

Всероссийский конкурс научно-исследовательских,  
изобретательских и творческих работ обучающихся

**«НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»**

---

**Направление: Культурология, народная культура и творчество**

**Тема: Зона отдыха «Сайсары- Ытык Эбэ»  
( «Сайсары- Священное озеро»)**

**Соискатель: ученик 10 «Б» класса  
Степанов Павел Станиславович**

**Научный руководитель: Осипов Петр Адамович**

**Место выполнения работы: г. Якутск, Республика Саха (Якутия)**

2026г

## Содержание:

Введение.....	3
<b>Глава 1. Теоретическая часть</b>	
1.1 История озера Сайсары .....	4
1.2 Требования к архитектурным композициям .....	7
1.3 Малые архитектурные формы для благоустройства территории .....	10
<b>Глава 2. Практическая часть</b>	
2.1 Социологический опрос населения .....	13
2.2 Разработка МАФ «Сайсары – Ытык Эбэ».....	13
2.3 Финансовая часть проекта.....	14
Заключение.....	15
Литература.....	16
Приложение .....	17

## Введение

### **Актуальность.**

В Якутии 800 тысяч озёр. Есть среди них такие уникальные как самое глубокое в регионе – Большое Токко расположенное посреди Станового хребта. Самое большое по площади Моготоево в Аллаиховском улусе. Самое загадочное Лабынкыр в Оймяконском улусе. Самое карасёвое Ниджили в Кобяйском улусе. Но ни одно из них не сравнится по исторической и литературной известности с озером Сайсары...

Строительство зоны отдыха на территории озера Сайсары в настоящее время для нашего города как никогда актуально. С 2024 года началась реконструкция территории озера Сайсары и сквера Матери. В рамках реконструкции предполагается уложить вокруг озера тротуарные плитки, обустроить детские площадки и велодорожки в 8 с лишним тысяч квадратных метров.

И мы в рамках реконструкции озера Сайсары предлагаем включить наш проект-зону отдыха «Сайсары- Ытык Эбэ».

**Цель проекта:** Увековечить историю и величие озера Сайсары, через создание зоны отдыха «Сайсары- Ытык Эбэ».

Задачи проекта:

1. Изучить историю священного для народа саха- озера Сайсары;
2. Изучить и проанализировать прилегающую к озеру Сайсары территорию;
3. Разработать проект МАФ «Сайсары- Ытык Эбэ».

**Гипотеза:** Зона отдыха «Сайсары - Ытык Эбэ» будет одним из достопримечательных мест нашего города, увековечит величие священного озера Сайсары.

**Объект исследования:** Зона отдыха «Сайсары- Ытык Эбэ».

## 1.1 История озера Сайсары

Озеро Сайсары - это поэтическое имя принадлежит уникальному географическому объекту в среднем течении реки Лены, тесно связанному с происхождением якутского народа.

Место озера Сайсары представляло собой ровную речную долину с зелеными лугами, изрезанными протоками и старицами. Название его переводилось как «широкая, раздольная госпожа».

Долина Туймаада окаймлялась высокими горами, именуемыми как «Ытык Хайалар». Здесь, по представлению древних людей, должны были расплодиться первые люди Саха и первый скот, отсюда должно было распространяться счастье, как оно представлялось тогда людям.

Хотя Сайсары озеро по своей природе как раз-таки совсем обычное, одно из 175 небольших, а порой и совсем маленьких озёр долины Туймаада. Но именно его считают колыбелью народа Саха, откуда есть и пошла земля Якутская.

Если обратится к истории заселения Ленского края, из ныне здравствующих, самыми древними обитателями этих территорий считаются палеоазиатские племена – юкагиры и чукчи, занимавшиеся охотой и рыболовством.

В первые века нашей эры на северо-восток Азии пришли маньчжурские племена, предки эвенков и эвенов. С их приходом связано утверждение оленеводческой культуры, культуры более прогрессивной, возвестившей начало перехода народов северо-востока Азии к хозяйству производящему.

Затем следует новая волна этнических передвижений, в итоге которых в течение XII-XVI вв. центральные районы края заселяются южными предками якутов, принесших сюда скотоводческую культуру, более высокую, прогрессивную. Наконец, с XVII в. сюда приходят русские, утвердившие здесь земледельческую культуру. Русские здесь застали уже сложившуюся систему географических наименований.

