

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»**

Направление: литературоведение

**Тема: «Молящаяся о всём мире. Образ Пресвятой Богородицы в литературе и
иконописи родного края»**

Соискатель: Ворошень Юлия Станиславовна

Научный руководитель: Мерончук Елена Владимировна

Место выполнения работы: МБОУ СОШ №47 Барабинского района НСО

2026

Содержание

I. Введение	3
II. Основная часть	
1. Образ Богородицы	
1.1. Образ Пресвятой Богоматери	4
1.2. Проявление почитания Божией Матери на Руси	4
1.3. Образ матери в устном народном творчестве	6
2. «Сон Богородицы»	7
3. Образ Богородицы в русской прозе	
3.1. Образ Богородицы в творчестве Максима Горького	8
4. Образ Богородицы в русской поэзии	
4.1. Образ Богородицы в творчестве Сергея Есенина	9
5. Современная литература	
5.1. Образ Богородицы в творчестве Елены Прудниковой	11
5.2. Образ Богородицы в творчестве Александра Боброва	12
Практическая часть	
6. Иконы Богоматери г. Барабинска	13
III. Заключение	14
IV. Список литературы	16
Приложение 1. Фото картины «Владимирская Богоматерь» с алмазной обработкой	17
Приложение 2. Иконы Богоматери г. Барабинска	18

I. Введение

Образ Пресвятой Богородицы на протяжении тысячелетий занимает центральное место в христианской культуре, выступая символом заступничества, милосердия и духовного единения. В православной традиции этот образ обладает особой силой и многогранностью, находя выражение не только в иконописи, но и в словесном творчестве - в литературе, фольклоре, духовной поэзии. Сегодня почитание Богородицы остается важным элементом религиозной жизни россиян. Люди продолжают молиться перед её иконами, посещать храмы и монастыри, посвященные ей, совершать паломничества к святым местам. Этот культ продолжает жить и развиваться, сохраняя связь поколений и духовные традиции. Таким образом, почитание Богородицы на Руси отражает глубокую религиозную традицию, объединяющую народ в единстве веры и надежды на защиту и помощь свыше.

Актуальность темы: Актуальность образа в современном мире. В эпоху глобальных тревог, конфликтов и экологических вызовов образ Богородицы как «Нерушимой стены» и вечной Заступницы, молящейся за всё творение, обретает новую, исключительную остроту. Это символ надежды, духовной стойкости и всепрощения, обращенный к каждому человеку вне зависимости от его происхождения.

Цель исследования - Выявить художественное своеобразие и культурно- историческую специфику образа Богородицы как воплощения идеи заступничества и всемирной молитвы в памятниках иконописи и литературных текстах, связанных с историей и духовной традицией.

Задачи исследования:

- познакомиться с жизненным путем Пресвятой Богородицы;
- определить функции этого образа в литературных произведениях: является ли он символом защиты родной земли, выражением народного благочестия;
- составить обзор произведений в прозе и поэзии на эту тему;
- выявить особенности местного почитания Богородицы (иконописи)
- составить каталог «Богородичные иконы г.Барабинска»;
- создать картину с алмазной мозаикой «Владимирская Божья Матерь».

Тема находится на стыке нескольких научных и культурных областей: искусствоведения (иконография), литературоведения (мотивный анализ, поэтика), краеведения.

Гипотеза: отталкиваясь от иконописного образа Богородицы, сходные материнские качества (заступничество, жертвенность, печаль) в литературе получают разное художественное воплощение в зависимости от жанра и задачи автора: как лирический символ у Есенина, как элемент автобиографического мифа у Горького, а произведениях современных авторов как знак культурной памяти.

Объект исследования: художественно - религиозный феномен образа Богородицы в литературе и культуре родного края.

Предмет исследования: функции образа Богородицы как покровительницы, заступницы и духовного символа в литературной традиции и в почитании местных икон.

В ходе работы использовались следующие методы:

- сравнительно - исторический
- иконографический анализ
- метод «медленного чтения» литературных текстов.
- анализ стихотворений С.А.Есенина, трилогии М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»; произведения современной литературы Е.Прудниковой, А.Боброва.
- отбор, систематизация и обобщение полученных данных.

