

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»**

Направление: этнография

Тема: Мир забытых игрушек. Уральская глиняная игрушка

Соискатель: Боярская Юлия Витальевна, 9 класс

Научный руководитель: Коковина Елена Валентиновна, учитель, I кк

Место выполнения работы: МБОУ ООШ №9 с. Рудянское, м.о. Сухой Лог, Свердловская область

Оглавление

Паспорт проекта.....	3
1. Введение.....	5
2. Основная часть.....	7
2.1.История возникновения глиняной игрушки.....	7
2.2. Особенности уральской глиняной игрушки	10
2.3. Глиняная игрушка в современности.....	12
2.4. Технология изготовления глиняной игрушки.....	13
2.5. Практическая часть.....	15
3. Заключение.....	16
Список литературы.....	17
Приложения.....	18

Паспорт проекта

№ п/п	Наименование пункта	Описание
1.	Название проекта	Мир забытых игрушек. Уральская глиняная игрушка
2.	Автор проекта	Боярская Юлия Витальевна, ученица 9 класса 8(900)-033-78-53 yulyaboyarskaya10@mail.ru
3.	Участники проекта	76 обучающихся 1-9 классов МБОУ ООШ № 9
4.	Руководители проекта	Коковина Елена Валентиновна, учитель I категории, руководитель школьного музея, педагогический стаж 29 лет 8(950)-641-03-26 cokovina-Elena74@yandex.ru
5.	Тип проекта	Исследовательский, творческий
6.	Проблема проекта	В современный век компьютерных игр наблюдается падение интереса к народным игрушкам. В наше время – в мир прогрессивного развития технологий – многие ребята, сидя за компьютером, даже и не подозревают, что есть очень интересное занятие, которым увлекались наши предки много лет назад. Это лепка из глины. Одним из ярких проявлений массовой культуры является игрушка. Традиции ремесла и искусства игрушки передавались из поколения в поколение. Игрушка близка к фольклору, она создаёт ощущение особенностей русского национального народного творчества.
7.	Цель проекта	Исследовать историю возникновения и актуальность глиняных игрушек.
8.	Задачи проекта	1. Изучить историю возникновения глиняных игрушек, проанализировав информацию из ресурсов Интернет и литературы по данной теме. 2. Выявить особенности уральской глиняной игрушки. 3. Исследовать на практике традиционные технологии изготовления игрушек. 4. Определить актуальность глиняных игрушек среди современных школьников. 5. Привлечь внимание современников к старинному искусству создания игрушек. 6. Изготовить уральскую глиняную игрушку.
9.	Ожидаемые результаты проекта	1. Повышение интереса к глиняной игрушке, её истории, технике создания. 2. Освоение искусства лепки. 3. Развитие мелкой моторики, творческих способностей и эстетического вкуса.
10.	Сроки реализации проекта	2025-2026

11.	Ресурсы проекта	Для реализации проекта потребуются учебники, научные статьи, доступ к Интернет-ресурсам, мультимедийное оборудование и материалы для создания презентации. Необходимое оборудование: глина, вододисперсионная краска, краски акварельные, кисти, баночка, лак.
12.	Продукт проекта	Глиняная игрушка

1. Введение

Мы живем в России - стране с великими народными традициями, являемся наследниками её духовных, исторических и культурных ценностей. В современном обществе остро ощущается возрождение интереса к истории русского народа, к его культуре, традициям, обычаям, быту. Одним из интереснейших фольклорных направлений, безусловно, является народная глиняная игрушка.

Мир народной игрушки разнообразен, удивителен и во многом неповторим. История русской игрушки насчитывает многие тысячелетия. С древних времен игрушка является проявлением любви взрослых к детям, средством для общения. В народной игрушке отразились представления наших древних предков о мире. С помощью игрушки ребёнку передаётся сама суть человеческих отношений и сложное мироустройство.

Игрушка – одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и народное. Игрушка близка к фольклору, создает ощущение особенности русского национального народного творчества.