Местные жители, охотясь и кочуя по огромной территории, прекрасно ориентируясь, давали свои названия рекам, озерам, ключам, горам и отдельным местностям. Названия возникали постепенно, по мере надобности в выделении необходимых ориентиров.

Всю местность эвенки и эвены делили на небольшие территории, прилегающие к районам кочевания, мысленно разбивали на участки, относящиеся к бассейнам рек, и таким образом без труда находили нужный район.

На самой первой стадии названия роль топонимов выполняли имена нарицательные, такие, как «река», «озеро», а также словосочетания описательного характера: «где медведя убили», «где сохатого встретили», «где освободили оленей от упряжки», «где делали луки», которые со временем становились все более устойчивыми.

Если же объект на местности был представлен в единственном числе или сильно выделялся среди подобных, то достаточно было назвать его просто «холм», «поляна в лесу» и т. д. Самые древние обычно названия рек у всех народов.

Вокруг этого названия споры ведутся до сих пор. Имя Сайсары уходит своими корнями в глубокую древность. Оно упоминается в ряде якутских легенд. Так, одно предание из «Эллэяды» Г.В. Ксенофонтова связывает название Сайсары с озером в речной долине Туймаада, окаймленной высокими горами, считавшимися священными.

Омогой, предок якутов, переселившийся с юга на Лену, поселился около озера Сайсары. Согласно другой легенде, первые якуты, пришедшие с Забайкалья на берег Лены, увидели урасу близ озера, в которой проживала старушка эвенкийка по имени Сайсары. С тех пор озеро и луг стали называть Сайсары.

У исследователя В.Ф. Троцанского есть такое объяснение: «У якутов существует предание, что они пришли из страны, находящейся за три тысячи верст южнее того места, где стоит Иркутск. Сарабай тойон и его жена Сайсары, родом татарка, с детьми своими отправились со своей родины на север. Сарабай тойон умер в том месте, где ныне стоит Иркутск, а жена его с детьми отправилась дальше и прибыла на то место, где теперь стоит г. Якутск, около рукава Лены-Сайсары. Отсюда можно предположить, что старушка Сайсары действительно существовала.

Таким образом, по преданиям, якуты впервые поселились на своей новой родине у озера Сайсары. Академик А.П. Окладников подтвердил эту же мысль научными данными. Неподалеку от озера им открыты и исследованы остатки

якутского жилища XVI-XVII вв., подтверждающие, что именно здесь в далеком прошлом находился крупный центр расселения якутов.

Исследователь И.И. Майнов пишет:

«...озеро Сайсары лежит почти посредине долины. Это самое открытое пространство, какое можно встретить на якутской территории. Тут естественно должно было образоваться самое густое скопление жителей-скотоводов, и действительно, обладатели этой долины – кангаласцы, по всем якутским преданиям, составляли наиболее могущественную группу среди тогдашних якутских родов, и кангаласский тойон Тыгын рисуется в легендах самовластным повелителем многих, номинально независимых родовых групп. Перенесение русскими административного центра из другого пункта именно в окрестности озера Сайсары подтверждает догадку, что здесь обитала главная часть народа Саха».

В наши дни древнее озеро, и прилегающая к нему территория, на берегах которого обосновались предки якутского народа, постановлением правительства республики объявлено Национальным ландшафтно-этнографическим парком.

В последние десятилетия жемчужина столицы озеро и микрорайон Сайсары облагораживается и получает достойную его красоты, современную оправу. Здесь вырос Культурно-спортивный комплекс «Триумф» на 3 000 мест и реконструирован стадион «Юность».

Через озеро протянулся отличный автодорожный мост с пешеходной зоной, который соединил разделённые озером улицы Ойунского и Автодорожную. На берегу озера Сайсарское рядом с улицей Лермонтова появилась символизирующая любовь многонационального народа к матерям Площадь Матери.

Кстати, изначально идея родилась из образа простой усть-таттинской колхозницы Февроньи Малгиной потерявшей в годы войны пятерых сыновей. Городские власти предполагали построить тут в честь неё небольшой сквер. Но замысел оказался настолько востребован и близок сердцу каждому из горожан, что эта идея выросла в нечто большее. И вместо скромного сквера было решено построить площадь – символ признательности всем женщинам Якутии, чьи сыновья ушли на фронт второй мировой. И образ сельской старушки возвеличился до

женщины в старинном национальном наряде, воплощения самой Победы, торжества добра над злом, продолжения жизни.