Продукт проектной деятельности- изготовление картины «Владимирская Богоматерь» с использованием алмазной обработки, информационный буклет «Богородичные иконы г.Барабинска».

II. Основная часть

1. Образ Богородицы

1.1. Образ Пресвятой Богоматери

Прямого исторического описания внешности Девы Марии не существует. Поэтому все, что мы знаем о Её облике - это богословская интерпретация, сложившаяся в церковной традиции и искусстве.

Лик: Овал лица удлинённый, лоб высокий и чистый. Черты тонкие, одухотворённые, лишённые чувственности. Нос и губы: Нос длинный, тонкий, губы маленькие, сомкнутые. Рот часто изображается совсем маленьким- символ молчания, смирения и внутренней сосредоточенности. Глаза: Большие, с глубоким, проникновенным взглядом. Взгляд направлен в сторону или на Младенца, он выражает всепонимающую печаль (предвидение судьбы Сына) и бесконечное милосердие. Брови: Тонкие, высоко поднятые у переносицы - знак постоянного внимания и сопереживания. Руки: Кисти изящные, с тонкими длинными пальцами. Их жест всегда значим (указывает на Христа, молится, прикасается). Цветовая символика: Преобладание темно-вишневого (страдание, царственность) и синего (небесная чистота).¹

Эти описания подчеркивают не столько внешнюю красоту, сколько гармонию телесного облика и нравственного совершенства, отражающего внутреннюю благодать и смирение.

1.2. Проявления почитания Божией Матери на Руси

Почитание Богородицы (Божьей Матери) стало одной из центральных, фундаментальных особенностей русской православной культуры, глубоко укоренившись в духовной, общественной и государственной жизни Руси/России. Почитание Богородицы началось вскоре после принятия

¹ В книге Марии С.Пак «Образ святой Богородицы от А до Я» СПб: «Издательство Осипова», С.Петербург 2013- 82 с. (научно- практическое издание) также есть еще одно описание Богородицы.

христианства князем Владимиром Святославовичем в 988 году. Этот образ стал одним из центральных символов православия на Руси.

А) Храмостроительство и иконография.

- Первые каменные храмы на Руси были посвящены Богородице: Успенский собор Киево-Печерской лавры.

- Успение Пресвятой Богородицы стало одним из важнейших праздников. Успенские соборы строились в главных городах (Владимир, Москва, Ростов) как символы духовного центра.

- Иконы: на протяжении веков создавались многочисленные иконы, ставшие чудотворными святынями и получили широкое распространение (Владимирская икона Божьей Матери-покровительница Русской земли, с ней связывали спасение от врагов. Смоленская икона. Казанская икона- символ освобождения в Смутное время.

Б) Богослужение и праздники:

- На Руси любили хвалебные песнопения (акафисты) Богородице, особенно акафист Покрову.

- Установились многочисленные Богородничные праздники- Покров Пресвятой Богородицы (1 октября). Он символизировал покров милости Богородицы над всей Русской землей.

- Еженедельным праздником была Суббота, посвященная Богородице.

В) Связь почитания Богородицы с воинской славой и защитой Русской земли. Икона Богородицы были не только молитвенными образами, но и духовным щитом и полководцами.

- Донская икона Божией Матери. По преданию, передана донскими казаками Дмитрию Донскому перед Куликовской битвой (1380г.). С ней русский полки шли на Мамай. В память победы на Дону был основан Донской монастырь в Москве. Икона стала покровительницей русского воинства.

- Спасение Москвы от нашествия войск хана Ахмата в 1480 году благодаря иконе Донской Божьей Матери- это событие, которое стало частью русской истории и фольклора. Вот более подробное описание этого события:

Исторический контекст:

В 1480 году хан Ахмат, правитель Большой Орды, предпринял поход на Русь с целью восстановить власть Золотой Орды над московским княжеством. Это было время, когда Русь стремилась к освобождению от монголо- татарского ига, и поход Ахмата стал серьезным испытанием для молодого русского государства.

Роль иконы Донской Божьей Матери:

Согласно преданию, перед лицом опасности великий князь Иван III обратился за помощью к Богородице. В это время в Москву была доставлена икона Донской Божьей Матери, которая, как считалось, обладала чудотворной силой. Икона была выставлена на стенах Кремля, и москвичи молились перед ней о защите города.