Особое очарование глиняной игрушки заключается в её простоте и выразительности. Яркие цвета, лаконичные формы, условность изображения – всё это создает неповторимый художественный образ. Каждая игрушка – это не просто детская забава, а настоящее произведение искусства, в котором отразились представления народа о красоте, добре и зле, о мире и человеке.

Гипотеза: древнее искусство создания глиняных игрушек актуально и востребовано в современном мире.

Актуальность темы: народное творчество учит ребенка видеть мир во всей его полноте и красоте, любить свой край и беречь родную природу, прививает нравственные ориентиры. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому необходимо знать и изучать культуру и традиции своих предков. Приобщение к народному искусству на всю жизнь оставляет отпечаток прекрасного в душе человека, учит видеть красоту в окружающих предметах и явлениях.

Народное творчество является неотъемлемой частью культурного наследия России. Глиняная игрушка как вид декоративно-прикладного искусства отражает самобытность русской культуры и традиции народных промыслов. Исследование этого феномена позволяет сохранить и передать будущим поколениям уникальные знания о народных традициях.

Цель: исследовать историю возникновения и актуальность глиняных игрушек.

Задачи:

- изучить историю возникновения глиняных игрушек, проанализировав информацию из ресурсов Интернет и литературы по данной теме;
- выявить особенности уральской глиняной игрушки;
- исследовать на практике традиционные технологии изготовления игрушек;
- определить актуальность глиняных игрушек среди современных школьников;
- привлечь внимание современников к старинному искусству создания игрушек;
- изготовить уральскую глиняную игрушку.

Объект исследования: глиняная игрушка.

Предмет исследования: процесс изготовления уральской глиняной игрушки.

Методы исследования: социальный опрос и анализ результатов; выборка и анализ информации из разных источников; определение технологии изготовления игрушек.

Практическая значимость проекта: результаты работы в виде мастер – классов и наглядных пособий могут быть использованы учениками школы на занятиях кружков прикладного искусства, уроках трудового обучения, чтения и истории.

Представленная работа надеюсь, привлечет внимание к старинному искусству создания глиняных игрушек, так как нет лучшего подарка, сделанного своими руками.

2. Основная часть

2.1. История возникновения глиняной игрушки

История глиняной игрушки уходит в далёкие времена. Еще в древности люди лепили из глины посуду и игрушки. Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашей страны, относятся к эпохе бронзы, ко II тысячелетию до Рождества Христова. Глиняную игрушку находили археологи при раскопках наряду с глиняной посудой. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки. Находили глиняную игрушку и в более поздних раскопках X-XVII вв. в Москве, Рязани. Это были свистульки (кони, птицы, фигурки людей). Они вылеплены из глины, обожжены, иногда украшались росписью и глазурью. Считалось, что свист отпугивает злых духов. Так взрослые защищали своих детей от нечистой силы. [2]

Народная глиняная игрушка - особый вид народного творчества. Она предназначена не только для игры, а служит для украшения быта. Глиняные промыслы зарождались в разных точках страны, где обнаруживали местонахождения глины в разных её видах. Конечно, изготовление игрушки из глины было не главным промыслом, а попутным. Лишь позднее игрушки из глины стали предметом продажи.

Главными покупателями были простые люди. Их стали делать специально для весенних ярмарок, коротая долгие зимние вечера за изготовлением свистулек, гудков, коней, барынь, всадников и прочей игрушечной армии. Игрушками стали заниматься целые семьи, передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий.[3]

Известно, что многие виды глиняной игрушки были практически утрачены. Их восстановили энтузиасты. Из поколения в поколение, от матери к дочери, от деда к внуку, от отца к сыну передавали мастера секреты изготовления керамических игрушек. Бережно хранят и преумножают эти традиции мастера крупнейших центров народного творчества. В результате у нас есть теперь - дымковская, филимоновская, тульская городская, абашевская, романушка и многие другие виды русской гончарной игрушки. [4] (Приложение 1)

Дымковская игрушка, пожалуй, один из самых старинных промыслов России. Промысел возник в заречной слободе Дымково, ныне входящей в городскую черту Кирова.