А в данное время на берегу озера идёт грандиозная стройка Арктического центра эпоса и искусств – крупнейшего культурного комплекса, в котором планируется разместить Государственную филармонию Якутии, Саха театр, Театр Олонхо, а также помещения для выставок и деловых конференций. Общая площадь объекта составит 33 тысячи квадратных метров, на которой также откроется несколько зрительных залов на 1500 мест.

Вместе со строительством будет реконструирована и благоустроена прилегающая территория. После чего набережная вблизи центра превратится в современное общественное пространство для отдыха горожан.

Когда-то древние олонхосуты сравнивали озера долины Туймаады с россыпью жемчуга на плечах якутской красавицы. Сайсары среди них главное историческое сокровище народа.

## **1.2 Требования к архитектурным композициям**

Архитектура, выступающая как искусство, является одной из форм общественного сознания и должна обладать способностью отражать передовые идеи общества. В наших условиях она Должна отражать коммунистическую идеологию, служить средством идейного и художественного воспитания людей. Помимо того, что архитектурная композиция зданий должна содержать в себе определенный идейно-художественный замысел, способный влиять на сознание человека и его воображение, архитектура сильно воздействует на сознание своими крупными объемами, которые почти повсюду окружают жителей. Таким образом, архитектура представляет собой гармоничное богатство материальных благ и искусства большого социального значения.

В процессе проектирования зданий различается несколько фаз или звеньев композиции, а именно:

- 1) функциональная композиция, обеспечивающая функциональные требования;

2) конструктивная композиция, целью которой является подбор соответствующих строительных конструкций и материалов;

3) художественная композиция, сущность которой заключается в гармоничном сочетании объемно-пространственных элементов здания с целью придания ему требуемой идейно-художественной выразительности, причем это требование относится в равной мере как ко внешнему виду здания в целом (экстерьер), так и к его внутренним помещениям.

Художественная композиция зданий создается с помощью различных формообразующих средств и художественных приемов. К ним относятся, в частности, тектоника, под которой понимают художественное выражение работы конструкций и материалов здания, ритмические членения, пропорции, масштабность, контрастное или нюансное сочетание объемов, материалов, их цвета и освещенности, лепные украшения, орнаментика и др.

В истории архитектуры особенно большой художественный расцвет, творческий подъем происходил в периоды освободительного движения широких масс, когда борьба принимала общенародный характер. Примером выражения идей борьбы за свою независимость и государственное единство является, в частности, высокохудожественная композиция храма Василия Блаженного в Москве, сооруженного в память об освобождении России от татаро-монгольского ига (1562 г.).

В архитектуре эксплуататорских классов, как правило, выражена их идеология и художественные идеалы и лишь в выдающихся сооружениях, построенных в период восхождения классов,— общенародные идеалы красоты.

Архитектурно-пространственные формы (в частности, здания) обладают рядом зрительно воспринимаемых свойств, которые важны для их характеристики. Вот их главные свойства.

Геометрический вид - основное свойство формы архитектурного сооружения, он определяется соотношением размеров формы по трем координатам пространства (ширине, высоте, глубине). Если все три измерения относительно равны, форма имеет объемный характер. Если одно измерение намного меньше двух других,

форма имеет плоский характер. Если одно измерение намного больше двух других, форма имеет линейный характер.

Размеры архитектурной формы - свойство ее протяженности по высоте, ширине, глубине по отношению к размерам человека и в сравнении с другими смежными формами.

Положение формы в пространстве по отношению к зрителю; фронтальное, профильное, горизонтальное; ближе, дальше, выше, ниже зрителя или линии горизонта.

Масса здания в зрительном восприятии зависит от визуальной оценки количества материала архитектурной формы. Наибольшей массой обладают кубические или шарообразные плотные формы и меньшей - многопустотные, плоские и гладкие.

Фактура материала - важное свойство архитектурной формы, отражающее объемный характер поверхности, в то время как текстура (рисунок) отражает линейную структуру материала на поверхности (например, текстура древесины).

Цвет в архитектурных композициях - свойство поверхности отражать или излучать свет разного спектрального свойства. Его характеризуют цветовой тон (оттенки), насыщенность (степень яркости цвета), светлота (отражающая способность поверхности).

Светотень - свойство, выявляющее распределение светлых и темных участков по поверхности формы. Светотень усиливает и облегчает зрительное восприятие архитектурной формы.