Исход событий:

В результате ряда обстоятельств, включая внутренние разногласия в Орде и неблагоприятные погодные условия, хан Ахмат был вынужден отступить, не дойдя до Москвы. Это событие стало известно как «стояние на реке Угре», и оно ознаменовало окончательное освобождение Руси от монголо- татарского ига. Спасение Москвы благодаря иконе Донской Божьей Матери стало символом божественного покровительства и защиты Руси. Это событие укрепило веру народа в силу молитвы и заступничество Богородицы.

- Перед началом Бородинского сражения М.И.Кутузов преклонил колени перед образом Смоленской иконы Божией Матери. Накануне генерального сражения, 25 августа 1812г., по приказу Кутузова по всем войскам был проведен крестный ход со Смоленской иконой. Икону пронесли вдоль линии обороны, перед ней отслужили молебен о даровании победы. Это действие имело огромное значение для поднятия духа солдат. Оно символизировало, что сама Защитница их земель теперь с ними в строю.

- Казанская икона Божией Матери. Перед Полтавской битвой (1709г.) войска Петра I также молились перед этой иконой.

Взятие икон Богородицы в бой было конкретным, зримым воплощением веры в её покровительство, призвание в союзники самой главной Небесной Силы.

1.3. Образ матери в устном народном творчестве

Это одна из самых трогательных и глубоких граней русского народного православия. В фольклоре образ Богородицы из царственной владычицы трансформируется в всеобщую Мать, сострадающую своим детям до слез, до муки.

Давайте разберем эту тему подробнее.

I.В пословицах и поговорках образ Богоматери предстает в самом что ни на есть житейском ключе, отражая народную мудрость, юмор и глубокую, но простую веру. Это язык повседневности, где Богородица- близкая, понятная и активная участница человеческой жизни. Основные грани образа Богоматери в русских пословицах:

1.Всевидящая Заступница и Судья:

«Богородица на стене, а умой свои руке» (вариант: «Икона на стене, а руки мыть надо»). Она отражает практичное отношение. Нельзя уповать на икону, не прилагая собственных усилий. Богородица помогает тем, кто сам что- то делает.

2.Утешительница в горе и помощница в беде:

«Кто к Богородице прибегает, тот не погибает».

«Без Бога ни до порога, а с Богородицей хоть за море»- подчеркивает, что с её заступничеством можно справиться с любой, даже самой дальней и опасной дорогой.

3.Покровительница труда, дома и урожая:

«Богородица- мать- заступница в работе». Ей молились не только о спасении души, но и об успехе в конкретных земных трудах.

«Покров - батюшка покроев землю снежком, а нас - брачным венцом» (о Покрове как времени свадеб и первом снеге).

4. «Своя», понимающая человеческую природу:

«Богородица и то плачет». Коротко и мощно. Даже высшее существо знает скорбь. Это оправдание человеческих слез и сострадания.

5. Юмор и ирония:

Народный ум часто соединял святое и бытовое с легкой усмешкой.

«Богородица, дай нам здоровья, а уж счастья мы сами добудем». Проявление практического отношения: о главном (здоровье) попросим, а остальное - наша задача.

Пословицы показывают, что почитание Богородицы на Руси было живым, органичным. Ее образ входил в повседневность, становясь частью здравого смысла, трудовой этики и народного юмора. Это была вера не из страха, а из потребности в близком, понимающем и могущем Заступнике.

II. **Духовные стихи** («старины»)- это эпические или лирические песни на религиозные сюжеты, исполнявшиеся странниками- певцами.

1. «Плач Богородицы» у Креста: (литература П.В.Ктреевский, В.И.Даль)

Самый известный и сильный пример. Это монолог- причитание Матери над страдающим и умирающим сыном. Он полон пронзительными деталями:

- Материнская физиология: Богородица вспоминает, как носила Христа во чреве, кормила, качивала.

- Попытка защитить, как любая мать: В некоторых версиях она предлагает распять её вместо Сына или молит мучителей: «Вы прибейте меня на крест, отпустите млада Христа»

- Диалог с природой: Она обращается к солнцу, ветру, горе, чтобы те оплакивали её сына.