Секрет изготовления дымковских глиняных игрушек передавался по женской линии. Причём каждая игрушка на всех этапах создания делалась исключительно одними руками. Мастерница приносила в промысел что-то своё, поэтому каждое изделие уникально, но яркий дымковский стиль легко узнаваем. Чаще всего дымковские глиняные игрушки лепят в виде животных, водоносок, нянек с детьми, а самый узнаваемый образ - барыня.

В производстве используется только красная глина, перемешанная с речным песком. Для дымковской игрушки характерен простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов, полос, овалов, колец. Характерным для росписи является сочетание крупных элементов и мелких. Часто применяют контрастные сочетания ярких цветов – красного, малинового, желтого, голубого, зеленого, нанесенных по белому фону. Важная особенность - на игрушку добавляются небольшие элементы в форме ромбов из сусального золота.

К сожалению, дымковская продукция давно утратила основные качества народной игрушки - простоту, непосредственность и дешевизну. Происхождение промысла связывалось с народным праздником «свистунья», когда по всей округе раздавались трели и свист глиняных свистулек, которых специально готовили тысячами к этому празднику. И хотя у Дымки действительно

сформировалась особая пластика, однако благодаря статичности фигурок, а также их сюжетности, Дымка стала просто сувениром.

Абашевская глиняная игрушка изготавливалась гончарами села Абашево Пензенской губернии. Время возникновения промысла – середина XIX века. Тогда в этой местности находились большие местонахождения глины. Первоначально игрушка изготавливалась гончарами попутно для детских игр. К началу XX века «дудки» стали основной продукцией отдельных мастеров.

Традиционный размер игрушки – в ладонь. Основные мотивы изделий – домашние животные, офицеры, барыни. Фигурки имеют удлиненное туловище с короткими, широко расставленными ногами и длинной изящной шеей. На маленькой, тщательно вылепленной головке, выделяются глубоко процарапанные глаза. Головы козлов, оленей, баранов увенчаны изогнутыми, иногда многоярусными рогами.

Свистульки раскрашены яркими эмалевыми красками - синими, зелёными, красными, в самых неожиданных сочетаниях. Отдельные детали, например, рога, могут быть расписаны серебром или золотом. Порой части фигурок остаются незакрашенными и резко контрастируют с броскими пятнами эмали.

Филимоновский промысел зародился в деревне Филимоново, Тульской области, примерно 700 лет назад. Изготовление игрушек было женской работой. У филимоновских игрушек мало деталей. У барыни - высокие юбки колоколом, с плавным пологим расширением книзу. Юбка кажется большой по отношению к верхней части туловища. Голова и шея почти одинаковой толщины, на ней шляпка или крестьянский головной убор - повойник. Мужские фигурки (это чаще всего кавалеры или солдаты) - высокие, длинноногие, в характерных костюмах - мундире с погонами, шляпке с козырьком или полями, в сапогах с каблуком. Каблуки дают дополнительную опору фигурке. Под мышкой солдаты держат птиц.

Глиняные игрушки изготавливаются из особой глины - синики. Из неё лепили форму, неровности разглаживали мокрыми пальцами и обжигали в печи. Изначально филимоновские игрушки не расписывали. После обжига глина приобретает красивый бело-розовый цвет. Но после появления анилиновых красителей игрушки стали разукрашивать яркими красками. Главные цвета: зелёный, жёлтый и красно-малиновый. В украшении фигурок используются геометрические элементы: штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, а также веточки, звездчатые розетки. В отличие от других глиняных игрушек филимоновская имеет удлиненные пропорции фигурок с небольшой головкой.

Игрушки из Филимонова жизнерадостны, в них сочетаются грубоватость и изящество, выразительность силуэта, юмор и добродушие.

История каргопольской игрушки уходит корнями в глубокую древность, предположительно к языческим обрядам и ритуалам. Считается, что глиняные фигурки первоначально использовались в качестве оберегов, культовых предметов и детских забав. В настоящее время каргопольская игрушка является одним из символов Архангельской области и ценным образцом народного искусства. Она популярна как сувенир, предмет коллекционирования и украшение интерьера. [4]

Основные персонажи – это крестьяне, животные (кони, коровы, олени, медведи), птицы, сказочные существа (Полкан, Берегиня).

