

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»

Направление: Краеведение

Тема: Живопись М.Е. Ткачева: вдохновенное служение

Соискатель: Кривошлыков Богдан Маратович

Научный руководитель: Васильченко Светлана Алексеевна

**Место выполнения работы: Воронежская область, м.р-н Калачеевский,
с.п. Заброденское, с. Заброды, ул. Магистральная, зд. 1,
ГБПОУ ВО «Калачеевский техникум»**

Аннотация

Настоящая работа посвящена исследованию жизни и творчества известного русского художника Михаила Евдокимовича Ткачева, чьи произведения оказали значительное влияние на формирование образа провинциального искусства.

Родившись в городе Калаче Воронежской области, художник прошел долгий путь от начинающего живописца до заслуженного деятеля искусства.

Основная цель исследования – всесторонне осветить этапы творческого роста и зрелости Михаила Евдокимовича, обозначить главные направления его творчества и показать влияние географии и исторического контекста на развитие индивидуального стиля. Особый акцент сделан на жанровую живопись. Его произведения проникнуты атмосферой спокойствия и гармонии, присущей русской провинции XX века. Среди наиболее значимых работ художника выделяются полотна, посвященные простым людям, их повседневной жизни и труду. Особое внимание уделяется изображению природы родного края, которую художник воспринимал как источник вдохновения и силы.

Важность проведенного исследования обусловлена возросшим интересом общества к региональному искусству и культурному наследию регионов России. Результаты позволяют увидеть в лице М.Е. Ткачева настоящего представителя целого пласта русской культуры, чье творчество помогает сохранять национальную память и формирует эстетическое восприятие окружающей действительности.

Итоги работы демонстрируют глубокое понимание значимости каждого этапа формирования художника, подчеркивая роль места рождения и исторической эпохи в создании уникальной личности. Исследуя творчество Михаила Евдокимовича, мы открываем новые грани богатого наследия русской живописи и укрепляем основы преемственности поколений отечественных художников.

Содержание

Введение. Отечественная культура – наше духовное богатство	4
1. Михаил Евдокимович Ткачев – патриарх отечественной живописи	6
1.1. Юность Михаила	6
1.2. Художник - профессия, состояние души, жизнь...	8
1.3. На память потомкам	11
Заключение	13
Список литературы и периодических изданий	15
Приложения	16

Введение

Отечественная культура – наше духовное богатство.

Памяти великого художника, моего земляка,
Михаила Евдокимовича Ткачева,
посвящается...

Кто в жизни лезет напролом,
Кто неуверенный плетется...
Кому достанется потом,
Кому же счастье улыбнется?

Кто своей наглостью берет,
Заслуг-то вовсе не имея.
Кто заслужил, тот скромно ждет:
Все за других, душою тлея.

О люди! Дай Вам Бог понять,
Кричу стихами со слезами:
«Талантам надо помогать,
Бездарности пробьются сами!»

Талант на муки обречен,
Не до себя ему трудяге!
Творит всю жизнь, бедняга он,
То на холсте, то на бумаге...

Есть в жизни миссия одна:
Отдай талант, коль тебе дали!

А. Голосная

История отечественной культуры - наше духовное богатство. В культуре заключена память народа, через культуру каждое новое поколение, вступая в жизнь, ощущает себя его частью. Культура развивается непрерывно, и каждое поколение людей опирается на то, что было создано предшественниками.

Время и пренебрежение потомков привели к утрате многих памятников культуры, духовных ценностей, к забвению имен. Но история отечественной культуры свидетельствует о том, что кроме потерь были и находки, и открытия. Так, много веков спустя, в нашу культуру вернулось «Слово о полку Игореве», возродилось духовное значение русской литературы. Так, восстанавливались древнерусские иконы, открытые под несколькими слоями поздней живописи, вновь осваивается отечественная немарксистская философия.

Русская культура формировалась как одна из ветвей могучего дерева мировой общечеловеческой культуры. Ее вклад в мировой культурный прогресс бесспорен: это и культурные научные открытия, и шедевры литературы и искусства, и, может быть самое важное, верность гуманистическим идеалам.

Изменения в социальной жизни нашей страны, в настоящее время, делают особенно актуальными проблемы духовности, морали, этики. Сегодня, как никогда прежде, особенно остро ощущается необходимость возврата к традиционным духовным ценностям и ориентирам. Одна из главных задач, стоящих перед обществом, - формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности, способной противостоять разрушению национальных основ и традиций народа, забвению ценностных ориентиров и нравственных вековых норм. Важную роль в этом играет искусство: живопись, поэзия, музыка, архитектура, скульптура, литература.