Наиболее выявляет объем и фактуру архитектурной формы направление света под углом  $45^\circ$  к горизонту и к вертикальной плоскости. Роль естественного и искусственного освещения архитектурно-пространственной композиции (как объемной формы, так и интерьера) в создании художественного образа особенно важна.

Качественные характеристики света - прямого, рассеянного и отраженного - связаны с ориентацией здания и состоянием естественной среды. Прямой свет может освещать южный, восточный и западный фасады сооружений, проникая в

интерьеры в качестве бокового или верхнего света. Он создает радостное настроение, однако в рабочих и учебных помещениях слепит.

Естественный свет, отраженный экранами, увеличивает освещенность. Рассеянный свет, отраженный от небосвода, не выявляет формы, поэтому не применяется при глубоких рельефах, однако удобен для рабочих помещений.

Искусственное освещение объемов архитектурных сооружений используется на уровне уличного, магистрального освещения и подсветки ряда памятников архитектуры. Искусственный свет вошел в интерьер более органичной массой осветительных приборов, светящихся потолков, световых отражателей. Отраженный свет в интерьере создает иллюзию легкости форм.

Осветительные приборы в интерьере иногда приобретают самостоятельное значение, участвуя в решении композиционной задачи, выделяя главное - тектонику, форму.

Все рассмотренные свойства архитектурной формы проявляются в их совокупности и единстве, образуя сложные композиционные закономерности.

### **1.3 Малые архитектурные формы для благоустройства территории**

Малые архитектурные формы благоустройства – это неотъемлемая часть эстетичного облика городского пространства. Они производятся по типовым проектам (стандартные универсальные МАФ) или разрабатываются по индивидуальному заказу под конкретный ландшафтный дизайн.

По своей функции МАФ для благоустройства бывают исключительно утилитарными или декоративными. Первые выполняют какую-то полезную функцию (пример – урна), а вторые служат только в качестве эстетичного украшения городской среды. В каждой группе МАФ представлено множество самых разных форм, изделий, конструкций и элементов. Они могут поставляться на место установки в разобранном состоянии или уже в готовом виде.

Малые архитектурные формы (МАФ) – это вспомогательные сооружения, художественно-декоративные элементы или оборудование, которое обладает простыми функциями и одновременно выступает важным элементом композиции городской застройки.

Ранее МАФ имели только утилитарное значение, но с развитием архитектуры и дизайна приобрели важную эстетическую роль. К общим функциям малых архитектурных форм в городском благоустройстве относятся:

- повышение уровня комфорта городской среды;
- украшение окружающего пространства;
- разграничение и зонирование территории;
- создание стилевой общности городского пространства;
- расставление акцентов в дизайне среды.

Еще одна важная и во многом интересная функция МАФ – создание связи между искусственными сооружениями, которые построил человек, с природным окружением. В таком случае МАФ обеспечивают «плавный переход» от построек к естественной среде.

По основному назначению МАФ делятся только на две группы:

- Утилитарные. Это МАФ, которые служат только для удовлетворения потребностей человека в комфортной среде.
- Декоративные. МАФ этой группы отличаются от предыдущей своей принадлежностью к искусству.

Сегодня уже редко можно найти МАФ, которые выполняли бы только одну из функций. Обычно они сочетают в себе утилитарность и декоративность. МАФ используются практически везде: на улицах города в рамках массовой жилой застройки и в общественных местах, в парках и садах, на территориях спортивных и развлекательных объектов и пр. В зависимости от места установки могут применяться разные МАФ:

- с использованием растительности (клумбы, цветочницы, трельяжи);
- без элементов озеленения (декоративные камни, скульптуры, памятники, киоски и пр.).

МАФ без использования растительности тоже могут быть связаны с озеленением, просто здесь оно играет роль фона, на котором достоинства сооружения будут выражены более ярко.

Любую зону отдыха в городском парке сложно представить без скамейки. Это классический «представитель» городской уличной мебели. Скамейки устанавливают

на площадках, у цветников, в тени деревьев, у фонтанов и водоемов. Скамейки используются не только для создания комфортной среды, но и для украшения окружающего пространства. Поэтому они могут иметь самую разную форму. В дополнение к скамейкам в парках и на улицах города ставят цветочницы. Эти два вида МАФ часто объединяют между собой, и получается скамья-цветочница, пример которой вы можете видеть на картинке.

Список МАФ очень разнообразен и включает множество различных декоративных и функциональных изделий. Для обустройства городской среды могут использоваться:

- лестницы и ограды;
- скульптуры и фонтаны;
- опоры освещения;
- информационные щиты;
- цветники и клумбы;
- живая изгородь;
- небольшие формы мемориальной архитектуры;
- стенды для афиш и реклам и др.