Они были выбраны не случайно – разные животные были символами плодородия, благополучия, здоровья в семье. Цвета росписи тоже имели особое значение, и каждая игрушка, в зависимости от формы или цвета, хранила в себе целый ряд магических свойств.

Геометрический орнамент состоит из прямых и косых крестов, поперечных полос, штрихов, концентрированных овалов, пятен, зубцов, которые ритмично наносятся на поверхность игрушки. Это не просто узор, а символические знаки, древние следы культа солнца и земли.

В Липецкой области в селе Романово-Городище, где проживали бояре Романовы со своими крестьянами, возникло гончарное производство, где из глины местной добычи создавались цветная посуда, «романушки» (свистульки), и более 40 сюжетных романовских игрушек, среди которых: летящие птицы, тройки лошадей, наездники, животные, люди и многое другое. Как и встарь, игрушка покрывается поливой или окрашивается краской.

Романовская глиняная игрушка всегда была музыкальной. Обычно свистульки имеют от двух до шести - восьми отверстий. Поют в романушке и барыньки, и медведи, и диковинные петухи с огромными гребешками. Мастера утверждают, что именно местная глина даёт необыкновенные акустические возможности.

Изделия мастеров из Тверской области, а точнее из Торжка узнаешь сразу. Отличительной их чертой является рельефное украшение в виде маленьких чешуек и оборок.

Гончарный промысел в Торжке, судя по найденным черепкам, известен с XI–XII веков. Город Торжок и его окрестности всегда были богаты своими глинами. На новоторжской ярмарке продавались разнообразные гончарные изделия: крынки, горшки, самоварчики, умывальники, чашки с кружками и много ещё чего.

Покупателей привлекали свистульками да игрушками, которые ярко и пёстро раскрашивали. На свист собирался народ. Стоили игрушки копейки, и их быстро разбирали. Но основным товаром всё равно была гончарная посуда, нужная в каждом доме.

Шли годы, глиняные плошки сменили оловянные, алюминиевые да фарфоровые. Промысел стал угасать. Игрушки, к сожалению, практически не сохранились, но народ, тем не менее, хранил память о них. В 1975 году в Торжке открылась мастерская, где снова стали делать замечательные игрушки и свистульки. Как и в старину, разноцветные многослойные капельки покрывают крылышки птичек и сарафаны красавиц.

Сюжеты игрушек традиционны. Это птички, петушки, жар-птицы, царь рыбы, птицы-сирины, медведи и другие животные - свистульки покрываются рельефными чешуйками, которые затем ярко расписываются и очень нарядно смотрятся на красно - коричневом фоне обожжённой глины.

Игрушки делали во многих губерниях, где были залежи хороших глин, и где было развито гончарство. Изготовление игрушек зачастую было попутным, второстепенным делом у гончара и у его семьи. Со временем игрушка стала самостоятельным промыслом и больше предназначалась не для детских забав, а становилась искусством, творчеством народных мастеров. Все региональные особенности игрушек в России являются неповторимыми и уникальными: дымковскую игрушку невозможно перепутать с каргопольской или филимоновской. Каждому мастеру были присущи своя манера лепки, неординарный стиль, оригинальные формы, цвета и украшения изделий.

Также игрушки отличаются по составу глины, из которой их лепят: лучше всего лепятся фигурки из жирной глины. Каждой разновидности таких изделий свойственны свои традиционные формы и цвета, которые часто зависят от типа глины, используемой в данной местности, и её пластических свойств. Такие изделия позволяют заглянуть в далёкое прошлое наших бабушек и дедушек, в историю русской культуры.

Таким образом, можно сделать вывод, что игрушка - одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со своей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие.

2.2. Особенности уральской глиняной игрушки

Гончарное ремесло с давних времен распространено на Урале, богатом залежами первосортных глин. Близость крупных промышленных и ремесленных центров позволяла гончарам продавать продукцию два раза в год на ярмарках. Непременным товаром, кроме гончарной бытовой утвари, были игрушки. (Приложение 2)

Глиняные игрушки привлекают и взрослых, и детей. Они радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Глиняные игрушки просты, но своеобразны, наивны и выразительны.