«...Самая важная, самая первостепенная задача искусства – это питать душу своего народа, возвышая эту душу, охраняя её, от растрепанности, от всего низменного», - писал когда-то Г.В. Свиридов.¹ Трудно переоценить важность и значимость этих слов. Ведь особое воспитательное, развивающее воздействие на личность, её духовно-нравственное становление оказывает приобщение к русской культуре, русскому искусству. Именно русское искусство и традиционная народная культура представляют нравственные вечные и эстетические ценности, путь усвоения которых и есть основа духовного становления и развития личности. Через искусство, художественное творчество передаётся духовный опыт человечества, связывающий между собой поколения. «Искусство обладает изумительным качеством – воскрешать прошлое, показывать завтрашнее», - говорил А. Дейнека.²

Одной из самых ярких страниц истории культуры России – является живопись. Московское издание «Вече» в 2002 году выпустило книгу К.А. Кокшениной «Самые знаменитые живописцы России». В этой книге мы знакомимся с русскими иконописцами и художниками, которые развернули перед нами историю духовной жизни русского человека, нашей Родины и Отечества. В ней весьма кратко, но емко по содержанию отражено изложение жизненного пути и развитие творчества всемирно известных художников нашей страны. Книга охватывает период от зарождения иконописи до наших дней. По сути дела, рассматриваются пути развития живописного творчества за несколько веков. В издании включены статьи о творчестве Феофана Грека, Андрея Рублева, Карла Брюллова, Василия Сурикова, Николая Рериха, Казимира Малевича и другие. Всего 62 знаменитости. Зато, какие имена. Завершает книгу глава «Современные живописцы». К числу знаменитых автор книги причислила всего 11 нынешних мастеров кисти. В их число попал и наш земляк, заслуженный художник России Михаил Евдокимович Ткачев. В книге помещена репродукция одного его полотна. На ней хатенка художника в Калаче, в которой мне посчастливилось побывать. В предисловии к изданию сказано: «Герои этой книги – художники самые разные, но все они талантливые, самобытные, составившие славу живописи»³.

Исследование жизни и творчества Михаила Евдокимовича Ткачева является важной частью краеведческой деятельности. Оно актуально в связи с необходимостью сохранения культурного наследия России, особенно регионального уровня. Творчество мастера является ярким примером самобытного подхода к искусству, глубоко связанного с особенностями природы и народной жизни провинции. Анализ творчества Ткачева способствует развитию эстетического воспитания молодежи, повышению интереса к изучению локальной культуры и формированию национального самосознания.

¹ История русского и советского искусства. - М.: Высшая школа, 1989. – С.14.

² Там же. – С.19.

³ Кокшенина К.А. «Самые знаменитые живописцы России». - М.: Вече, - 2002. - С.7.

1. Михаил Евдокимович Ткачев – патриарх отечественной живописи

1.1. Детство и юность Михаила

Рассказывая о судьбе художника, о его помыслах, устремлениях, я попытаюсь найти эти устремления в реальном ходе времени. Личность всякого художника – уникальна, как уникальна всякая человеческая жизнь и душа. Нельзя говорить о творческой личности, исключая дух времени, его воздействие на искусство.

Я горжусь, что мы дожили до того долгожданного момента, когда о нашем скромном и весьма неброском в обыденной жизни земляке заговорили как о русской знаменитости. Его включили в список самых талантливых живописцев России, последовательно продолжавшего традиции реализма. Мастера, чья жизнь вместила почти столетие, - Михаил Евдокимович родился в 1912 году, - по праву можно величать патриархом отечественной живописи. Пространная творческая жизнь позволяет нам увидеть соотношение судьбы художника и судеб страны, этапы творчества и вехи времени в XX веке совпадали.

Наверное, нет в нашем районе человека, который бы не слышал о художнике Михаиле Евдокимовиче Ткачеве. Он наш земляк, с юности жил и работал в Ленинграде. В 89 лет Михаила Евдокимовича не стало, но, будучи живым, он каждую весну приезжал в свой дом в родном Калаче, где писал этюды, общался с учениками и калачеевцами, которые отмечали что, несмотря на почтенный возраст, у Михаила Евдокимовича хорошая память, нормальное зрение. Он всегда бодр духом и считал: «Что живет недолго, а молодость была недавно...». В 2002 году ему было присвоено звание Почетный гражданин Калачеевского района.¹

Отдельные статьи в районной газете «Калачеевские зори» рассказывающие о творческом пути М.Е. Ткачева вызвали у меня интерес и к его биографии.

Так мною стали собираться статьи различных периодических изданий, книги, альбомы. Знакомство и изучение творчества художника, побудило меня составить библиографическую справку о М.Е. Ткачеве (Приложение № 1).

Но самым ценным в познании искусства живописца, в его рассуждениях о жизни я считаю, личную беседу с учениками мастера, их незабываемые воспоминания.

«...Раньше ведь Калач – это был не город. В документах у меня записано: родился в слободе Калач Богучарского уезда Воронежской губернии 10 ноября 1912 года. А через два года мы все – мама с отцом, старшая сестра и младший брат – уехали на Кубань к родственникам, потому что в Калаче у нас своей хаты не было. На Кубани мы жили у деда в летней кухне: дед был нам не рад и в дом не пускал. Отца тогда сразу забрали служить: ушел на империалистическую войну.

