

**Всероссийский конкурс научно-исследовательских,
изобретательских и творческих работ обучающихся**

«НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»

Направление: лингвистика

Тема: «Символы России: матрёшка, берёза, медведь»

Авторы: Шлеёв Семён Петрович,
студент 2 курса

Научный руководитель:
преподаватель русского языка и литературы
Лукьянченко Анастасия Евгеньевна

Место выполнения работы: Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края
Армавирский техникум технологии и сервиса

Аннотация. В данной работе рассматриваются три знаковых символа России, которые олицетворяют её культуру, природу и национальный характер: матрёшка, берёза и медведь. Матрёшка, яркая и многослойная деревянная игрушка, символизирует русское искусство и традиции, а также семейные ценности и единство. Берёза, с её белоснежной корой и изящной кроной, является не только характерным элементом русских пейзажей, но и важным культурным символом, олицетворяющим красоту природы России. Медведь, как мощный и величественный зверь, ассоциируется с силой и стойкостью русского народа. Исследовательская работа анализирует исторические корни этих символов, их значение в современном обществе и влияние на восприятие России как внутри страны, так и за её пределами.

Ключевые слова: Россия, символы, матрёшка, берёза, медведь, народ, традиции, культура, независимость, единство, семья, фольклор, ценности, природа, история.

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Символы России: матрёшка, медведь, берёза – история происхождения	
1.1.Матрёшка: история возникновения.....	5
1.2.Матрёшка как символ семьи и материнства.....	6
1.3.История развития берёзы как символа России.....	7
1.4.Образ берёзы в русской литературе.....	9
1.5.История символа медведя в российской культуре.....	10
1.6.Культурное значение медведя.....	12
Глава 2. Неофициальные символы России сегодня	
2.1.Современное восприятие матрёшки, медведя и берёзы.....	13
2.2.План мероприятия по исследуемой теме.....	15
Заключение.....	16
Список используемых источников.....	17
Приложения.....	19

Введение

Россия — это страна с богатой историей, глубокой культурой и разнообразными символами, которые отображают её дух и уникальность. Среди множества символов, по итогу опроса, проведённого среди студентов ГБПОУ КК Армавирский техникум технологии и сервиса [Приложение 1] выделяются три, которые хорошо известны как внутри страны, так и за её пределами. Это матрёшка, берёза и медведь. В каждом из этих символов заключён глубокий смысл, олицетворяющий народ и его традиции. В данной исследовательской работе подробно рассматриваются эти три символа, их происхождение, значение и место в культуре России.

Актуальность. Сегодня матрёшка, берёза и медведь стали не только символами России, но и важными маркерами её культурной идентичности. Эти символы успешно представляют страну и за её пределами, способствуя развитию туризма и культурного обмена. В музеях и на выставках можно встретить множество вариаций матрёшки и изделий из берёзы, что подтверждает интерес к российской культуре.

Матрёшка и берёза стали источниками вдохновения для многих художников и писателей. Использование образов матрёшек в современных арт-объектах, моде и даже рекламе демонстрирует их актуальность в настоящее время. Берёзовая кора и дерево активно используются в производстве современных предметов интерьера и искусства, придавая им уникальный русский стиль.

Множество культурных мероприятий и фестивалей, проходящих в России, посвящены этим символам. Например, фестивали народного творчества, где представляется искусство росписи матрёшек или мастер-классы по изготовлению изделий из берёзы, привлекают внимание как местных жителей, так и туристов. Такие мероприятия не только сохраняют традиции, но и способствуют их популяризации.

Цель. Исследовать особенности культурного наследия России и разработать просветительское мероприятие, направленное на изучение неофициальных символов страны (матрёшка, берёза, медведь).

Задачи:

1. Изучить символы России, рассмотреть историю их возникновения.
2. Определить культурное значение, рассматриваемых символов.
3. Выявить современное восприятие матрёшки, медведя и берёзы.
4. Провести просветительское мероприятие среди студентов ГБПОУ

КК Армавирский техникум технологии и сервиса. Сделать обобщение.

Методы исследования, использовавшиеся в работе:

1. Сбор данных и анализ.
2. Обобщение и оформление собранной информации.
3. Работа со справочной литературой.

Объект исследования. Культурное наследие России.

Предмет исследования. Особенности восприятия неофициальных символов страны (матрёшка, берёза, медведь).

Практическая значимость заключается в том, что материал, собранный в данной работе, можно использовать на уроках русского языка, а также внеклассных мероприятиях с целью патриотического и культурного воспитания обучающихся.