2. «Сон Богородицы»

Самый знаменитый и мощный в народном представлении бережный текст - так называемый «Сон Богородицы» или «Молитва от всех бед». В этом стихе Богородица обращается ко Христу, чтобы он подтвердил или опроверг ее страшный сон. Христос отвечает на сон Пречистой, что так и будет: сначала его будут пытаться, и Он умрет, но потом воскреснет. Текст построен как прямая речь Самого Иисуса Христа, дающего обещание (завет) Богородице о защите всех, кто будет помнить этот сон. «Сам Господь идёт»- это не действие в сюжете, а суть: сила текста исходит от прямого слова и воли Бога.

Сон Пресвятой Богородицы

- Матушка моя, Мария,

(от всех бед)

Где ты жили- поживала,

Сам Господь идёт,

Где ты тёмную ночь коротола?

Сам Господь Свою Мать зовёт,

- Жила- поживала, ночь тёмную

короткола.	отдаст.
Села у престола отдохнуть,	Кто твой сон хоть один раз прочтёт,
Не собиралась уснуть,	Тот от напрасной смерти никогда не умрёт.
Глаза мои закрылись,	В воде не утонет,
Три креста на горе приснились.	В лес пойдёт- зверь его не тронет,
На двух крестах разбойники, а на	Вор у того не украдёт,
одном Ты.	Огонь жилища того человека не
Тебя, Христос, гвоздями прибивали,	Сожжёт.
На кресте на муки распяли,	В суд пойдёт - не осудят,
Били тебя и терзали,	Милость попросит - получит.
Испить уксусу перед смертью дали.	Господь веку прибавит,
- Матушка, сон твой справедлив,	А умрёт, так и от мук вечных избавит.
Мироносица его перепишет, людям	Во имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

Текст «Сон Пресвятой Девы» использовался в народной практике:

1. Личный оберег (ладанка): Его аккуратно переписывали от руки на листочек бумаги, складывали в несколько раз, зашивали в мешочек и носили на груди, на шнурке- прямо на теле, рядом с нательным крестом. Это был сильный шит.

2. Защита дома: Листок с текстом вешали или клали в красный угол рядом с иконами.

3. Защита в пути и на войне: Солдаты носили такие тексты в своих медальонах или гимнастёрках, веря, что «пуля его не возьмёт».

«Сон Пресвятой Богородицы» - памятник народной веры в Бога как в могучего Защитника. А для тех, кто носил его с собой, «великая благодать и милосердие, здоровье и процветание придут от меня (то есть от Божьей Матери), и на полях будет великое изобилие и урожай во всех его зернах, а на лугах будет трава и покосы сухие и счастливые».

Поэтому поэты и писатели не могли не обратиться к образу Богородицы в своем творчестве.

3. Образ Богородицы в русской прозе

3.1. Образ Богородицы в творчестве Максима Горького

Образ Богородицы в творчестве Максима Горького (Алексея Пешкова)- явление сложное, противоречивое и глубоко значимое. Он не был православным писателем, но вырос в культурной среде, где этот образ был фундаментальным. Он использует образ Богородицы в автобиографической прозе: образ детства и бабушки. Здесь Горький наиболее лиричен и точен. Образ Богородицы связан с фигурой бабушки Акулины Ивановны- воплощением безусловной любви, жертвенности и народной мудрости.

В книге «Детство» (1913г.): образ Богородицы ассоциируется с **материнской любовью и заботой**. Акулина Ивановна, которая играет важную роль в воспитании Алеши Пешкова, часто обращается к Богородице в своих молитвах, бабушка молится Богородице искренне, тепло, «как с родной». Её молитвы - это разговор по душам с близким существом. Для Алеши Богородица становится **источником надежды и веры в трудные времена**. Он видит в ней не только религиозный образ, но и символ добра и справедливости, что помогает ему сохранять веру в людей и себя. Богородица здесь – часть эмоционального и нравственного мира, в котором живёт любящее сердце. «Она (бабушка) была повитухой, разбирала семейные ссоры и споры, лечила детей, сказывала наизусть «Сон Богородицы», чтобы женщины заучивали его на счастье, давала хозяйственные советы»².