В семнадцатом году пришла гражданская война, организовались белые отряды. А отец в это время был у партизан. Играем мы, дети, во дворе. Едут белые казаки мимо: «Порубаем на лапшу детей Ткачева Евдокима, - красного партизана!». А брат матери у них был есаулом, он за нас заступился. Так я остался жить. Но все равно нам всем пришлось ехать в Царицыно, а затем в Волгоград. Младшего Даню пришлось оставить у деда, Павла Левченко. А когда через три года приехали за ним, то увидели вместо мальчика живой скелет. Дед его не кормил, бил, а перед тем, как нам приехать, бросил вниз с высокого места. Умер братишка на моих руках. Похоронили мы его в чужом саду и уехали.

¹ «Калачеевские зори» №111 от 03.10. 2002.

В двадцать втором году в Калаче я поступил в местную школу в первый класс. Было мне 10 лет. Калач часто тревожили белые отряды. Как-то в январе пришла банда Колесникова, и слышно было, - начали грабить продовольственный склад на вокзале.

Все люди кто узнал об этом, прибежали на вокзал и под это дело стали тащить к себе домой, кому что под руку попадет. Мы с сестрой тоже побежали. Я с мешком захожу в склад, а там солдат что-то в бочке саблей мешает и на язык пробует. Нарезал себе в сумку и мне дал в мешок. Я взял, подумал, что масло. А оказалось – мед. Сестра тогда со склада привезла тушу кабана. Нам повезло: мы остались живы. А одну женщину при мне убил какой-то солдат. А назавтра прошел слух: везде будет обыск. И у кого найдут продукты со склада, будут расстреливать. Свинью мы частью съели, а остатки спрятали, прикопав у порога. Нам повезло еще раз: у нас обыска не было. А других расстреливали. В тот раз расстреляли 230 человек. А банда тогда пограбила и уехала; они ведь были на лошадях и с пулеметом...»

Михаил Евдокимович очень интересный собеседник. Ведет здоровый образ жизни, с огромной любовью и теплом говорит о своей малой Родине, о друзьях «...Трудно ли мне здесь одному жить в моем лозняке? Нет. Я здесь отдыхаю. В Ленинграде мимо моих окон каждый день 10 тысяч машин проезжает. А здесь покой и простор. Да и не один я. Днем часто кто-нибудь приходит: друзья, знакомые, ученики...

Я не считаю себя долгожителем. Надеюсь прожить еще лет хоть сорок. Умирать не хочу, жить хочется. Я не чувствую себя слишком старым. Я давно не курю. Последний раз курил еще в сорок шестом, перед демобилизацией. В юности курил, потому что перед войной на Кубани мы с отцом работали – помогали выращивать табак. Большинство работников курили. Самым качественным считался верхний лист табака, а нижний – самый плохой. Но мы не курили то, что выращивали, даже самый хороший лист. Ведь на складах лежали в тюках листья. Которым было лет 25-30.

Их мы и курили. Пепел от этого табака был белым. Сейчас ведь совсем не то качество. Тогда и радиации не было, как сейчас, а ведь табак сильно ее в себя вбирает. Поэтому сейчас люди и умирают. Слышно по радио, каждый год в России от болезней, связанных с курением умирает 400 тысяч человек.

Радио я каждый день слушаю. Просыпаюсь утром в половине пятого, лежу и жду, пока радио заговорит, слушаю новости, а потом сразу встаю. Днем не сплю, а вечером спать ложусь в десятом часу.

Так и живу. Надеюсь, стать долгожителем еще и потому, что не пью, и не пил никогда. И пьяных и выпивших не люблю. О чем с ними можно разговаривать? Нет у алкоголика в жизни другого интереса, кроме спиртного, а у меня – есть. Люблю природу, ценю и люблю земляков – калачеевцев».

Как у всякого большого мастера, у М.Е. Ткачева, вначале была встреча с неким посланником Аполлона – предугадание судьбы в 17 лет. «...В двадцать восьмом году мы жили на Кубани, в Армавире. И я очень любил ходить на рынок. Однажды увидел паренька моих лет – лет 16-17. Он был на один глаз слепой, а торговал картинами. Познакомились с ним, его звали Колей. Оказалось, что картины рисует сам, этим и живет. Я его расспросил: а можно и мне так работать? Коля был не против. Рассказал, что засохшие краски берет в мусорном ящике, разводит их маслом и рисует на железных листах. Такого добра тут много валялось: раньше поблизости находилась художественная мастерская. Я тоже попробовал рисовать. Нарисовал две картины и продал на рынке по 20 копеек. На следующий день картинками еще рубль заработал... тут подходит какой-то мужчина: «Мальчик, а у тебя есть патент на право торговли? Нет? Ну, торгуй сегодня и завтра,

а в понедельник приходи по такому-то адресу». Я пришел, заплатил 3 рубля и получил разрешение на торговлю на 3 года. Так я и начал работать».