Глава 1. Символы России: матрёшка, медведь, берёза – история происхождения

1.1. Матрёшка: история возникновения

Матрёшка – национальное достояние России. На территории России именно матрёшка занимает особое место, как символ, имеющий уникальное значение и интересную историю. Эта деревянная игрушка, которая состоит из восьми разъемных фигурок, сейчас непосредственно олицетворяет не только национальную идентичность, но и русскую культуру в целом. Занимаясь вопросом изучения происхождения матрёшки, можно прийти к выводу, что её прообразом можно и нужно считать японскую деревянную куклу Фукураму, которую также называют «семь богов счастья» [1]. В России данная игрушка появилась ближе к концу 19 века. Появление это связано с именем мецената Саввы Мамонтова, ведь именно его жена стала основным человеком, благодаря которой началась популяризация матрешки среди народных мастеров.

Первое документальное упоминание о матрешке относится к 1924 году, однако, по свидетельствам старожилов, первые экземпляры существовали уже с 1918 года. В это время навыки народных умельцев активно развивались, и матрёшка стала распространенной игрушкой в различных уголках России, особенно в Семёнове, где её начали серийно производить [11]. Можно выделить период с 1930-х по 1950-е годы, когда матрёшки выпускались в артели "Прогресс". Изначально они носили характер простых дидактических игрушек, однако со временем их стиль и форма значительно эволюционировали.

Матрёшка не только обрела свою популярность внутри страны, но и привлекла внимание на международной арене, став символом русского декоративного искусства и самобытности. В XX веке её образ стал символизировать богатство русской культуры, что подтверждается её использованием в дизайне и искусствах, начиная от живописи и заканчивая архитектурой [5]. Она становилась предметом коллекционирования, а также элементом культурной идентичности русского народа.

Говоря о разнообразии матрёшек, важно учитывать, что различные регионы России добавили свой колорит в этот традиционный арт-объект. В частности, семёновские матрешки известны своей яркой росписью и характерными чертами. Вместе с тем, матрёшка испытывала влияние различных исторических и культурных процессов, отражая их изменения через свои формы и оформление.

С начала XXI века матрёшка продолжает трансформироваться, оставаясь актуальным символом и объектом современного искусства и дизайна. Её образ часто встречается в сувенирах, подарках и различных культурных проектах, что говорит о её способности адаптироваться к современности. От простого развлечения для детей до настоящего произведения искусства, матрёшка претерпела значительные изменения, одновременно сохраняя свою изначальную суть и значение, связанное с традициями, семейными ценностями и культурной самобытностью России.

Таким образом, с момента своего появления матрёшка стала не просто игрушкой, а многозначным символом, отражающим богатую историю и культуру всей страны, что позволяет ей оставаться актуальной и по сей день.

1.2. Матрѐшка как символ семьи и материнства

Матрѐшка, как символ семьи и материнства, богато наполнена культурными значениями и символикой. Изготавливаемая из дерева, эта игрушка олицетворяет российские традиции и семейные ценности. Набор кукол, вложенных одна в другую, представляет образ многодетности и целостности, что наглядно демонстрирует отношение к семье, родительству и детям. С формальной точки зрения, матрѐшка обозначает не только материальное существование, но и глубокие философские принципы, связанные с культурной идентичностью народа [1].

Каждая матрѐшка, выполненная вручную, может отличаться индивидуальной росписью, которая часто изображает традиционные народные мотивы. Эти уникальные художественные элементы помогают сохранить и передать культурное наследие, связывая прошлое и настоящее. А сама матрѐшка становится презентом, способным вызвать ностальгические чувства у тех, кто уехал за границу, напоминая о родных и близких. Исследования показывают, что матрѐшка является не просто игрушкой, а своеобразным символом, который вызывает ассоциации с домашним очагом и семейной теплотой [20].

В Советском Союзе матрѐшки приобрели особую популярность, став культурным объектом, который активно использовался в воспитании детей. Игрушки, особенно выполненные в народном стиле, помогали передать важные ценности — дружбу, уважение и заботу о близких. Мистическая связь между матрѐшкой и материнством проверена временем: это не просто кукла, а проводник традиций, который связывает поколения, наглядно демонстрируя ценности любви и семейных уз [11].

С возникновением постсоветского пространства к матрѐшке добавился новый смысл. Она приобрела международный статус, став символом России за пределами страны. Современные интерпретации матрѐшки все чаще отходят от традиционного стиля и материала, при этом оставаясь символом единства и сплочения вокруг семейных ценностей. Разнообразие цветовых решений и художественных стилей позволяет матрѐшке адаптироваться к меняющимся социальным условиям и требованиям рынка, сохраняя свою символическую природу.

Так же важно отметить, что матрѐшка продолжает выполнять образовательную функцию. Она не только развлекает, но и обучает детей, способствуя развитию моторики и креативности. При этом, ее педагогическая ценность включает в себя ориентацию на русском языке, культуре и истории, что делает ее универсальным инструментом для формирования культурной идентичности у подрастающего поколения [6].

Таким образом, матрѐшка, как символ материнства и семьи, не только представляет традиционную русскую игрушку, но и становится важным культурным кодом, щепетильно подчеркивающим уникальность и разнообразие российской культуры. Она помогает сохранить связь поколений, продолжая играть важную роль в жизни россиян и их культурной идентичности.