В повести «В людях» (1915-1916г.)- Богородица выступает как символ чистоты, красоты и «иной жизни». Это самое личное и положительное восприятие Алеши. Чтение книг: Когда Алеша погружается в мир литературы (особенно в подвале пекарни Деренкова), он ассоциирует возвышенные чувства, чистую любовь и красоту с образами Богоматери. Для него этот образ символ светлого и прекрасного, **противопоставленного грязи и жестокости** окружающей жизни («свинцовыми мерзостями»), что **вдохновляет его на творчество** и стремление к знаниям. Образ идеальной женщины: В мечтах о будущем, девичий идеал связывается с лучезарным и кротким ликом Богородицы с икон.

В книге «Мои университеты»- это **поиск смысла жизни**: здесь образ Богородицы продолжает играть важную роль в духовных поисках героя. Он видит в ней символ мудрости и истины, что помогает ему найти свой путь в жизни. Для Алеши Богородица становится символом связи с народом, воплощение народных идеалов и стремлений, что помогает ему лучше понять свою родину и её культуру.

В творчестве Максима Горького образ Пресвятой Девы объединяет несколько ключевых черт:

- материнская любовь и забота: Богородица ассоциируется с материнской любовью и заботой, что помогает героям пережить трудные моменты.
- источник надежды и веры: она становится источником надежды и веры в трудные времена, помогая героям сохранять человечность и стремление к добру.
- вдохновение и творчество: образ Богородицы вдохновляет героев на творчество и стремление к знаниям, помогая им найти свой путь в жизни.

Таким образом, образ Богородицы в творчестве Максима Горького отражает его духовные и нравственные поиски, а также стремление к справедливости, добру и красоте.

4. Образ Богородицы в русской поэзии

4.1. Образ Богородицы в творчестве Сергея Есенина

² Цитата из 5-ой главы «Детство» М Горького.

Великий русский поэт Сергей Есенин, противоречивый, страстный и отчаянный, не раз обращался в своем творчестве к образу Девы Марии.³

1. Богородица как часть гармоничного «крестьянского рая».

Богоматерь у поэта часто входит в повседневную крестьянскую жизнь, выполняя повседневные крестьянские действия, заботы и «домашние хлопоты». И кажется, что Она молится о благополучии христиан на земле, она защитница простого народа. В стихотворении «Микола» поэт создает такой образ:

. Кроют зори райский терем,
У окошка Божья Мать
Голубей сзывает к дверям
Рожь зернистую клевать.

2. Богородица- Заступница и Утешительница.

В период душевных смятений и тоски Есенин обращается к Богородице как к последней надежде на заступничество и утешение. По- видимому, неслучайно, что Есенин, родившийся незадолго до великого христианского праздника Покрова Святой Богородицы и крещенный в Константиновском храме Казанской Божьей Матери, чувствовал себя под особой защитой и впоследствии признался в стихотворении «Чую радоницу Божью»⁴:

Чую радоницу Божью-
Не напрасно я живу,
Поклоняюсь придорожью,
Припадаю на траву.
Льётся пламя в бездну зренья,
В сердце радость детских снов,
Я поверил от рожденья
В Богородицын Покров

3. Образ матери как земное воплощение Заступницы:

Важно, что у Есенина образ Богородицы часто пересекается с образом матери (Татьяны Федоровны) , материнское начало- святое. В стихотворении «Письмо к матери» (1924г.) лирический герой просит прощения и утешения у самой родной земной заступницы:

³ Есенин С.А. Собрание сочинений: в 2т./С.А.Есенин; сост.авт.вступ.ст. и коммент. Ю.Л. Прокушева: худож.Б.А.Лавров.- М.: Сов.Россия; современник, 1990 г. стихотворение «Микола»

⁴ Есенин С.А. Собрание сочинений: в 2т./С.А.Есенин; сост.авт.вступ.ст. и коммент. Ю.Л. Прокушева: худож.Б.А.Лавров.- М.: Сов.Россия; современник, 1990 г. стихотворение «Чую радоницу Божью»

Не волнуй того, что не сбылось
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня,
Не надо. К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощи и отрада
Ты одна мне несказанный свет.⁵

Здесь происходит важное соединение образов: родная мать становится живым проводником, земным посредником того самого божественного заступничества и утешения. Через неё лирический герой пытается прикоснуться к утраченной благодати.