С тех пор он много работал. У каждого большого художника есть работа – прорыв, когда приходит осознание: получилось! Для М.Е. Ткачева такой работой - трамплином в будущие творческие пространства представляется этюд «Овраг» 1946 года (Приложение №2). Мощный разлом степи от горизонта сюда, к зрителю, выходящая балка, вывернута коричневыми глинами, желтой охрой, каменными глыбами на дне оврага. Овраг подернут зеленой травой, но как старая рана, может разорваться, разболеться, взрыть степь еще дальше внутрь. Овраг – эрозия, рана, но и неукротимость земли, сила стихии, проявление жизни. К этой теме автор будет возвращаться, она узнается и в работах 50-х годов: на дальнем плане, как воспоминание, - там, за речной поймой, на горбе степи овраг – разлом, белеющий мелом, или овраг – темно-зеленый шрам в зеленом бугре степном. Пейзажи как бы запечатлевают все оттенки одного глубокого размышления.

1.2. Художник - профессия, состояние души, жизнь...

В творчестве Ткачева появляются таинственные работы, они драгоценны по приемам, общему подходу, как антикварные вещи. И поэтому же драгоценному исполнению, как бы вне времени. Эта «вневременность» обусловлена не только схожестью с мировосприятием художника, но еще и архаическим бытом страны Советов: где-то первой по тракторам и танкам в мире, а где-то не изменившейся с конца XIX века, как неизменны баржи на Волге. Эту группу произведений Ткачева можно назвать «метафизическим», застывшим во времени или антикварным реализмом. Эти работы таинственны присутствием истинного искусства, они завораживают. Они – отдельная, очень важная страница творчества М.Е. Ткачева, очень самостоятельная, но и взаимосвязанная с другими. Она представлена пейзажами «Баржи на Волге» (1959), «У обрыва» (1954), «Натюрморт с пионами» (1957) (Приложение №3) и др.

Эти картины, как правило, небольшого формата, написаны маслом на холсте или картоне. «...Стараюсь писать небольшие работы, чтобы сразу, за 6-7 часов – закончить. На второй день, когда по отношению к свежей краске работа вчерашняя начнет как бы чернеть, - не пишу. У меня – откровенничает Михаил Евдокимович, - живопись посреди. Передаю, как мне натура или место подскажет: как правило, в большинстве работ художник предпочитает композицию на пересечении горизонта (забор, поле, деревья) и вершинами (дорожка, строение) Эту центричность скрадывает интересный ракурс – неравновесие от ткачевского «не ищу места, сразу сел и пишу...». И уже деталями конкретного места он выравнивает работу, делает ее композиционно устойчивой. Михаил Евдокимович сам подробно изъясняет свои композиционные пристрастия: «Сначала отобразишь главное, как схватывает глаз. Потом уже начинаешь рассматривать подробности, все остальное».¹

Строителем композиции в работах Ткачева является также колорит. Например, в этюде 1959-го года «После дождя» (Приложение №4) золото травы переднего плана, бордовая диагональ заборов – второго, и на заднем плане – голубой и прохладный цвет дали. В этюде 1958 года «Калитка закрыта» - багровые, от лучей сквозь листву, пятна на переднем плане вторят тени второго, заднего плана картины.

Выбор места для будущего изображения мастером всегда личностен. Например, картина 1959-го года «В окрестностях Ленинграда» (Приложение №5) представляет зрителю одно из мест на передней линии обороны в 1941-1944 годах – одинокое ветвистое, очень старое дерево над

¹ Нешатаева Н.А. «Великие и знаменитые».- Л., 1998. – С.15.

ручейком. Колорит по-питерски сдержан и благороден. Коричневые выверты ветвей на фоне задних стволов рощи, поля, воздуха, отдельно стоящее огромное дерево не производит впечатления одиночества, - в поросли у ствола, в сложных переплетениях веток, дерево производит впечатление чего-то сложного во внутренних отношениях, впечатление жизни.

Уже в середине 1950-х годов работы М.Е. Ткачева настолько артистичны, виртуозны, что ясно: школа давным-давно пройдена. Приемы движения кисти, композиционного построения, тип ведения, ракурс, - уже индивидуальны, поводы не надуманы, идут из глубины души.

«Уголок двора» (Приложение №6) 1955 год – автор выбирает место вроде случайное – уголок дома. Чуть подалее плетень, еще дальше – сочные огороды и яркая хатка – мазанка. Здесь, вблизи – нехитрый скарб, сложенный крестьянский инвентарь.