На Урале глиняную игрушку можно найти на Невьянской земле, в селах Верхние и Нижние Таволги. Таволожская керамика является единственным керамическим народным промыслом в Свердловской области, уникальное производство керамики из местных красной глины считается крупнейшим предприятием народных художественных промыслов Урала, брендом, известным за пределами Уральского региона.

Таволожские «пикульки» - это маленькие, незатейливые глиняные игрушки-свистульки. Небольшие, всего 5-6 сантиметров в длину и столько же в высоту. Небольшие забавные зверюшки с обобщенной и обтекаемой формой без лишних деталей, с конусовидным телом, с двумя коротенькими, но устойчивыми широко расставленными ножками и вытянутой шеей.

Росписи, как таковой не было. Природный цвет обожженной глины дополнялся бесцветной глазурью или наносилась легкая ангобная роспись на выступающие части свистульки.

У таволожской керамики исстари существовал свой особый, непередаваемый стиль. Секрет изготовления свистульки передавался детям в возрасте 10 лет, когда их обучали работе на гончарном круге. К сожалению, к концу XX века осталось всего несколько мастеров, владеющих секретом изготовления свистульки. [6]

В Оренбургской области, знаменитой своими вольными степями и весёлым ветром есть молодой посёлок Акбулак. Глиняная игрушка – один из выдающихся художественных промыслов этого посёлка, а сами игрушки уже давно стали визитной карточкой всего района.

Развитию этого промысла в Акбулаке способствовала сама земля, насыщенная глиной. Акбулакская глина очень пластичная и имеет желтый цвет с вкраплениями слюды, что делает ее достаточно эффектной.

Особенностью является также и то, что игрушки разных мастеров очень несхожи между собой, каждая из известных мастериц пользуется своими приёмами лепки и декора. Игрушки, обожжённые в муфельной печи, достаточно прочные и экологически чистые. Яркие по окраске и забавные по форме и сюжетам, они очень нравятся детям. Сюжеты игрушек незатейливы, а потому понятны даже маленьким детям. Однако и в них оживают образы и орнамент, пришедшие к нам из языческих легенд, сказок и поверий. Акбулакскую глиняную игрушку отличают особое изящество и тонкость рисунка, а также свой индивидуальный «голос» (большая часть акбулакских игрушек – свистульки). Некоторые полагают, что их «голос» намного звонче, чем у дымковской и филимоновской игрушки. [10]

Расцвет гончарных народных промыслов в России пришелся на XVII – конец XIX века. В это время насчитывалось около 200 центров гончарных промыслов - в каждой российской губернии были мастера гончарного дела.

Билимбай не стал исключением: имея в распоряжении лучшую на Урале глину, мастера из поколения в поколение передавали знания, секреты мастерства, которые удалось сохранить и по сей день. Билимбаевская художница Галина Медведева использует разные техники и открывает немногие секреты. После подготовки глины и придания ей формы мастерица обжигает игрушку в

печи при температуре около 1000 °С. Остыв и получив усадку, игрушка раскрашивается красками, а также сусальным золотом, стразами или бисером.[11]

Сегодня самым известным изделием в Сухом Логу является керамическая игрушка-сувенир «Сухоложская свистуха», серию которых предложил выпустить Николай Колодкин. [12]

С 1990 Николай Перфилович Колодкин занимается разработкой и изготовлением музыкальной керамической игрушки-свистульки, которой он дал своё название – «Сухоложская свистуха».

Первой свистухой, которую слепил мастер, была «птичка», после появились другие фигурки и виды изделий, разработанные Колодкиным: «Чертыхай-Вертухай», «Сухоложский птах», «Дудель», «Свистозвон», «Сухоложский Щельник», «Совка» и другие.

Основа свистухи – русская народная традиция. Николай Колодкин внёс небольшие изменения в конструкцию и придумал свой декор: «ромашку» («три мазка, наложенные друг на друга по окружности вокруг центра») и тиснение, штампы для которого автор создает сам. Для придания игрушкам цвета использует темперу, молочение и акриловые краски.