4. Образ Богородицы как символ Руси.

Русь для него- это не государство, а священная, женственная, страдающая сущность, чей лик- это лик Богоматери. Богородица- это покров над родной землей, ее духовная аура. Русь свята потому, что она под этим покровом. В стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная»- «Хаты- в ризах образа» - это и есть присутствие святыни (часто Богородичной иконы) в самом сердце крестьянской жизни, делающее эту жизнь и эту Русь- богоизбранными и чистым.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты- в ризах образа...
Не видать конца и края-
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.⁶

5. Современная литература

5.1. Образ Богородицы в творчестве Елены Прудниковой

Елена Прудникова (родилась 27 сентября 1958 года в Ленинграде, российская журналистка и писательница, автор публикаций на исторические темы) описывает события в Буденновске

⁵ Есенин С.А. Собрание сочинений: в 2т./С.А.Есенин; сост.авт.вступ.ст. и коммент. Ю.Л. Прокушева: худож.Б.А.Лавров.- М.: Сов.Россия; современник, 1990 г.стихотворение «Письмо к матери»

⁶ . Есенин С.А. Собрание сочинений: в 2т./С.А.Есенин; сост.авт.вступ.ст. и коммент. Ю.Л. Прокушева: худож.Б.А.Лавров.- М.: Сов.Россия; современник, 1990 г. стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная»-

(террористический акт 14-19 июня 1995 года) в своей книге «Земля Богородицы»⁷. В больнице, где содержались заложники, на стене находилась репродукция картины (или иконы) «Не рыдай Мене, Мати». По свидетельствам выживших заложников медперсонала, они молились перед этим образом, прося о спасении. В самый критический момент штурма, когда в здание попала граната и начался пожар, видели, как от образа Богородицы исходил свет или как Сам образ каким-то необъяснимым образом защитил от пуль и огня. Главный посыл книги о том, что защита Божией Матери- реальная сила, действующая в мире, как эта сила работает всегда, когда есть искренняя молитва и потребность. Богородица, пережившая смерть Сына, становится единственной, кто может по-настоящему понять и утешить матерей, жен, детей в заложниках.

5.2. Образ Богородицы в творчестве Александра Боброва

У поэта А.Боброва (поэт, публицист, бард, тележурналист, кандидат филологических наук) есть стихотворение, посвящённое редкой и удивительной иконе Божией Матери Огневидной. Богородица изображается без Младенца, в красных (огненных) одеждах. Красный (огненный цвет)- это символ мученичества, царственности, но здесь- пламя духа, гнев против осквернителей святынь, очистительный пожар истории. А на руках нет младенца Иисуса, может быть, потому что Богородица готова обнять всех тех, кого опалил огонь русской истории, и кто пал за Россию.⁸

Над стезёю, окровавленной и длинной,
Над солдатом в предзакатных облаках
Образ светится иконы «Огневидной»
Без небесного младенца на руках.
Нам неведомо, а что с ней было прежде?
Где явилась, чем прославлена она?
Лишь оставили свой отсвет на одежде
И на лике огневые времена.
Льются марши и молитвы, не смолкая,
Тихий звон разносится окрест,
И глядит она, с любовью опекая
Всех, несущих свой солдатский крест.

⁷ Е.Прудникова «Земля Богородицы». Издательство Олма- пресс, 2007г

⁸ Стихотворение А.Боброва «Над стезею окровавленной и длинной»

Практическая часть

6. Иконы Богородицы г. Барабинска

В городе Барабинск в Храме иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радосте» находятся много икон святой Богородицы, об этом нам поведал настоятель Храма протоирей Дмитрий Бабкин (к сожалению, в этом году погиб в автомобильной аварии): «Русские иконописцы написали огромное количество икон, на которых запечатлён лик Богородицы, события её земной жизни, потому что на Руси Богородица почиталась особо. Каждая Богородничная икона уникальна, имеет свою удивительную историю написания и обретения. У каждой иконы своя судьба».