Ласковый пересказ дворовой сельской жизни. Художника интересует тень за домом, вычерчивающая угол хаты на теплой земле, и что нехитрые пожитки там проявляются ярче, - наверное, на солнышке были бы не заметны. А сочная темная листва ветки подчеркивает, как ярко там в этот полдень, в нынешнее лето, именно сегодня. Понимаешь, что только природное чувство гармонии и сердечное единение с этим сельским бытом и предполагают именно такое композиционное построение. В самом обыкновенном уголке двора – найти очарование и передать его прелесть!

Очарование «Уголка двора» сродни очарованию пейзажей великих реалистов Голландии XVII века, Франции XVIII века и других великих мастеров разных эпох.

Для написания своих работ Михаил Евдокимович всегда выбирал место уединенное: берег залива, дальний овраг, окраины села, города. Художник уходит за огороды, за околицу, к ближним кустам леса, просто в голую степь. В своем творчестве мастер – наблюдатель, философ, уединенный творец. Но во внешности, во взаимоотношениях с людьми эта внутренняя творческая отрешенность может не проявляться. Ткачев – остроумный рассказчик, строящий диалоги как литератор. Он предпочитает шумное окружение, в его дворе в Калаче всегда гости, художники пишут возле мастера и слышны попутные легкие переговоры.

Во внешности художник – балагур, рассказчик, центр дружной компании с бесконечными присказками, житейскими советами и подтруниваниями. В картинах эта внешность проявляется в жанровых подробностях, в повествовательных деталях портретов.¹

Всю Великую Отечественную войну М.Е. Ткачев воевал: защищал Невский и Ораниенбаумский плацдарм под Ленинградом, освобождал балтийские острова, брал Кенигсберг. «Зарисовки делал в маленький блокнотик. Мечтал, если жив, останусь – буду писать», - вспоминает Михаил Евдокимович.²

Он совместил дарованную жизнь с дарованием художника. Демобилизовался в 1946-м году из госпиталя. И тишина, и глубина размышления прослеживаются в пейзажах Ткачева – от сопоставления опыта человека и природы, войны и мира.

Работа 1944 года «В перерывах между боями» показывает нам, что бравый командир разведчиков не оставлял красок и на войне: на берегу моря отложишь автомат, художник в военном бушлате пишет картину, и вся его фигура вопрошает азарт мига творчества. Так искренне звучала и строчка стихов, поэта фронтового поколения Давида Самойлова: «Сороковые, роковые... А мы такие молодые!..» Смерть и грязный ужас войны – против артистизма художника. Но была великая Победа народа. Солдат – победитель стал художником.³

¹ Яншиков С.В. «Михаил Ткачев. Живопись, графика, мягкая пластика».- СПб., 2002. – С. 37.

² Там же. – С.40.

³ «Друзья и встречи». №5, 2003.

Тема войны постоянно в размышлениях М.Е. Ткачева. В 50-х это тема пейзажных разработок: «Зарастают траншеи» (1957), «Морской десант» (1972), «Фронт уходит на запад» (1942), «Передний край обороны Ленинграда» (1980).

В разные годы Михаил Евдокимович создает портрет матери, - великолепный графический 1966 года и других лет, так что узнаешь ее доброе, мудрое лицо и так, завершение этой галереи, «Радость матери» (1976), написанный в год ее смерти (Приложение №7).

Портреты великого художника можно разделить условно на две группы. Первая, где переданы подробности психологии портретируемого, и попутно сообщено деталями о его деятельности. Автопортреты, портрет жены «Маргарита» (1954) (Приложение №8) и «Сестра Наташа» (1958).

Они подчас обладают свойствами народного портрета. Автору очень важно передать характер, позу, жесты. Наилучшим образом эти поиски видны в много численных портретах близких, сестры, матери и отца.

Особый раздел творчества М.Е. Ткачева это – натюрморты. Он приходит к этому жанру не спеша, и его натюрморты – следствие поиска. Для художника важна точность отображенной детали. Он фиксирует тончайшие переходы цвета, переплетение тени, ему важно передать неуловимое проявление луча, трепетание листвы, сплетение стеблей и травы. Это демонстрируют его работы середины 1950-х годов: «На бахче» (Приложение №9), «Арбузы на бахче», «Тыквы».

В 1957 году Ткачев пишет два натюрморта: «Натюрморт с пионами», «Натюрморт с вишнями». В 1970 году – «Фрукты и плоды», 1993 году – «Урожайное лето» и «Натюрморт с фруктами».

В своих работах автор демонстрирует неожиданные композиционные решения, мощный талант живописца, мудрую созерцательность зрелого мастера.

Графические работы Михаила Евдокимовича зритель смог оценить на юбилейной выставке 1988 года, и сегодня они видятся не только основой и подготовкой живописных картин. На протяжении многих лет художник давал себе задание и достигал поставленных целей. Рисунки тушью и карандашом заставляют вспомнить произведения художников эпохи барокко. Тщательно переданные в подробностях мясистостей и прожилок растения, куст свеклы сочный, куст свеклы вялый, крапива, трава со случайными цветками на ней, - кажется, это рисунок ботаника для академического сборника. Рассматривая и показывая эти графические листы сегодня в мастерской, автор повествует, насколько какие травы лечебны. Лопух, например, от паралича пальцев, утомленных грузом. «Наломал лопуха, обложил, обвязал на ночь – рука оживает».¹

Множество акварелей 1960-х годов – художник подчинял задаче концентрации себя во времени. Большинство акварелей с фигурами, как правило, кого-то из домашних, - отца, матери, сестер (Приложение №10).

