вкуса. Задача педагога – помочь ребенку ощутить свободу, раскованность в движении, дать ему возможность полнее развернуть свою индивидуальность, показать заложенные в нем возможности.

Рассмотрим духовно-нравственное воспитание. Детство – это пора формирования нравственности. От того насколько успешно в этом возрасте осуществляется весь процесс закладки моральных качеств, зависит дальнейшее нравственное развитие детей. В дошкольные годы под руководством взрослых ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы. В процессе совместной деятельности и повседневного общения дети приобретают опыт нравственного поведения, активно реализуют в поступках свои моральные убеждения, свои нравственные чувства.

Известный советский педагог Василий Сухомлинский в своих работах отмечает: «В младшем школьном возрасте формируются отзывчивость сочувствие, доброта, радость за других. Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить,

порадовать. В среднем школьном возрасте нравственные чувства становятся более осознанными. У детей формируется чувства к родному краю. В старшем школьном возрасте на основе развивающихся нравственных чувств воспитываются чувства собственного достоинства, зачатки чувства долга, справедливости, уважения к людям» [18, с. 178-179]. Важным принципом нравственного воспитания является воспитание детей в коллективе. Коллектив является действенным средством воспитания у ребенка чувства товарищества, уважения к окружающим, гуманности и взаимопомощи, т.е. основных принципов взаимоотношений между людьми. Коллектив – это школа формирования общественной направленности личности ребенка. В коллективе ребенок получает возможность проявить свои знания, отношение к окружающим, к деятельности: стремление оказать помощь, добиться результата, позаботиться о сверстниках, проявить доброту, трудолюбие.

## Глава 2. Проблематика создания и исполнения патриотических танцев.

### 2.1. Понятие и значение патриотического воспитания в танце.

Патриотическое воспитание - это процесс взаимодействия педагогов и учащихся, направленный на формирование патриотического сознания и ценностей, чувств и отношений, убеждений и мотивов служения Отечеству, в условиях усвоения учащимися опыта познавательной деятельности, эмоционально-ценностных отношений и действенно практического опыта в различных видах патриотически ориентированной активности в процессе учебной и внеурочной деятельности. Таким образом, мы понимаем, что патриотический танец и работа педагога-хореографа над его созданием является процессом патриотического воспитания.

Но для того чтобы понять, каким бывает патриотический танец, разобраться в его формах и содержании нам нужно обратиться к понятию патриотизма в первичной форме, не связанной с хореографией.

В большом толковом словаре русского языка под редакцией С. А. Кузнецова патриотизм (от греч. *patris* - родина, отечество) трактуется как любовь к отчизне, преданность своему отечеству, своему народу, выражающаяся в готовности отстаивать интересы родины [10, с. 717]. В современном мире патриотизм понимается как одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущая всем сферам жизни общества и государства, которая является важнейшим духовным достоянием личности. Поэтому патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной педагогики, ведь детство и юность самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине.

На уроках хореографического искусства важно формировать у детей понимание, что танец является высшей точкой выражения глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также — четкое содержание, тему и идею. Через танцевальные элементы и комбинации дети учатся создавать художественные образы, воплощая определенный сюжет. В работе над хореографией восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность. Во время репетиций дети получают высокоэмоциональный отклик от своей деятельности, что, несомненно, рождает у них отклик сопричастности к танцу, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене. Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу. Многие коллективы участвуют в фестивалях и концертах, посвященных государственным праздникам, таким как: День защитника Отечества, День защиты детей, День Матери, День государственного флага и др. В процессе проведения таких мероприятий у детей возрастает чувство гордости за свою страну, они чувствуют свою сопричастность к праздникам такого масштаба.

Таким образом, мы видим, что в настоящее время обращается особое внимание на воспитание патриотических чувств и на возрождение духовного общества на уроках хореографического искусства, так как танец является сильным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важным в любой период развития социума.

На основе уже известных нам определений, давайте попробуем сформулировать понятие «патриотический танец» - это хореографическая постановка, в основе которой лежит сюжет или тема любви и уважения к Родине, к Отечеству, также темой или сюжетом могут являться события

прошедших войн, изложенные в воспоминаниях наших соотечественников или описанные в книгах. Основная задача патриотического танца – вызвать чувство гордости за свою страну и её защитников, а также дать возможность зрителю пропустить через себя эмоцию как светлой грусти, так и тяжелой скорби. Все это является неотъемлемой частью сплочения сограждан.