1.3. История развития берёзы как символа России

Берёза с давних времён является символом России и ассоциируется с Родиной. Она нашла отражение в поэзии, прозе, музыке и фольклоре, неразрывно связываясь с образом страны.

Русские люди издавна называли берёзу красавицей лесов. Стройное дерево с тонкими ветвями и пышной кроной привлекает внимание в любое время года. Благодаря своей распространённости, берёза знакома каждому. Её белые стволы, особенно в берёзовой роще, создают яркие образы, которые остаются в памяти на всю жизнь. Светлые берёзовые перелески наполнены воздухом, который кажется особенно прозрачным и чистым.

Берёза – самое распространённое дерево в России, произрастающее практически на всей территории страны. Она неприхотлива и устойчива к различным климатическим условиям, включая суровые морозы и весенние заморозки. Поэтому берёзу можно встретить даже в северных регионах.

Россия славится своими бескрайними полями и белоствольными берёзами. Эти деревья, как нарядные красавицы из русских народных сказок, стоят в белых сарафанах, с золотистыми серёжками и нежно-зелёными листьями. Они склоняют свои ветви к земле, словно приветствуя людей.

В России берёза пользуется особой любовью. С древних времён её считали символом девичьей красоты и нежности, воспевая в песнях за её теплоту и радость, которые она приносит.

Для русского человека берёза – самое родное дерево. В старину её считали родоначальницей и покровительницей.

Берёзу называли «деревом четырёх дел». На бересте писали грамоты, освещая её лучиной, изготовленной из берёзы. Берёзовый дёготь помогал устранять скрип телег, а отвары из почек давали младенцам от плача. Берёзовый веник использовали в банях для оздоровления, берёзовый сок утолял жажду, а берёзовые лучины освещали жилища.

У славян год начинался весной, поэтому встречали его берёзой. В марте-апреле, когда берёза распускала первые листья, земледельцы начинали сельскохозяйственные работы. В древности этот период назывался березозолом, и хотя позже календарь был изменён, название сохранилось в украинском языке.

Слово «берёза» появилось примерно в VII веке и произошло от глагола «беречь». У древних славян было божество Берегиня, которое считалось матерью духов и символом плодородия. Её представляли в образе берёзы, связывая с женским началом и девичьей красотой.

Берёза служила оберегом от злых духов. Её ветки клали под крышу или оставляли на чердаке, чтобы защитить дом от молнии. В огородах и полях берёзовые ветки отпугивали грызунов и птиц. Перед дверями сараев ставили берёзовые ветки, чтобы защитить домашний скот от нечистой силы. Веник в русской бане символизировал очищение и здоровье.

Берёза играла важную роль в языческом празднике Семика, который отмечали 4 июня. Молодые девушки украшали берёзу бусами и лентами, плели венки и обращались к ней с просьбами. Этот праздник позже слился с христианской Троицей.

С берёзой связано множество народных примет:

- Если весной из берёзы течёт много сока, лето будет дождливым.

- Когда берёза лист пустит раньше ольхи, лето будет сухим.
- Время посева овса определяли по распусканию берёзовых листьев.
- Листья желтеют сверху – весна будет ранней, снизу – поздней.
- Если в начале октября берёзовые листья опадают, снег ляжет поздно.
- Зацвела берёза – пора сажать картофель.

С течением времени народные обряды и верования ушли в прошлое, но красота берёзовой рощи и берёзовый сок до сих пор вызывают восхищение. Веники используются в банях, а плетёные из бересты изделия стали сувенирами и произведениями народного искусства.

1.4. Образ берёзы в русской литературе

Судьба русской берёзы уникальна. Она дарит радость людям, помогает в трудные моменты и становится верным другом в печали. В народных песнях, сказаниях и преданиях берёза символизирует весну, родину и девичью красоту. Её образ может быть хранительницей сокровищ, мудрой дочерью или заколдованной красавицей.

Скромная красота берёзы, меняющаяся в зависимости от времени года, вдохновляла русских писателей и поэтов на создание прекрасных произведений. Множество стихов посвящено нашей русской берёзе. Поэт Сергей Есенин сделал её символом России, ассоциируя с родным домом и малой родиной.

Вот строки из его стихотворения:

Белая берёза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.

Этот образ стал поэтическим олицетворением России. Где бы ни находился русский человек, он всегда вспоминает о родной земле, представляя себе стройную берёзу, шумящую на ветру или покрытую инеем.

Под сенью этих деревьев создавали свои произведения великие композиторы, такие как Глинка и Чайковский. Художники Левитан, Шишкин и Саврасов изображали берёзы на своих полотнах, подчёркивая их красоту в разное время года.