Искусствоведами отмечалось, что воспоминания войны всколыхнули и чувства любви к малой Родине. В 1970-80 годах Ткачев пишет четыре больших картины, посвященных Гражданской войне: «Корпус Буденного в Калаче» (Приложение №11), «Письмо от Буденного». В больших полотнах автор использует наработанные планы панорамного пейзажа, глубокая перспектива которых, помогает показать бесконечность наступающей армии. А привычную в произведениях Ткачева гармонию полутонов, нарушает тревожное смятение красных всполохов знамени, звезд на буденовках, зарниц в облаках.

¹ «Друзья и встречи». №5, 2003.

В отчете дома художника, том самом, с голубыми ставнями, находился штаб командарма. И помнит, как мальчишкой, видел Буденного и отца рядом, и все подробности... А ведь это легенда всего юга России – буденовцы! А если в детстве, в твоём доме – штаб! В конце концов, легенда выплеснулась на полотно.¹

Произведения М.Е. Ткачева есть в музеях Санкт-Петербурга: Русском, Военно-морском, Истории города, Обороны Ленинграда, и в Киеве, Армавире, Пскове, Красноярске, и в частных галереях Англии, Германии, США, Финляндии, Франции, Японии. Художник постоянно выставляется с 1953 года на Всесоюзных выставках в Москве и на ежегодных в Ленинградском отделении Союза художников.

В свободное от работы время мечталось о персональной выставке. Для этого имелись все основания. За всю свою долгую творческую карьеру, Заслуженный художник России Михаил Евдокимович Ткачев создал более 8 тысяч художественных работ различных жанров.

Художник из года в год совершенствовал свое мастерство. И к юбилею в его мастерской накопилось много редких по талантливости, зрелых по высокой художественности работ. У Заслуженного художника России М.Е. Ткачева зимой 1988 года в Ленинграде состоялась персональная выставка. Следующим летом, когда мастер был на этюдах в Калаче, его творческую мастерскую обокрали. Взяли в основном то, что было внесено в каталог выставки. А в него, как известно, включили все самое лучшее.

В 2002 году в одном из салонов изобразительного искусства Санкт-Петербурга украденные работы нашего земляка появились в продаже. Их обнаружила дочь Михаила Евдокимовича и сделала с продаваемых картин фотографии. Одно из полотен продавалось за 125 тысяч рублей, второе - за 80 тысяч рублей и несколько работ - по 60 тысяч рублей.

Горько и обидно, что именно таким образом Заслуженный художник России, Мастер с большой буквы получил свое очередное признание. Сам Михаил Евдокимович откровенно признается, что никогда в жизни таких денег в руках не держал.

1.3. На память потомкам

Да, не прав был в своем утверждении М.А. Булгаков: «И рукописи не горят, и художественные полотна не продаются». Одно, несомненно, сохранится художественная школа М.Е. Ткачева. Она живет, и будет жить, так как работают и постоянно совершенствуют свое творческое мастерство его ученики и последователи. Они во многом обладают тем же живописным почерком, часто в хорошем смысле подражают его манере письма. Хотя у всех у них есть и своя творческая индивидуальность. Одаренных учеников Михаил Евдокимовича очень много: Геннадий Бабенко, Елена Разумная, Татьяна и Александр Поплавские и другие.

Его почетный 90 летний юбилей отмечен замечательным печатным изданием. Стараниями дочери Михаила Евдокимовича – художника-реставратора Псковского музея-заповедника Натальи Михайловны Ткачевой в Санкт-Петербурге был выпущен роскошный альбом с отлично написанной вступительной статьей и хорошо подобранными и блестяще расположенными по степени роста мастерства художника - репродукции его работы.

Альбом имеет непритязательное название «Михаил Ткачев. Живопись, графика, мягкая пластика». Нечто вроде эпиграфа к альбому написал очень известный скульптор современности Савелий Ямщиков: «Альбом посвящен творчеству выдающегося живописца, Заслуженного художника России Михаила Евдокимовича Ткачева. Ветеран двух войн, Финской и

¹ Кокшенева К. П. «Самые знаменитые живописцы России». - М.: Вече, - 2002. - С. 388.

Отечественной, яркий представитель русского искусства второй половины XX-го столетия, он и в настоящем, XXI веке продолжает нести радость своим жизнеутверждающим искусством».¹

Савелий Васильевич Ямщиков, Заслуженный деятель искусств России, осуществлял общее редактирование альбома. Для альбома действительно отобрано самое ценное, самое талантливое, самое оригинальное по творческому замыслу и исполнению.