«Всех скорбящих радость»- так называется икона Богородицы, почитаемая в Русской православной церкви Чудотворной. По обычаю Богородица изображается в соответствии со словами обращенной к ней молитвы. «Помощница обиженных, заступница бедных..., исцеление больных, спасение грешников, помощь и заступничество за всех христиан». Поэтому Богородица изображена здесь в окружении страждущих людей- раздетых, больных, голодных, а также ангелов, которые совершают от её имени добрые дела.

Икона «Казанская Божия Матерь» (день рождения иконы - 4 ноября)- одна из самых почитаемых и значимых святынь. К ней традиционно обращаются за благословением на брак и семейным счастьем. Она считается покровительницей семьи. Молятся об исцелении болезней, особенно глазных. В тяжелые переломные моменты жизни, при принятии важных решений.

Иверская икона Божией Матери – (Другие названия «Вратарница», «Привратница»)- также одна из самых почитаемых и знаменитых икон в православном мире. К ней обращаются об охране дома от всяких бедствий, об избавлении от скорбей и печалей, утешении в горе, об исцелении недугов, особенно телесных, о помощи в работе и плодородии земли.

Значение **иконы Божьей Матери "Знамение"** заключается в том, что это знак свыше. Богородица изображена в образе «Молящейся». Принято считать, что это образ Девы в момент Непорочного зачатия: она благодарит Бога за честь и одновременно благодарит людей. Икона олицетворяет надёжную защиту, которую только может получить человек. Она символизирует особую поддержку Заступницы, которая не отворачивается даже от закоренелых грешников, приумножающих страдания её любимому сыну.

Икона «Владимирская Божия Матерь» почитается как святая заступница и покровительница вся земли Русской. Это и защита от врагов и стихийных бедствий, исцеление (многие верующие обращаются к иконе во время болезни, а также при необходимости принять какое-либо важное решение), наставление на путь истинный (особенно благосклонна к людям, которые находятся в состоянии конфликта, но ищут мирного его решения), мир в семье. В летописях и рассказах есть много историй о чудесах, которые произошли благодаря молитвам перед Владимирской иконой Богородицы. Это и победы в войнах, и спасении от беспорядков и больших пожаров, и личные истории- исцеление от болезней и др.

Икона Божией Матери «Достоинно есть» (также называется «Милующая») символизирует безграничную любовь и милость Богородицы. К ней обращаются о примирении враждующих, прекращении ссор в семье и между людьми, об исцелении от душевных и телесных недугов, о

помощи в семейной жизни, укреплении любви и взаимопонимании между супругами, о духовном вразумлении и просвещении.

Икона «Скоропослушница» – одна из самых любимых и почитаемых чудотворных икон, известная своей удивительной отзывчивостью на молитвы. Само название говорит о главном качестве иконы – быстрой отклике на искренние молитвы. К ней обращаются об исцелении болезней, особенно слепоты, в неотложных, срочных нуждах, когда требуется быстрое решение проблемы или помощи, о разрешении житейских проблем, о защите в путешествиях.

Икона Пресвятой Богородицы «Семистрельная» символизирует глубокую скорбь и страдания, которые Богородица пережила в земной жизни, особенно в связи с мучениями и распятием Христа. Богородица изображена с семью стрелами, пронзающими её сердце. Число семь в православной традиции символизируют полноту, завершённость, а стрелы – орудие страданий. Икона напоминает верующим о необходимости покаяния, борьбы с злобой и ненавистью, стремление к миру и милосердию.

Табынская икона Божией Матери почитается верующими как чудотворная. Исторические свидетельства сохранили множество случаев помощи при различных недугах. Молитва считается особенно эффективной при заболеваниях глаз, а также для физического исцеления, духовного утешения (при семейных проблемах, в трудных жизненных ситуациях), помощи в решении бытовых вопросов (при поиске работы, решении жилищных вопросов), защиты от стихийных бедствий и эпидемий.

«Покров Пресвятой Богородицы» имеет глубокое духовное и историческое значение в православной традиции. Она посвящена событию, которое произошло в Константинополе в X веке, когда Богородица явилась во Влахернском храме и распростерла свой покров над молящимися, защищая их от бед и напастей.