Существует большое многообразие глиняной игрушки, которое зависит от географического положения и местных традиций. Являясь частью культуры всего человечества, глиняная игрушка сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной глиняной игрушки.

На примере уральской глиняной игрушки, я узнала много нового и интересного из истории и культуры родного края. Глиняная игрушка - одна из самых древнейших форм творчества. По внешним особенностям игрушки можно было понять, в какой именно местности её смастерили. У каждого промысла были свои секреты и традиции. Форма игрушек всегда пластична, но в разных местах России мастера оригинально подходили к созданию её образа.

2.3. Глиняная игрушка в современности

Если раньше в старину глина использовалась человеком в бытовых целях. Из неё изготавливали посуду (горшки, тарелки), детские игрушки и сувениры. То в наше время глина и изделия из неё стали как видом декоративно прикладного творчества, изучаемое детьми в кружках.

Глиняные изделия используются как сувениры, подарки и всё реже в быту. Расписные глиняные игрушки - отдельный исторический вид российского искусства. Глиняные игрушки с росписью дожили и до наших дней. Сейчас они, конечно, имеют более сувенирное назначение. Такие игрушки изготавливаются и расписываются исключительно вручную. Каждое изделие уникально и неповторимо, имеет почерк мастера и свой шарм. Недаром иностранные туристы скупают эти яркие милые фигурки, а залы выставок всегда полны посетителей.

Как и раньше, сейчас глиняные игрушки воссоздаются в образах реальных или воображаемых предметов и фигур, которые предназначаются для умственного, нравственного, эстетического и физического воспитания ребёнка, являются частью интерьера, украшением дома. Они демонстрируют историческую сущность народов на протяжении нескольких столетий.

До сих пор одной из визитных карточкой России является глиняная игрушка, которая является отражением русского культурного наследия. Даже современные изделия, выполненные по традиционным сюжетам, погружают человека в мир сказок, по-прежнему символизируя щедрость и безграничную доброту русской души.

На сегодняшний день они уже не несут той функциональности и значения, что в прошлые века, но остаются объектом любования. Поколения за поколениями мастера-ремесленники и художники создают образцы глиняных изделий, придерживаясь многолетних традиций народа и пользующие популярностью вот уже не одно столетие. И в наши дни все фигурки делаются вручную на фабриках и продаются в открытых при них магазинчиках.

2.4. Технология изготовления глиняной игрушки

Глина – осадочная горная порода. Соединяясь с водой, она делается мягкой и вязкой, способной перевоплощаться в любую форму и высыхая, сохранять её. Технология изготовления глиняных игрушек по существу были везде одинаковы, хотя и имели местные особенности.

Процесс изготовления игрушки начинался с приготовления сырья. Глину брали неподалеку от жилья, иногда, как утверждают мастера, прямо в огороде. Её заносили в избу и, сваленную в груды, постепенно разминали, превращая в плоскую лепешку. В результате этой операции, проделанной семь раз, глиняное тесто становилось пластичным, однородным по составу, без комочков. Из него и лепили игрушки. Сначала игрушки просушивали на ветру, а затем обжигали в печи. В зависимости от качества и состава местных глин, поверхность игрушек приобретала определенный цвет и фактуру, которые играли немалую роль в их декоративных свойствах. [7]

Современные технологии внесли в производство игрушек некоторые изменения. Для лепки применяют чаще всего глину зеленого или серого цвета, умеренно жирную и послушную в работе. К лепке глину готовят следующим образом: разбив подсушенную глину на мелкие кусочки, помещают их в посуду слоями, слегка заливая каждый слой водой; через день сливают лишнюю воду, а глину тщательно перемешивают руками до получения однородного, без комков, теста; если сделать из глины колбаску, свернуть кольцом и при этом на её поверхности не будет трещин, то глина приобрела рабочее состояние. В случае затвердения или разжижения глиняного теста к нему добавляют нужное количество в первом случае воды, во втором – размельченной в порошок глины. Приготовленную глину ставят в прохладное место и закрывают влажными тряпками.