Раньше патриотические танцы можно было наблюдать, в основном, в сезон проведения мероприятий, приуроченных к празднику «День Победы», «День защитника отечества», «День России». Но в последнее время хореографических постановок, затрагивающих тему патриотизма, становится всё больше, именно поэтому для таких танцев выделяется отдельная номинация, а также проводятся отдельные патриотические конкурсы.

Патриотический танец многообразен, он может быть представлен в любой возрастной категории, а также в любом направлении танца (классическая, народная, бальная, современная хореография). Содержание и форма – эстетические категории, выражающие соотношения в искусстве внутреннего, духовного, идейно-образного начала и его внешнего, непосредственно воспринимаемого, слышимого и зримого воплощения. Содержание произведения танцевального искусства отражает реальную действительность. Оно может включать чувства, переживания, состояния людей, их характеры и поступки, события истории и современной жизни, особенности труда, быта, национального характера и психического склада народа.

Патриотические танцы могут быть поставлены в малой форме (соло, дуэты), могут быть массовыми, особенно, если этого требует тема.

В основе патриотического танца может быть заложена:

- тема любви к Родине;
- тема героизма на примере личности;
- тема любви между людьми в военное время;
- тема любви и веры матерей;
- тема дружбы и поддержки между людьми во время войны;
- тема памяти и уважения к погибшим;
- танец определенного вида войск (Военно-морской флот, сухопутные войска и др.)
- тема праздника Победы

В хореографии, существует разнообразие методов и приемов в постановочной работе. Педагог-хореограф исполняет работу режиссера, подбирает музыкальное оформление и костюмы. Огромную роль в создании этого образа играет костюм. Он помогает раскрыть в композиции или танце содержание и главную мысль. Важное значение имеет и музыкальное сопровождение номера, которое правильно передает хореографический образ. Дети, вслушиваясь в мелодию и слова песни, проникаются сочувствием и уважением к памяти погибших. Это способствует воспитанию у них истинно патриотических чувств.

Одна из самых трудных задач педагога, при постановке военно-патриотического танца научить ребенка актерскому мастерству и с помощью движений, жестов и мимики передать сострадание, любовь, самопожертвование, отвагу, боль.

## 2.2. Анализ патриотических постановок профессиональных и любительских хореографических коллективов.

Теперь, когда мы разобрали понятие «патриотический танец», его виды и особенности, критерии к постановке, давайте подробнее ознакомимся с патриотическими номерами профессиональных коллективов России.

В качестве примеров, можно рассмотреть:

1. Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, постановки: «Солдатский танец», «Казачья кавалерийская», «Тёркин среди нас».
2. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, постановки: «Партизаны», «День на корабле-флотская сюита»
3. Красноярский Академический Ансамбль танца Сибири им. Годенко: «Казачий пляс»

Давайте подробнее проанализируем один пример.

Начать я бы хотела с Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, потому что этот ансамбль напрямую относится к Министерству обороны Российской Федерации. В репертуаре ансамбля более двух тысяч произведений: народные песни и танцы, солдатские пляски, песни отечественных авторов, духовная музыка, классические произведения русских и зарубежных композиторов. Несмотря на разнообразие творческих номеров ансамбля, большинство постановок имеют военную тематику. Такого разнообразия патриотических танцев нет больше ни в одном коллективе страны. В качестве примера, я хотела бы рассмотреть постановку «Тёркин среди нас». (Приложение 1, Рис. 1, 2, 3, 4, 5, 6.) Эта хореографическая картина делится на несколько эпизодов: соло главного героя, выход небольших групп танцовщиков, представляющих разные виды войск и массовая часть, исполненная всем ансамблем вместе с солистом. Вся постановка длится 6 минут, и хоть некоторые хореографические части занимают небольшой временной отрезок, они логично перетекают одна в другую и грамотно связывают солиста с ансамблем. Тема данной постановки - личность героя, его дружбы и поддержки с товарищами, представленная в образе обычного солдата, по мотивам поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин». Главный герой - балагур и весельчак, душа своего подразделения. В бою — пример для всех, находчивый воин, который не растеряется в самой сложной ситуации. На привале вокруг него всегда собирается компания — Тёркин споёт и сыграет на гармонии. Как и в литературном произведении, в танцевальной картине Тёркин олицетворяет солдата, который есть в каждом полку, в каждой роте – обычного парня, призванного на защиту Родины, который с настоящим достоинством и честью, без лишнего пафоса, будет отстаивать её до конца. Все эти черты героя и его взаимоотношения грамотно отражены в постановке, что говорит нам о правильной работе балетмейстера при изучении материала и его переработке, а также, о том, что хореограф смог очень точно передать своё видение картины танцовщикам. Далее я бы хотела обратить внимание и на хореографическую лексику постановки, балетмейстер использует разные образно-стилистические приемы, представляя нашему вниманию отделение мужчин, затем отделение женщин, а после моряков. Для каждой группы подобрана разная лексика- у мужчин это, конечно, широкие движения и жесты, у девушек, хоть и в сдержанной военной строгости, видна легкость и аккуратность в каждом движении, акцент здесь на развитии дробей, моряки задают настроение своей легкой походкой и интересными трюковыми элементами. В каждой части солист гармонично смотрится в массе, но имеет и сольные отрывки. Конечно, самой лексически насыщенной является массовая часть, где помимо общих танцевальных комбинаций нашлось место и для сольных трюковых