Искусствовед Всеволод Михайлович Рожнятовский во вступительной статье дал глубокую оценку таланта художника, многогранности всестороннего охвата творчества. Из этой вступительной статьи хочется выделить многое, но ограничусь лишь несколькими моментами. «Настоящее издание впервые достаточно подробно представляет творчество М.Е. Ткачева, художника, последовательно продолжающего традиции реализма. Цельность живописного и графического наследия Ткачева дает возможность соотнести его творческий путь с этапами отечественной художественной мысли. Проследив судьбу и творческий период Михаила Евдокимовича, мы убеждаемся, в извечности его искусства, искренности и мастерстве художника».²

На мой взгляд, сказано емко точно и всеобъемлюще. Не оторвешь взгляд от помещенных в альбом репродукций. Это, по сути дела, вся долгая жизнь человека с бурной, порой голодной, по ненасытной на впечатления и творческий поиск дорогой в большое искусство.

Жанровые тематические разработки мастера разнообразны. Это батальные сцены, обаяние и изящность, глубина и содержание портретов. Многие из них написаны в Калаче, следовательно, на полотнах запечатлены наши земляки. Любители живописи смотрят не только на их лица. Они вникают в глубинную суть их характера, в потаенные уголки их души.

После знакомства и изучения творчества Михаила Евдокимовича без сомнения можно сказать, что он замечательный пейзажист, который познавал суть жизни в каждой черточке окружающего мира. Рожнятовский В. отметил: «Для зрелого человека, прошедшего две войны, пейзаж – это размышление о жизни, о времени. Именно в пейзаже художник смог передать и свое восхищение – еще одним днем жизни, и свое любование землей, не стильной для показа на вернисаже, но землей причесанной, диковатой, снова и снова мучительно втягивающейся в весну, потом цветущей, пересушенной солнцем, и вновь торжественно увядающей, сурово замкнутой землей. И поэтому этюды художника емки по содержанию, как сама природа, очень точны в передаче конкретного места и времени. Даже небольшие по формату работы предоставляются картинами – настолько состояние природы соотносится с размышлениями художника. Автор слит с самим воздухом запечатленного уголка. Отсюда монументальность пейзажных работ Ткачева. Переживание души придает каждому творению очень проникновенное, высокое напряжение чувства. В каждом пейзаже – любовь и философия, поэтому пейзажи у Ткачева – своеобразные автопортреты его душевных состояний».³

Пейзажи мастера, что талантливые стихотворения. В них все очень просто, а иногда даже наивно – все лежит на поверхности. Но вся их художественная, чувственная и философская суть – внутри. Казалось бы, чем мог привлечь художника овраг? Не эстетичного вида, ни повода для размышления. Овраг в наших местах на каждом шагу, и мы проходим мимо них, не обращая внимания. У Михаила Евдокимовича – это явно выраженное грозное разрушение стихии. Это жизнь на разгоне, где оголен каждый нерв. И каждый нерв очень больно дает о себе знать. Вместе

¹ Ямщиков С.В. «Михаил Ткачев. Живопись, графика, мягкая пластика».- СПб., 2002.- С.5.

² Ямщиков С.В. «Михаил Ткачев. Живопись, графика, мягкая пластика».- СПб., 2002.- С.7.

³ Ямщиков С.В. «Михаил Ткачев. Живопись, графика, мягкая пластика».- СПб., 2002.- С. 10.

с тем это грозное предупреждение нам: чем больше таких оврагов, тем неудобнее жить человеку на земле.

Заключение

Многие из нас годами любят репродукциями мастера. Каждое лето он писал их в наших местах. Пролистаешь страницы альбома и видишь, каким был Калач в 30-е годы и каким он стал сейчас. И невольно задумываешься: а таким ли уж разрушительным для нас было прошлое. Увидишь родные места – вроде бы такие же, как их созерцаешь воочию. А приглядишься, Бог ты мой! Какая красота! Какие вышедшие из древних времен таинственность, загадочность и романтика! Какое величие и простор! Это, несомненно, талант!

Районная газета «Калачеевские зори» и №78 от 26 июня 2001 года опубликовала статью Шалыгина, где дана высокая оценка всему творчеству мастера. Михаил Евдокимович назван человеком, определяющим целую эпоху в изобразительном искусстве.¹ В статье другого искусствоведа Н.А. Нешатаевой отмечена значимость художника. «И это большая радость, так как большая часть жизни уже позади. И она прожита в служении великой музе – изобразительному искусству. И эта служба замечена и оценена, жаль только, с большим запозданием».²

М.Е. Ткачев – человек не только дела, но и человек общительный, простой, с открытой душой... Много испытавший, много видевший, умудренный житейским опытом... и все это нашло отражение в его работах. Просматривая картины, я открыл светлый мир, увиденный автором. В этих скромных незатейливых мотивах – окрестность Калача, Ленинграда, натюрмортах – его искренняя любовь, равнодушие...