Берёза занимает особое место в русской культуре, находя отражение не только в литературе и музыке, но и в фольклоре. Её белый ствол, напоминающий летнее облако, ромашку или свежеснеженный снег, делает её уникальной.

История России полна трагических событий: борьба с нашествиями половцев, монголо-татар, европейских завоевателей и Наполеона. Однако наша страна выстояла. Победа над фашистской Германией в Великой Отечественной войне стала ещё одним важным событием. Белоствольные берёзы давали силы нашим бойцам, напоминая о любимых близких. Солдаты сражались за матерей, родину и русскую берёзку, которая стала символом их любви и верности.

Тихо стоят берёзы у солдатских могил, являясь свидетелями страшных событий войны. Умирающие солдаты посылали им последний поцелуй, видя в них символ Родины. Издавна существует обычай сажать берёзу над могилой погибшего воина, чтобы его память жила в этом дереве. Три берёзы у Вечного огня — символ вечной памяти о героях.

Берёзы растут повсюду в России, принося людям радость и свет. Люди могут посадить дерево, сохранить его или даже отправить в космос. Космонавт Борис Волинов взял с собой веточку подмосковной берёзы во время своего полёта.

Береза — наша память, гордость и жизнь. Они будут жить вечно, напоминая нам о красоте природы и стойкости нашего народа.

Многое пережили, увидели берёзы. Они – наша память, наша гордость, наша жизнь. Время неумолимо мчит вперёд, но берёза как символ жизни будет жить всегда.

Опять о них, кудрявых и белесых...
Что тут делать, если на Руси
У всех дорог встречаются берёзы,
Хоть день, хоть год, хоть вечность колеси!
«Россия», - шепчут мне берёзки,
«Россия», - шепчут камыши,
«Россия», - ключ журчит в ложбинке,
А я им тихо вторю: «Русь!»

1.5. История символа медведя в российской культуре

Медведь — это ещё один знаковый символ России, который олицетворяет силу, мощь и бесстрашие. В культуре России медведь на протяжении веков играл важную роль как символ дикой природы, а также могущества и независимости русского народа.

Медведь часто появляется в русских сказках и мифах. Образы этого животного используются для описания различных качеств, таких как мудрость, храбрость и даже доброта. В некоторых народных сказках медведь становится героем, который защищает слабых или наказывает злодеев. Это подчёркивает взаимосвязь между народом и природой, а также уважение к животным, обитающим в лесах.

Медведь как символ России имеет многогранную и сложную историю, что делает его интересным объектом для изучения. Это животное стало олицетворением России и ее культуры, начиная с XVI века, когда первая печатная книга, содержащая описание земель Московии и ее природы, упоминала медведя. Упоминание о медведе в «Трактате о двух Сарматиях» Матвея Меховского подчеркивает его историческую значимость в контексте Московского государства [12]. Однако, медведь как символ начал активно ассоциироваться именно с Россией в западной культуре, что произошло в конце XVIII века, когда художники и карикатуристы запада начали использовать это животное для подчеркивания мощи и силы русской державы. Образ русского медведя часто имел свои отрицательные коннотации, но с течением времени он стал более положительным, что позволило ему стать символом национальной идентичности.

В российской культуре медведь олицетворяет не только физическую силу, но и дух народа. Этот образ был воспринят как тотем, играющий важную роль в народных сказках и мифах. В сказках медведь часто становится не только врагом, но и другом, а иногда и защитником главного героя [17]. В этом контексте медведь представляется как персонаж с человеческими чертами, что делает его «ближе» к людям. Он способен к диалогу и прояснению конфликтов, что символизирует силу, но и мудрость, характерные для русской культуры.

На протяжении XX века образ медведя претерпел значительные изменения. Он стал все более политизированным. В Советском Союзе медведь выбрал себе роль символа державности и мощи, часто используемого в агитационных материалах. Привязанность к этому животному усилилась, когда оно стало частью образа России как великой державы, способной противостоять внешней агрессии и сохранять свою независимость [18].

Совсем недавно медведь стал неотъемлемой частью визуального языка, используемого для обозначения России на международной арене. Его образом активно пользуются как отечественные, так и западные авторы, создавая различные интерпретации его значения. Однако, несмотря на различные трактовки, медведь сохраняет свою основную символику: силу, величие и независимость [9]. Это подчеркивает интересные аспекты русской ментальности и того, как эта ментальность отражается через образы, используемые в политическом дискурсе.

Образ медведя также пересекается с идеей единства русского народа, что делает его центральным элементом национальной идентичности. Сложно переоценить его значение в культурных традициях и фольклоре, где медведь как тотемный символ служит не только для

иллюстрации сил природы, но и как прообраз тех человеческих черт, которые ценятся в русской культуре: терпение, умение преодолевать трудности и защищать своих близких.