Например, процесс создания дымковской игрушки состоит из двух этапов: формирование фигурки и её роспись. Каждая деталь игрушки создается отдельно: из шарообразного комка глины формируется тело, на которое «собираются» остальные части (ножки, ручки, голова, аксессуары и т.д.). Все детали должны скрепляться плавными переходами. Это помогает избежать сколов в будущем.

Основными инструментами для лепки всегда остаются пальцы мастера. Следы пальцев вносят рукотворность в керамическое изделие, придают особую мягкость формам. Но там, где необходимо добиться четкости, проработать мелкие детали, создать определенную фактуру и убрать лишнюю глину, применяют скульптурные стеки. Их вырезают из твердых пород дерева – яблони, сирени, бука, клена, березы.

Готовый образ сушится на открытом воздухе несколько суток. Затем обжигается на огне. Раньше для этого использовали русскую печь. Сегодня – муфельную, где температура достигает 1000С. Когда заготовка остывает, её отбеливают темперными красками. Наши предки для этой цели использовали молоко.

На следующем этапе создания игрушки – роспись, используются только чистые цвета без смешивания. В старину для этого брали естественные красители на основе яиц, молока, сажи, уксуса, темперы. Сегодня есть готовые акриловые краски. Главное требование – яркость и естественность. Обязательно использование золотой потали для отдельных деталей.

Технология изготовления уральской глиняной игрушки включает лепку, роспись и обжиг.

Роспись уральской глиняной игрушки может включать:

- геометрический орнамент. Клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Например, прямая линия обозначает землю, горизонтальная - воду, вертикальные и волнистые - падающий дождь;
- символы. Например, ромб с крючками - символ изобилия, крест в круге - солнце, крест и точки в квадрате - засеянное поле или знак плодородия.

Краски наносятся слоями, и каждый слой сушится отдельно. Для начала наносят тонкий слой основного цвета игрушки и дают ему высохнуть, затем добавляют и дополнительные цвета, слой за слоем.

После подготовки глины и придания ей формы игрушку обжигают в печи (голландской или муфельной) при температуре около 1000 °С. Этот обжиг называется утильным. Вначале температуру обжига повышают медленно, в первые два-три часа идёт процесс «досушки» - выпаривание воды. В зависимости от величины изделия и способа обжига длительность процесса может колебаться от 6 часов до нескольких суток. Чтобы избежать образования трещин, изделия охлаждают по возможности медленно.

Можно сделать вывод, что технология изготовления глиняной игрушки зависит от вида изделия и месторасположения.

2.5. Практическая часть

Для того, чтобы узнать насколько глиняная игрушка известна современникам, была разработана анкета с вопросами. Было опрошено 30 ребят. (Приложение 3)

Отвечая на вопрос «Знаете ли вы народные глиняные игрушки?», большинство учеников (78%) ответили «да». Оставшиеся (22%) учащихся затруднились ответить на поставленный вопрос.

Несмотря на предыдущие уверенные ответы, 80% опрошенных никогда не делали игрушки из глины и 37% из них и не хотят научиться их делать. Но подавляющее большинство опрошенных детей (63%) желают научиться древнему мастерству изготовления глиняных игрушек. (Приложение 4)

Поэтому мы решили провести мастер-класс по изготовлению уральской глиняной игрушки. (Приложение 5)

А у меня получилась собственная коллекция игрушек. (Приложение 6)

На основе этого можно сделать вывод что, глиняная игрушка в наши дни получила новую жизнь в качестве декоративной скульптурой, которая прекрасно гармонирует с современной мебелью, тканями и не просто украшает жилой или общественный интерьер, а всегда несет активный положительный эмоциональный заряд.

Таким образом, гипотеза о том, что интерес к глиняным игрушкам жив среди современников, подтвердилась. Также можно сделать вывод: знаний по этой теме и практики у ребят пока недостаточно.

3. Заключение

Глиняные игрушки существуют с древнейших времен. Они несут в себе частичку истории. Глядя на них можно узнать, чем люди жили, во что верили.

В процессе исследования изучено разнообразие глиняных игрушек, история появления, роль в жизни людей. Ставилась задача исследовать на практике традиционные технологии изготовления глиняных игрушек в мастерской. И эта задача была решена.