элементов. Всё это разнообразие хореографической лексики, трюков, костюмов удерживает внимание зрителя и вызывает восторг. Хочется также отдельно выделить финал постановки, в нём весь батальон, из представителей разных полков, маршем отправляется в бой, и первым в строю идет Тёркин. Здесь балетмейстер ещё раз акцентирует внимание, каким может быть герой – обычным солдатом, с широкой душой и чистым сердцем, хранящим внутри себя мужество и честь, за которым готовы пойти остальные.

Таким образом, мы можем считать данную постановку отличным примером патриотического танца.

Обращаясь к проблематике постановки патриотических танцев, я хочу рассмотреть номер любительского коллектива.

Но сначала, давайте выделим, какие ошибки допускаются при постановке патриотических танцев в непрофессиональных коллективах:

- 1) Несоответствие музыкального материала возрасту исполнителей и хореографической лексике.
- 2) Несоответствие костюмов исполнителей. Если в постановке участвуют дети, то их не нужно одевать в военную форму. Слишком яркие, броские костюмы, несоответствующие военному времени.
- 3) Несоответствие образов танца возрастным особенностям исполнителей, а именно: дети не могут танцевать солдат, дети не могут танцевать матерей, дети должны танцевать детей, только так постановка будет соответствовать реальности.
- 4) Использование популярной «заезженной» музыки в сочетании с неоригинальной идеей и лексикой.
- 5) Постановка без драматургии. Танцы получаются либо ровные, либо несвязные, путается порядок драматургии. В номере не отражаются музыкальные оттенки.

В качестве примеров патриотических танцев в любительских коллективах Алтайского края, я выбрала:

1. Образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края, хореографический ансамбль «Сюрприз»: «Небо остаётся нашим»
2. Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края, Образцовый детский театр эстрадного танца "Хорошки" им. Тамары Кокориной: «Красные маки»
3. Заслуженный коллектив самодеятельного художественного творчества Алтайского края народный театр танца «РОЗА»: «Солдатская пляска»

Подробнее хотелось бы проанализировать хореографическую постановку «Небо остаётся нашим» (Приложение 1, Рисунок 7,8,9,10, Приложение 2, Рисунок 1,2,3,4,5,6,7,8), образцового самодеятельного коллектива Алтайского края, хореографического ансамбля «Сюрприз». Этот танец посвящен женщинам-летчицам, которые героически защищали небо СССР во время Великой Отечественной войны. Уже здесь мы видим удачный подбор темы и образа в танце. Костюмы подобраны правильно, исполнительницы-старшие девушки, поэтому военная форма летчиц здесь уместна. В данной постановке очень хорошо выстроена драматургия, есть экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Все эти части логично переходят одна в другую

интересными хореографическими приемами, как образными, так и лексическими. В целом, танец очень интересен с точки зрения хореографической лексики: комбинации разнообразны, разноплановы. Несмотря на то, что номер исполняют только девушки, в постановке много трюковых элементов, уместных поддержек. Постановка показывает нам судьбу летчиц, призванных на защиту нашей Родины, в одной части представлена веселая и беззаботная жизнь девушек, но она меняется с наступлением войны, что показано в следующей части, которая состоит из эпизодов сражений. В финале номера появляются дети в образе ангелов, олицетворяющих души погибших летчиц. Эта часть является завершающей и самой эмоционально насыщенной, вызывающей у зрителя сильнейшие эмоции. Именно здесь раскрывается главный смысл постановки: в зрителях пробуждается чувство любви и гордости за Родину, номер напоминает нам, что мы всегда должны чтить память погибших и быть благодарными героям Великой Отечественной войны за мирное небо над головой. К постановке подобран хороший музыкальный материал, соответствующих возрасту и образу детей. Единственный минус, который я выделила для себя это то что музыкальное сопровождение состоит из музыкальных отрывков разных песен, но так как номер идет целых 7 минут, он воспринимается как хореографическая картина, а не отдельный танец, поэтому такое решение балетмейстера уместно.