Таким образом, медведь остается знаковым элементом, демонстрирующим многогранность российской культуры и самосознания. Важно отметить, что способность этого символа адаптироваться к меняющимся историческим условиям и культурным требованиям позволяет медведю оставаться актуальным в современных реалиях. Этим самым он связывает прошлое и современность, становясь не просто изображением животного, но целым символическим миром, наполненным значениями, которые каждого снова и снова вдохновляют.

1.6. Культурное значение медведя

Образ медведя в русской культуре издавна служит символом силы, стойкости и мужества. В мифах и народных легендах он часто выступает в роли защитника, хранителя леса и источник силы для человека. У восточных славян медведь считался тотемным животным, олицетворявшим связь человека с природой и стихией. Он не только символизировал физическую мощь, но и служил важным элементом в духовной практике, где медведя почитали как хранителя огня и безопасности [14].

Во многих русских народных сказках медведь играет центральную роль. Он может быть и добрым другом, и злопамятным врагом. Рассказав историю о медведе, сказители передавали мудрость предков, зафиксированную в образах, которые понимали все. Например, в сказке «Медведь и лисица» медведь часто изображается наивным и сильным, в то время как лисица символизирует хитрость и предусмотрительность [17]. Таким образом, можно сказать, что медведь в сказках отражает характер народа, стремящегося к справедливости и преодолению трудностей.

Поверхностное представление о медведе как о диком и непредсказуемом существе также имеет свои корни. Он олицетворяет не только физическую, но и эмоциональную силу, в том числе страх, который есть у каждого человека перед величием природы. Эта duality образа медведя создает широкий спектр интерпретаций, которые исследуются не только в народном творчестве, но и в современном искусстве и литературе [9].

Образ медведя занимает важное место в художественном искусстве России. Художники разных эпох изображали его не только в портретах или картинах, но и в прикладном искусстве — глиняных игрушках, резьбе по дереву и текстиле. Такие работы подчеркивают значимость медведя как символа рукотворного труда и креативности, который раскрывает местную самобытность и традиции [14].

Медведь также стал неотъемлемой частью находок археологии, связанных с древними славянами. Почитание этого животного можно проследить до самых ранних времен, когда медведь играл роль жертвы для ритуалов, символизируя жизненные циклы и культ предков. С течением времени его образ претерпел изменения, отражая влияние различных религий и мифологий. Таким образом, современная трактовка медведя включает не только аспекты фольклора, но и элементы современных культурных нарративов [10].

Сейчас медведь рассматривается не только как представитель дикой природы, но и как символ России на международной арене, воспринимаемый как подобие силы и могущества. Это явление подчеркивают политические и культурные контексты, в которых медведь может использоваться для создания определенного имиджа страны [16]. Образ медведя на гербах и символике ряда регионов также говорит о том, что он остается актуальным символом, связывающим прошлое и настоящее.

Таким образом, медведь в культурной символике России демонстрирует многообразие значений и интерпретаций, уходящих корнями в далекое прошлое. Этот мощный и благородный зверь продолжает быть важным элементом русского фольклора, поддерживая связь между поколениями и отражая истинное ощущение народа.

Глава 2. Неофициальные символы России сегодня

2.1. Современное восприятие матрёшки, медведя и берёзы

Матрёшка, медведь и берёза представляют собой три символа, которые в современной России сохраняют свою значимость и вызывают определенные ассоциации у разных слоев населения. Эти предметы и образы стали неотъемлемой частью представления о стране как на внутреннем, так и на международном уровнях.

Матрёшка, являющаяся не только игрушкой, но и символом мамы и семейного уюта, прочно укоренилась в российской культуре. В современных условиях матрёшка демонстрирует множество вариаций, отражая культурные изменения. Она не только сохраняет традиционный облик, но и обретает новые формы, что говорит о ее адаптивности и актуальности. По мнению экспертов, матрёшка становится символом России, равно как и предметом искусства, воплощая в себе элементы современного дизайна и креативности, что привлекает как отечественных, так и зарубежных туристов [19].

Медведь, исторически значимый символ русской культуры, также продолжает быть в центре внимания. Он олицетворяет силу и мужество, а в последнее время все чаще ассоциируется с идеей защиты и стиля русского национализма. Медведь часто присутствует в политической символике, что делает его фигурой, которая вызывает многообразные реакции в обществе. Его использование в качестве символа государства отражает стремление создать образ страны, обладающей величием и мощью. В социальных сетях и массовой культуре медведь активно используется как образ, который позволяет создать связь с патриотизмом и традициями [2].

Матрёшка — это не просто игрушка, а символ, который отражает материнство, продолжение рода и единство. Она представляет собой набор деревянных кукол, помещённых одна в другую. Каждый подобный набор, как правило, состоит из шести и более кукол. Изготавливаются они обычно из липового дерева и расписаны яркими узорами. О происхождении матрёшки ходят разные легенды, одна из самых популярных говорит о том, что она была создана в конце XIX века японским мастером, который вдохновился фигуркой божества Фукуруму.