Умение выразить, воспроизвести скоротечный уходящий миг... И еще, в его работах нет однообразия, в них чувствуется огромная любовь к Родине, подлинная преданность искусству. Все так солнечно, проникновенно и по-русски. Какие «добрые» картины! После знакомства с творчеством Михаила Евдокимовича веришь, что искусство спасет мир, даст правильный жизненный ориентир – беречь и любить свою землю. Художник бесконечно радуется своим искусством. Проживая вместе с художником его время, я лучше понимаю себя. Понимаю, хранителями, какого огромного и роскошного наследия мы с вами являемся. Среди его работ мне ближе всего пейзажи нашей малой Родины, родных мест, они глубоко профессиональны, наполнены поэзией, солнцем, добрым чувством. Пейзажи прекрасны. Удивительна их творческая щедрость.

Не хочется расставаться с творчеством мастера. Это народный художник, гордость современного искусства. Именно на работах таких творцов можно и нужно воспитывать хороший вкус у молодежи. Он вечен, поэтому будет актуален и в будущих столетиях.

Побывав, на художественной выставке Михаила Евдокимовича, молодая поэтесса Виктория Краснова-Михальченко написала стихи, посвятив их своему земляку, великому мастеру русской живописи...

¹ «Калачеевские зори» № 78 от 26.07.2001.

² Нешатаева Н.А. «Великие и знаменитые».— Л., 1998. – С. 21.

Покидая Калач...

Снова в руки беру карандаш.
Лунный свет освещает мой холст.
И рисую забытый пейзаж –
Он не сложен, он искренне прост.

Ленты серых, песчаных дорог,
И остывшая с лета река,
И проросший на дереве мох,
И дарящие дождь облака.

Нарисую вдали купола
Церкви старой, почти до небес
Нарисую отрывки села,
За которыми прячется лес.

Отойду, посмотрю на пейзаж,
И с улыбкой пойму я одно:
Что ни кисть, никакой карандаш
Не вернут мне родное село.

И последний я штрих нанесу
На любимые с детства места.
Может быть, в этом, собственно, суть –
Когда Родина смотрит с холста.

Список литературы и периодических изданий

1. Глинкина И.К. «М.Е. Ткачев. Каталог». Л., 1986
2. Голосная А.М. «Служить людям»
3. «Друзья и встречи» №5, 2003
4. История русского и советского искусства. - М.: Высшая школа, 1989
5. Кокшенева К.П. «Самые знаменитые живописцы России». М., 2002
6. Краснова-Михальченко В.Н. «Покидая Калач»
7. «Калачеевские зори» № 78 от 26.06.2001
8. «Калачеевские зори» № 71 от 02.07.2002
9. «Калачеевские зори» № 105 от 19.09.2002
10. «Калачеевские зори» № 111 от 03.10.2002
11. Нешатаева Н.А. «Великие и знаменитые». Л., 1998
12. Ямщиков С.В. «Михаил Ткачев. Живопись, графика, мягкая пластика».- Санкт-Петербург.2002

Биографическая справка М.Е. Ткачева

- 1912 г. – 10 ноября родился в г. Калаче Воронежской области
- 1922 г. – поступил в 1 класс местной школы
- 1929 г. – переезд в г. Армавир, учеба в художественной школе
- 1932 г. – обучение в подготовительных классах Академии художеств
- 1933-34 гг. – занятия в изостудии под руководством И.И. Бродского,
П.С. Наумова, М.И. Авилова, Е.М. Чепцова
- 1925-37 гг. – служба в РККА
- 1937 г. – работал в Государственном Русском Музее
- 1939 г. – мобилизован в Красную Армию, принимал участие в боях с
белофиннами
- 1940 г. – занятия в студии, которой руководили художники К.И. Рудаков и А.Д. Зайцев
- 1941 г. – принимал участие в боях на Ораниенбаумском и Невском плацдармах
- 1946 г. – возвращение на прежнее место работы, принимает участие в конкурсе на лучший пейзаж
- 1953 г. – принят в Союз художников РСФСР. Участвует во всех Ленинградских, республиканских
и зарубежных выставках
- 1988 г. – персональная выставка в г. Ленинграде
- 1998 г. – присвоено звание, Заслуженный художник России
- 2002 г. – вошел в книгу К.А. Кокшеневой «Самые знаменитые живописцы России»
- 2002 г. – присвоено звание Почетный гражданин Калачеевского района
Воронежской области
- 2002 г. – выпуск альбома «Михаил Ткачев. Живопись, графика, мягкая пластика»
- 2008 г. – 10 декабря не стало Михаила Евдокимовича Ткачева

Овраг



Натюрморт с пионами



После дождя



В окрестностях Ленинграда



Уголок двора



Радость матери

Маргарита

На бахче



Портрет матери



Корпус Буденного в Калаче