Духовное значение:

- защита и покровительство: икона символизирует защиту и покровительство Богородицы над верующими. Она воспринимается как заступница перед Богом, которая молится за людей и защищает их от зла.

- молитва и надежда: образ Богородицы вдохновляет верующих на молитву и укрепляет их веру в божественную помощь. Она становится символом надежды и утешения в трудные времена.

- любовь и сострадание: икона «Покров Пресвятой Богородицы» отражает материнскую любовь и сострадание Богородицы к людям. Она воспринимается как мать, которая заботится о своих детях – верующих.

III. Заключение

Проведенное исследование образа Богородицы в литературе и иконописи родного края демонстрирует, что в культуре она утвердилась как нравственный идеал. Через этот образ исторически осмыслились и воплощались качества, присущие женщине и материнскому началу:

- абсолютное материнство, забота о всем человеческом роде

- жертвенная любовь- готовность принять предназначенную судьбу и разделить страдания сына, трансформируя личную скорбь в вселенское милосердие

- нравственная стойкость и смирение

- мудрость и заступничество- способность сострадать, просить за людей перед лицом высшей справедливости.

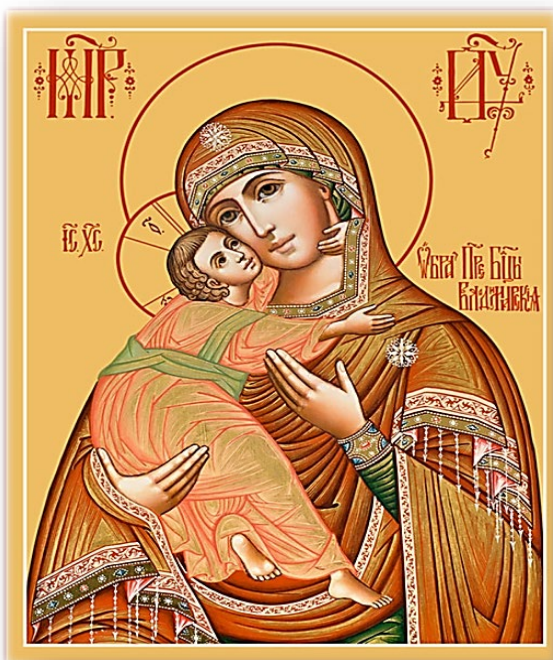
Образ продолжает оставаться живым нравственным ориентиром, подтверждая, что самые глубокие человеческие чувства- материнская любовь, жертвенность и стойкость- являются непроходящей основой культуры и духовности.

IV. Список литературы

1. Мария С.Пак «Образ святой Богородицы от А до Я» СПб: «Издательство Осипова», С.Петербург 2013- 82 с. (научно- практическое издание).
2. Короткова А.И., Чернякова Н.В. Концепт «мать» в русском фразеологическом фонде. г. Мичуринск, 12 декабря 2019г./ под редакцией Г.В.Коротковой- Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2019.- с.271-273..
3. М. Горький трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты».
4. Есенин С.А. Собрание сочинений: в 2т./С.А.Есенин; сост.авт.вступ.ст. и коммент. Ю.Л. Прокушева: худож.Б.А.Лавров.- М.: Сов.Россия; современник, 1990 г.
Т.1: Стихотворения, Поэмы.- 480 с.
Т.2: Стихотворения. Проза. Статьи, Письма- 384с.
5. А.А.Ахматова, стихи и проза. / А.А.Ахматова: сост.Б.Г.Друян: вступ.ст.Д.Т.Хренова.- Л.: Лениздат, 1997.- 616 с.
6. Е.Прудникова «Земля Богородицы». Издательство Олма- пресс, 2007г.
7. Стихотворение А.Боброва
8. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание чудотворных Её икон/ сост.С.Снеессорева.- Ярославль: Верх.- Волж.кн.изд-во, 1993, -460 с.

Фото картины «Владимирская Богоматерь» с алмазной обработкой





«Достойно есть» («Милующая»)



«Владимирская икона»



«Скоропослушница»



«Семистрельная»



«Табынская икона Божией Матери»



«Покров Пресвятой Богородицы»