В процессе исследования я подробно познакомилась с историей глиняной игрушки. Она тесно связана с историей нашего народа, культурой и теми ценностями, что передавались из поколения в поколение. До сих пор одной из визитных карточкой России является глиняная игрушка, которая является отражением русского культурного наследия. Даже современные изделия, выполненные по традиционным сюжетам, погружают человека в мир сказок, по-прежнему символизируя щедрость и безграничную доброту русской души.

Поэтому я считаю, что древнее искусство создания глиняных игрушек актуально и востребовано в современном мире. Глиняная игрушка является частью культуры русского народа, сохраняет в своём образе самобытность и характерные черты народа.

Таким образом, гипотеза о том, что интерес к глиняным игрушкам жив среди наших современников, подтвердилась. Необходимо сохранить глиняную игрушку, чтобы видеть красоту окружающего мира в народных традициях, обычаях и промыслах.

В процессе исследования я пришла к следующим выводам:

- глиняная игрушка - часть истории и культуры нашего народа;
- очень важно сохранить глиняную игрушку, как традицию нашего народа;
- процесс создания глиняной игрушки трудный, но интересный и может увлечь каждого.

Список литературы

1. Асташина. Е. История глиняной игрушки: Гжель, Скопин, Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево, Петровское, Сомово//Народное творчество,2007, №2 С.50-53.
2. Богуславская. И. Русская глиняная игрушка. - Издательство: Искусство, 1975. -148 с.
3. Ватаман. В. П. Мир народной культуры. – Издательство Учитель, 2009. – 175с.
4. Губанова. Е. По законам красоты// Народное творчество,2010,№1С. 51-53.
5. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Изд-во Москва, Просвещение, 1981. – 192 с.
1. Журнал «Народное творчество» № 2, 2015 г., статья «Таволожские пикульки», М. Павлова.
2. Федотов. Геннадий. Школа ремесла. Глина и керамика. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 160 с.
3. Шаболова. Л. Чернолощенная керамика Ростова Великого// Народное творчество,2010, №5 С.39-41.
4. Материал из Википедии — свободной энциклопедии
<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%F3%E2%E5%ED%E8%F0>.
10. <https://nashural.ru/interesnoe/dostoyanie-predkov-akbulakskaya-glinyanaya-igrushka/>
11. https://nashural.ru/culture/podarki-s-urala/glinyanye-igrushki-galiny-medvedevoj/?utm_source=LiveJournal&utm_medium=POST
12. <https://oblgazeta.ru/culture-and-sports/art-culture-and-sports/2023/05/3896/>

Разновидности глиняной игрушки

Дымковская игрушка



Абашевская игрушка



Филимоновская игрушка



Каргопольская игрушка



Тверская игрушка



Тульская городская игрушка



Романовская игрушка



Петровская игрушка



Уральская глиняная игрушка

Таволожская игрушка



Акбулакская игрушка



Билимбаевская игрушка



Сухоложская свистуха

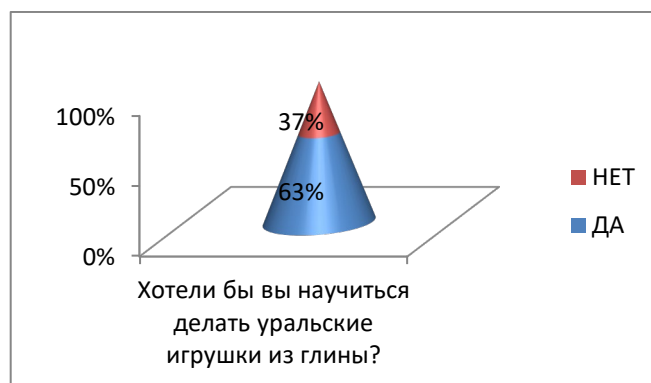


Проведение анкетирования



Анкета

1. Знаете ли вы народные глиняные игрушки? Да/Нет
2. Пробовали ли вы делать игрушки из глины? Да/Нет
3. Хотели бы вы научиться делать уральские игрушки из глины? Да/Нет



Мастер – класс по изготовлению уральских глиняных игрушек



Моя коллекция игрушек