Подводя итоги, хочу выделить, что хореографическая постановка «Небо остаётся нашим» хореографического ансамбля «Сюрприз» является примером очень хорошей патриотической постановки в любительском коллективе. Это еще раз доказывает, что педагог-хореограф, который использует правильный подход и методы работы с детьми при постановке патриотического танца, может точно и грамотно передать свою идею и добиться высоких результатов не только при присвоении наград, но и через эмоциональный отклик зрителей.

## Выводы

Подводя итог исследования проблем, содержания и форм детского патриотического танца, можно сделать следующие выводы:

1. Основная сложность создания патриотических номеров для детей заключается в преодолении разрыва между высокой идейной нагрузкой темы и ограниченностью детского исполнительского и жизненного опыта. Педагог вынужден решать двойную задачу: хореографическую и воспитательную, избегая при этом пафоса и фальши.

2. Содержание патриотического танца должно быть конкретным и понятным. Абстрактный патриотизм в хореографии невозможен. Эффективными являются три направления: а) танец как образ родной земли (природа, стихия); б) танец как образ истории (событие, герой); в) танец как образ единства (дружба народов).

3. Выбор формы (лексики, музыки, костюма) диктуется возрастом детей.

- Для детей 6-9 лет приоритетна игровая форма и фольклорный материал.
- Для подростков 12-16 лет более действенны формы современной хореографии с элементами драматизации, так как они позволяют выразить личное отношение к теме.

4. В ходе работы доказано, что наиболее действенным методом является совместное творчество педагога и детей на этапе создания номера. Обсуждение истории, просмотр фильмов, прослушивание музыки и даже создание эскизов костюмов превращают разучивание движений в процесс осмысленного проживания темы. Это превращает танец из трюка в поступок.

Таким образом, грамотное сочетание актуальной тематики, доступной хореографической лексики и глубокой эмоциональной включенности детей позволяет патриотическому танцу выполнять свою главную миссию — воспитывать гражданина через искусство.

## **Заключение**

В данной работе была исследована тематика хореографических номеров для детей среднего школьного возраста. На основе анализа ключевых аспектов удалось определить важные принципы подбора репертуара, а также выявить влияние танцевального искусства на развитие личности подростков.

В ходе работы были рассмотрены темы и формы хореографических постановок, что позволило определить наиболее подходящие направления для данной возрастной группы. Было установлено, что современные, народные, эстрадные и сюжетные танцы вызывают наибольший интерес у детей, способствуя их творческой самореализации. Особое внимание было уделено роли хореографии в эстетическом и духовно-нравственном развитии. Танец не только формирует художественный вкус, но и воспитывает чувство прекрасного, способствует развитию эмоционального интеллекта и нравственных ценностей.

Важное место в исследовании заняла тема патриотического воспитания в танце. Было доказано, что хореографические постановки на национальную тематику укрепляют связь подростков с культурным наследием, воспитывают уважение к традициям и чувство гордости за свою Родину.

Особое внимание было уделено работе над образом и идеей постановки. Было показано, что глубокая проработка концепции номера, включая костюмы, музыку и сценографию, помогает детям лучше понять замысел хореографа и ярче передать художественный образ.

Таким образом, исследование подтвердило, что грамотно подобранная тематика хореографических номеров не только развивает танцевальные навыки, но и играет значительную роль в воспитании гармоничной, творческой и нравственно зрелой личности.