В России же матрёшка впервые была произведена в 1890 году мастером Василием Звездочкиным. Его первой куклой была фигурка с изображением русской женщины в народном костюме. С тех пор матрёшка стала неотъемлемой частью русской культуры. В начале XX века она завоевала популярность и за пределами России. В каждом регионе России матрёшки изготавливают по-своему, используя уникальные стили росписи и формы, что делает каждую куклу особенной.

Матрёшка символизирует материнский принцип, переходящий из поколения в поколение. Каждая кукла внутри представляет собой новую жизнь, новые возможности и надежды. Часто матрёшка рассматривается как символ единства, сплочённости семьи и радости совместной жизни. В общественном сознании она ассоциируется с тёплым семейным очагом, традициями и культурными ценностями. Своеобразная «интимная» природа матрёшки усиливается тем, что каждая новая кукла скрыта внутри, что символизирует глубокие семейные связи и любовь. Благодаря своему дизайну и функциональности, матрёшка стала символом защиты, уюта и счастья. Уникальность матрёшки заключается в том, что она не только олицетворяет национальную идентичность, но и служит важным элементом ремесленной культуры, привлекающей туристов со всего мира.

Берёза является одним из самых узнаваемых символов российской природы. Она не только олицетворяет красоту и гармонию, но и служит важным источником материалов для строительства и ремёсел. Белоснежная кора берёзы стала символом чистоты и простоты, а её гибкие ветви — музыки и вдохновения.

На Руси берёзу почитали как священное дерево. Берёза символизирует русскую природу, восхищение которой передавалось из поколения в поколение. В славянской мифологии берёза также имела свои значимые аспекты: считалось, что она обладает целебными свойствами и способна защищать от нечистой силы. Это дерево занимает важное место в русской литературе, фольклоре и живописи. В народных песнях, поэзии и сказках она часто упоминается как символ силы и стойкости. Некоторые авторы, такие как Александр Блок и Сергей Есенин, использовали образ берёзы в своих произведениях, ассоциируя её с родиной и семейными корнями. Кроме того, берёза стала объектом народного почитания и олицетворением женского начала, о чем свидетельствуют многочисленные легенды и традиции.

Берёза не только красива, но и полезна. Из её древесины делают мебель, утварь и даже музыкальные инструменты. Листья берёзы обладают полезными свойствами и используются в народной медицине. Кора берёзы благодаря своим антисептическим свойствам служит для лечения различных заболеваний. Кроме того, берёзовая древесина легко обрабатывается и долго служит, что делает её ценной для российских мастеров.

Сегодня берёза остаётся центральным элементом русского пейзажа. В поэзии и литературе её образ используется для передачи чувств и эмоций.

Медведь — это ещё один знаковый символ России, который олицетворяет силу, мощь и бесстрашие. В культуре России медведь на протяжении веков играл важную роль как символ дикой природы, а также могущества и независимости русского народа.

Медведь часто появляется в русских сказках и мифах. Образы этого животного используются для описания различных качеств, таких как мудрость, храбрость и даже доброта. В некоторых народных сказках медведь становится героем, который защищает слабых или наказывает злодеев. Это подчёркивает взаимосвязь между народом и природой, а также уважение к животным, обитающим в лесах.

Образ медведя в культуре продолжает эволюционировать. В современном восприятии он стал символом стойкости и защиты. В пору холодной войны, например, медведь часто использовался в политических карикатурах, подчёркивающих мощь советского государства. Он стал персонажем анимационных и культурных произведений, значительно расширив своё присутствие в массовой культуре.

В более современном контексте медведь стал неофициальным символом России. В политической карикатуре медведь часто представлен как сильный и непокорный персонаж, что отображает самобытность и независимость страны. В 2000-х годах, после создания политической партии «Единая Россия», медведь стал частью партийной символики, что ещё больше укрепило его статус.

2.2. План мероприятия по исследуемой теме

Итогом проделанной работы стала, разработка и проведение внеклассного мероприятия, а также информационного буклета:

Тема: «Символы России: матрёшка, берёза, медведь»

для обучающихся 1 курса СПО

Цель: на основе имеющихся знаний расширить представление обучающихся об истории неофициальных символов страны (матрёшка, берёза, медведь), отражающих единство прошлого и настоящего российской государственности, историческую самобытность нации, объединяющего начала государства для всех граждан.

Формирующиеся ценности: историческая память и преемственность поколений, патриотизм, любовь к Родине.

Комплект материалов:

- сценарий;
- презентационные материалы;
- видеоматериалы;
- иллюстративный материал (информационный буклет).

Структура мероприятия

Часть 1. Мотивационная: введение в тему.

Вступительное слово, опрос обучающихся.

Часть 2. Основная.

Анализ теоретического материала, представленного на презентации, групповая работа, просмотр видеоролика.

Часть 3. Заключение.