Опоры освещения, как и другие виды МАФ, тоже могут выполнять декоративную функцию.

## Глава 2. Практическая часть 2.1 Социологический опрос

Социологический опрос был проведен среди жителей близлежащих домов данного микрорайона. Было опрошено 100 человек.

На 1 вопрос: «Много ли в нашем микрорайоне мест отдыха для населения?» подавляющее респондентов (82%) ответили, «нет». (Приложение 1)

На вопрос «Знаете ли, значения названия озера Сайсары?» 68% опрошенных ответили «нет». (Приложение 2)

Отвечая на последний вопрос «Поддержите ли вы строительство зоны отдыха «Сайсары-Ытык Эбэ» 85% опрошенных поддержали наш проект. (Приложение 3)

Исходя из соцопроса можно сделать вывод, что большинство участников опроса не знают происхождения названия озера Сайсары, хотят чтобы в данном микрорайоне было как можно больше мест отдыха для населения и поддерживают претворение в жизнь нашего проекта.

### 2.2 Разработка МАФ Зона отдыха «Сайсары-Ытык Эбэ»

Изучив и проанализировав место создания МАФ Зона отдыха «Сайсары-Ытык Эбэ» выявили, что наиболее оптимальным и подходящим местом является территория оз. Сайсары, возле улицы Лермонтова. (Приложение 4)

Мы разработали МАФ Зона отдыха «Сайсары-Ытык Эбэ» в компьютерной программе 3D Max. Центральное место в композиции занимает образ старушки Сайсары. Руки старушки направлены вперед, как бы встречая и благословляя жителей и гостей города.

### 2.3. Финансовая часть проекта

#### Смета экономических затрат

Наименование работ и затрат	Сумма
Подготовка основания территории МАФ (отсыпка щебнем, песком) с объемом 100 м <sup>3</sup>	2850,0 тыс. руб.
Укладка дорожной плитки площадью 610 м <sup>2</sup>	1560,0 тыс. руб.
Устройство бордюра	550,0 тыс. руб.
Изготовление и установка скульптуры с аркой	3250,0 тыс. руб.
Установка скамеек	120,0 тыс. руб.
Установка мусорных баков	36,0 тыс. руб.
Установка фонарей, прожекторов	265,0 тыс. руб.
<b>Итого:</b> 8 млн. 631 тыс. рублей	

## **Заключение**

Изучив историю озера Сайсары мы решили создать МАФ Зону отдыха «Сайсары - Ытык Эбэ», чтобы привлечь внимание общественности, населения, подрастающего поколения для принятия соответствующих мер, по благоустройству и очищению озера Сайсары, увековечить величие нашего священного озера для народа саха-Сайсары.

Зона отдыха «Сайсары- Ытык Эбэ» станет одним из любимых мест отдыха горожан и достопримечательным местом нашего города.

Для реализации нашего проекта можно участвовать в конкурсном отборе программы поддержки местных инициатив (ППМИ) и в различных грантовых конкурсах

## **Список использованной литературы**

1. Харлампова П.И., Николаева М.В. ОЗЕРО САЙСАРЫ КАК КУЛЬТУРНО-ЛАНДШАФТНАЯ ЗОНА РЕКРЕАЦИИ // Успехи современного естествознания. – 2014. – № 8. – С. 54-55; URL: <https://natural-sciences.ru/ru/article/view?id=34004> (дата обращения: 20.12.2024).
2. Сайсары: колыбель истории народа Саха // Жизнь Якутска. – 2013. – 19 сентября. – С. 3.
3. 2. Сайсары - начало Якутска // Вместе!. – 2012. – № 3. – С. 12.