## Список литературы

1. Беспятова Н. К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации. [Текст] / Беспятова Н. К., Яковлев Д. Е. - М.: 2006.
2. Богданов, Г. Ф. Основы теории и методики преподавания народного танца [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов; М-во культуры РФ, Моск. гос. ин-т культуры. - Москва: МГИК, 2016. - 167 с.
3. Волкова А.А. Психология и педагогика. [Текст] / - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. -256 с.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. [Текст] / Л.С. Выготский ; под ред. В.В. Давыдова. — М. : Педагогика, 1991. — 480 с.
5. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология. [Текст]/ Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 512 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца [Текст] : учеб. пособие для хореогр. отд-ний культ.-просвет. училищ / Г. П. Гусев. - Москва : Просвещение, 1984. - 207 с.
7. Дубровина, А.М. Возрастная и педагогическая психология. [Текст]: Хрестоматия / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Академия, 2015. – 368 с.
8. Капица, О. И. Детский фольклор [Текст] : Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры / О. И. Капица. - Ленинград : Прибой, 1928. - 15 с.
9. Карасёва О. А. Воспитание патриотизма средствами хореографического искусства. [Текст] / Карасёва О.А. - Лукоянов: 2014.
10. Кузнецов, С. А. Большой толковый словарь русского языка. [Текст] / С. А. Кузнецов, Л. И. Балахонова, Л. А. Балясникова, и др.; Ред.-сост. С. А. Кузнецов. – СПб.: NORINT, 2014. – 1534 с.
11. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике [Текст] / Т. С. Лисицкая. - Москва : Физкультура и спорт, 1984. - 175 с.
12. Маркосян, А. А. Основы морфологии и физиологии организма детей и подростков [Текст] : учебник для пед. институтов / А. А. Маркосян. - Москва : Медицина, 1969. - 575 с.
13. Медведева, Т. П. Народный танец в детском хореографическом коллективе [Текст]: Метод. пособие / Т.П. Медведева; Всерос. хоровое о-во. - Москва: [б.и.], 1962. - 47 с.
14. Мясарова, О. А. Патриотическое воспитание на уроках хореографического искусства. [Текст] / О. А. Мясарова. — Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, ноябрь 2019 г.). — Краснодар: Новация, 2019. — С. 3-6.
15. Платон. Сочинения : в 3 т. : [перевод с древнегреческого] / Платон ; [под общ. ред. А. Ф. Лосева, В. Ф. Асмуса] ; Акад. наук СССР, Ин-т философии. - Москва : Мысль, 1968 - 1972. - (Философское наследие). Т. 3, Ч. 1 / ред. В. Ф. Асмус ; вступ. ст. А. Ф. Лосева. - 1971. - 685, [2] с. - Указ. имен: с. 682-683.
16. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе. [Текст]: Уч. пособие. / Пуляева Л.Е. Тамбов:Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2021.- 80 с.

17. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ. -просвет, фак. вузов культуры и искусств. [Текст] / И. В. Смирнов— Москва: Просвящение, 1986 — 192 с.
18. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] : в 3 т. / В. А. Сухомлинский ; [сост. О. С. Богданова и др. ; вступ. ст. Н. П. Кузина и А. Г. Дзевекина]. - Москва : Педагогика, 1979-1981. - 3 т.; 21 см. Т. 1: Сердце отдаю детям; Рождение гражданина. - 1979. - 560 с.
19. Ткаченко, Т. С. Работа с детским хореографическим коллективом [Текст] : метод. пособие / Т. С. Ткаченко. - 2-е изд., доп. - Москва : Просвещение, 1988. – 158 с.
20. Ткаченко, Т.С. Народные танцы [Текст] / Т. С. Ткаченко. - Москва : Искусство, 1954. - 248 с.
21. Яковлева Е.В. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. [Текст] / Е.В. Яковлева // Педагогическое мастерство: материалы VI международной научной конференции (г. Москва, июнь 2015 г.). — М.: Буки Веди, 2015. — С. 84-87.
22. Хореография в системе художественного воспитания школьников при взаимодействии общеобразовательных школ и учреждений культуры. [Текст] //Духовные ценности и молодое поколение; Тезисы научнопрактической конференции, 25-26 марта 1998 г.-М.: Изд-во МГУК, 1998. -С. 118-121.

#### Интернет-ресурсы:

1. Патриотическое воспитание детей средствами изобразительного искусства в условиях дополнительного образования // <https://prodod.moscow/> URL: <https://prodod.moscow/archives/21073> (дата обращения: 8.04.2025).
2. Rutube URL: <https://yandex.ru/video/preview/6050912443584091591> (дата обращения: 5.04.2025).
3. Rutube URL: <https://yandex.ru/video/preview/16939403209688691349> (дата обращения: 5.04.2025).
4. Rutube URL: <https://yandex.ru/video/preview/11207467387225160128> (дата обращения: 04.04.2025).
5. Rutube URL: <https://yandex.ru/video/preview/12103136381149441510> (дата обращения: 04.04.2025).
6. Rutube URL: <https://yandex.ru/video/preview/12093516758648021803> (дата обращения: 08.04.2025).
7. Rutube URL: <https://yandex.ru/video/preview/6982029886904649768> (дата обращения: 05.02.2025).

# Приложение 1



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

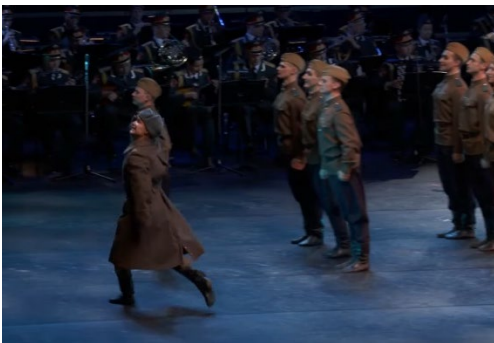


Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10

## Приложение 2



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8