Подведение итогов занятия. Раздача информационных буклетов [Приложение 3].

Заключение

Матрёшка, берёза и медведь — это более чем просто символы России. Каждый из них несёт в себе глубокий смысл, отражая душу и характер русского народа. Эти символы олицетворяют не только богатую культуру и традиции, но и историческую связь между поколениями. Они служат напоминанием о том, как важно ценить своё наследие, быть гордым за свою страну и её уникальную природу. Важно поддерживать и развивать эти символы, чтобы они продолжали вдохновлять будущие поколения на творческий путь и сохраняли культуру России на международной арене.

Эти символы не только связывают нас с прошлым, но и помогают осознать, кто мы есть сегодня. Понимание их значимости и влияния на нашу жизнь позволяет глубже оценить богатство русской культуры и насладиться её многообразием.

В сочетании эти три символа представляют собой некий синтез культурных традиций и современных тенденций. Они находят свое отражение не только в предметах быта, но и в живописи, литературе, музыке и даже в политической символике. Это вызывает у жителей страны гордость за свое наследие и интерес к его изучению, что прослеживается в образовательных проектах и программах, направленных на патриотическое воспитание молодежи. Ощущая свою связь с этими символами, россияне все чаще обращаются к ним в контексте личной идентичности и культурной принадлежности.

Модернизация, происходящая в сфере символики, требует учета общественного мнения и изменения культурных символов. Например, появляются новые интерпретации матрешки и берёзы, которые отражают взгляд молодежи на традиции. В результате данного исследования, по итогу опроса, проведённого среди обучающихся ГБПОУ КК Армавирский техникум технологии и сервиса – 88% считают данные символы актуальными на сегодняшний день [Приложение 2]. Это позволяет говорить о необходимости дальнейшего развития этих символов, что, в свою очередь, может потребовать законодательного регулирования для защиты культурного наследия и его современных интерпретаций [7]. Важно, чтобы эти символы не отождествлялись только с национальными стереотипами, но и воспринимались как элементы многогранной русской культуры, способной быть открытой к новым идеям и концептам.

Таким образом, матрёшка, медведь и берёза не просто символы, но и элементы культурного диалога, который продолжается на протяжении веков и охватывает как традиции, так и инновации. Их восприятие в современном обществе становится не только отражением истории, но и показателем текущих настроений и изменений в культуре, подчеркивающим глубину и многообразие российской идентичности.