Интернет-ресурсы:

<http://stroy-server.ru/notes/ponyatie-arkhitektury-i-trebovaniya-k-nei>

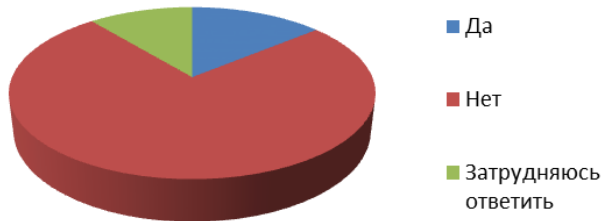
<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1558728>

<https://dnevniky.ykt.ru/meic/419436>

## Приложение:

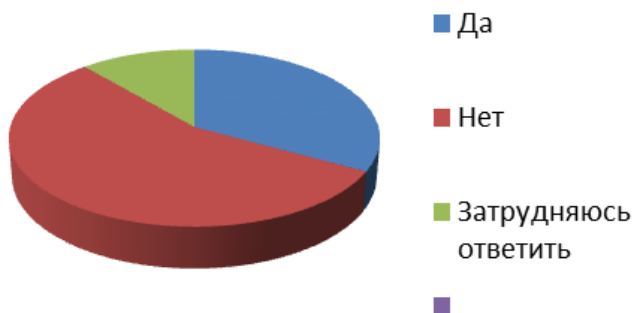
### Приложение 1

На ваш взгляд много ли в нашем микрорайоне мест для отдыха населения?



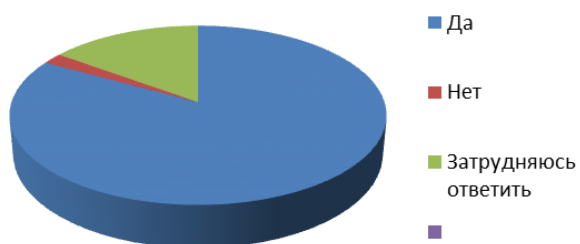
### Приложение 2

Знаете ли вы значение названия озера Сайсары?



### Приложение 3

Поддержите ли Вы строительство МАФ Зона отдыха "Сайсары-Ыгык Эбэ" возле оз. Сайсары, напротив СЦЛ

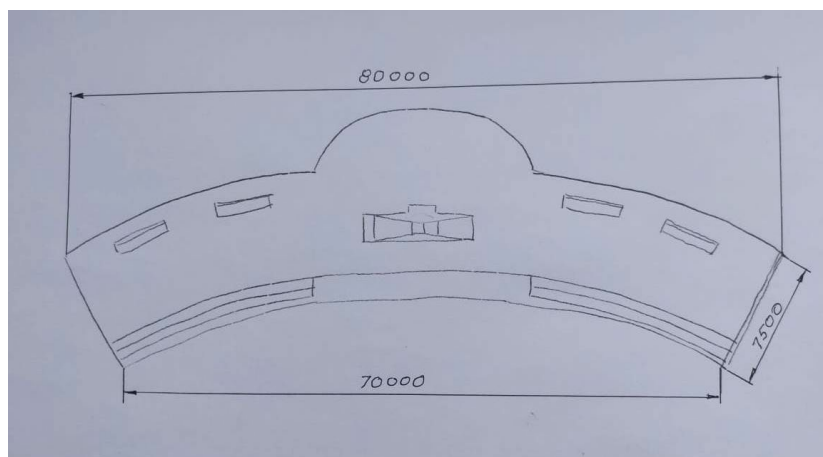
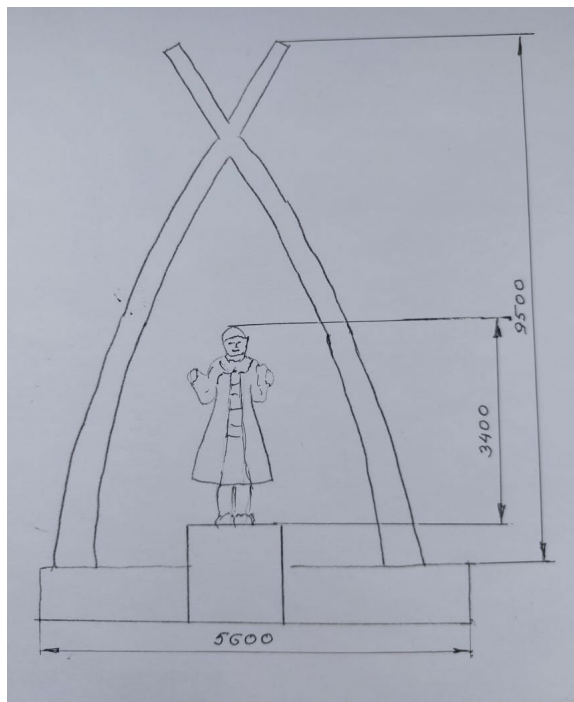


## Приложение 4



## Приложение 5

### Эскиз проекта



## Приложение 6

Компьютерная модель  
Зона отдыха «Сайсары-Ытык Эбэ» в 3D