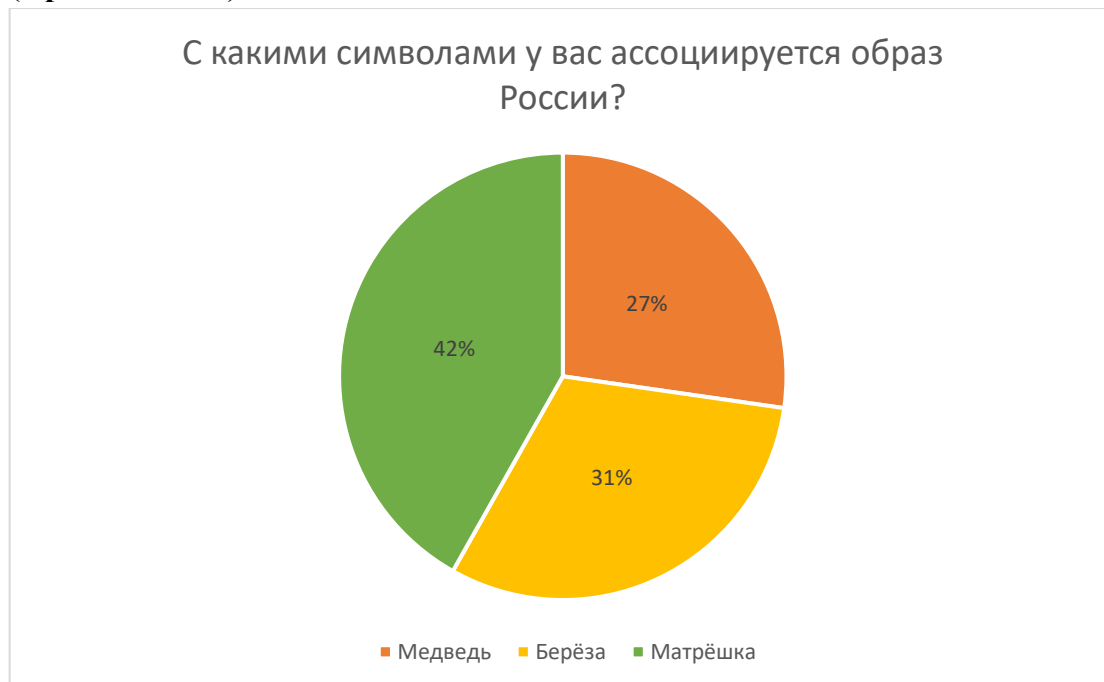
Список литературы

1. Азарова Оксана Артуровна РОДИНА МАТРЕШКИ РОССИЯ // Научный журнал. 2023. №1 (66). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rodina-matreshki-rossiya>
2. Артемова Полина Витальевна Государственные символы России - продолжение истории // Власть. 2018. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvennye-simvoly-rossii-prodolzhenie-istorii>
3. Борисова Олеся Николаевна Самовар как предмет декоративно-прикладного искусства // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samovar-kak-predmet-dekorativno-prikladnogo-iskusstva>
4. Воробьева О. Посидеть за самоваром рады все наверняка. . . // Пиво и напитки. 2016. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/posidet-za-samovarom-rady-vse-navernyaka>
5. Воронова Е.В. Народные промыслы Вятки / кирова как отражение самобытной культуры // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. 2014. №23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-promysly-vyatki-kirova-kak-otrazhenie-samobytnoy-kultury>
6. Воротынцева Наталия Евгеньевна ВЕСЕЛЫЕ МАТРЕШКИ, УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРОШКИ // Евразийский научный журнал. 2017. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/veselye-matreshki-udivitelnye-kroshki-1>
7. Колесниченко Александр Александрович Государственно-правовые символы России: история и современность // Философия права. 2011. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gosudarstvenno-pravovye-simvoly-rossii-istoriya-i-sovremennost>
8. Кошкарлова Ю. А. К вопросу о взаимосвязи образов медведя и лешего в русской народной традиции // Via in tempore. История. Политология. 2009. №9 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-vzaimosvyazi-obrazov-medvedya-i-leshego-v-russkoy-narodnoy-traditsii>
9. Кошкарлова Юлия Александровна Концепции образа медведя в русской ментальности // Теория и практика общественного развития. 2010. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsii-obraza-medvedya-v-russkoy-mentalnosti>
10. Литвинов В.Ю., Матвеева Л.В. ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ РОССИИ У МОЛОДЁЖИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ РЕГИОНОВ СТРАНЫ В ЭПОХУ ГЛОБАЛЬНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА // Сборник научных трудов «Общение в эпоху конвергенции технологий». 2022. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-istoricheskikh-simvolov-rossii-u-molodyozhi-iz-razlichnyh-regionov-strany-v-epohu-globalnogo-informatsionnogo>

11. Махмутова Л.Ф., Ушакова Н.В. Медведь как символ России и как политический образ на Западе // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. 2012. №10-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/medved-kak-simvol-rossii-i-kak-politicheskiy-obraz-na-zapade>
12. Мещерякова О.А., Шестеркина Н.В. Роль культурного кода в семантике русских народных загадок о самоваре // Art Logos. 2019. №2 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kulturnogo-koda-v-semantike-russkih-narodnyh-zagadok-o-samovare>
13. Митина М.Н. Образ медведя в русской глиняной игрушке // Культурная жизнь Юга России. 2024. №2 (93). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-medvedya-v-russkoj-glinyanoj-igrushke>
14. Оржежик Чинчи Монгушевна ОБЗОР КОЛЛЕКЦИИ САМОВАРОВ В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА // Ермолаевские чтения. 2021. №V. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obzor-kollektsii-samovarov-v-fondah-natsionalnogo-muzeja-respubliki-tyva>
15. Роман Александрович Марус Культ медведя у восточных славян // Россия и АТР. 2003. №3 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kult-medvedya-u-vostochnyh-slavyan>
16. Сипунова Нелли Николаевна Символы гостеприимства в контексте истории культуры // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2015. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/simvoly-gostepriimstva-v-kontekste-istorii-kultury>
17. Смирнов Д.Г. ОБРАЗ РУССКОГО МЕДВЕДЯ В СИСТЕМЕ РОССИЙСКОЙ ЭКОСЕМИОТИКИ: ПЕРВОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2020. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-russkogo-medvedya-v-sisteme-rossiyskoj-ekosemiotiki-pervoe-priblizhenie>
18. Тен Юлия Павловна Национальные и государственные символы России // Народное образование. 2010. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnye-i-gosudarstvennye-simvoly-rossii>
19. Фадеева Ирина Евгеньевна Русская матрешка, или «Бездны духа» (к вопросу о русской национальной концептосфере) // Вестник Вятского государственного университета. 2013. №4-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-matreshka-ili-bezdny-duha-k-voprosu-o-russkoj-natsionalnoy-kontseptosfere>
20. Царева Е. А. Специфика символических репрезентаций российской социально-культурной практики в начале XX века и на рубеже XX-XXI веков // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2011. №2 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-simvolicheskikh-reprezentatsiy-rossiyskoj-sotsialno-kulturnoy-praktiki-v-nachale-xx-veka-i-na-rubezhe-xx-xxi-vekov>

Приложения

(Приложение 1).



(Приложение 2).



