

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ,
ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ
«НАУКА, ТВОРЧЕСТВО, ДУХОВНОСТЬ»**

Направление: Декоративно-прикладное искусство

**Тема: Единство в многообразии (создание серии матрёшек из глины,
расписанных в национальные костюмы народов России)**

Соискатель: Лебедева Ангелина Александровна

Научный руководитель: Перепелкова Ольга Юрьевна

Место выполнения работы: г. Ликино-Дулёво

Оглавление

Введение.....	3
I. История происхождения матрёшки, её виды и стили росписи.....	6
1.1 Первая матрёшка.....	6
1.2. Виды матрёшек.....	8
2.1. Способы лепки матрёшки из глины.....	11
2.2. Роспись матрёшки.....	12
III. Традиционные костюмы и орнаменты различных народов России.....	14
IV. Создание серии матрёшек из глины, расписанных в национальные костюмы народов России.....	17
4.1. Изготовление основной формы матрёшек из гончарной глины.....	17
4.2. Роспись матрёшек в национальные костюмы народов России.....	18
Заключение.....	21
Список литературы.....	22

Введение.

Матрёшка, один из наиболее узнаваемых и многогранных символов русского искусства, давно вышла за рамки простого сувенира. Она трансформировалась в сложный культурный текст, требующий прочтения и интерпретации, подобно страницам многослойного повествования, где каждая фигурка открывает новый смысловой пласт. Исторически этот арт-объект воплощал в себе не только эстетические идеалы народного мастерства, но и глубокие философские концепции единства, внутренней целостности, преемственности поколений и гармоничного сосуществования различий в рамках единого целого.

Особую актуальность и символическую емкость в современном мультикультурном обществе приобретают матрёшки, выполненные в различных национальных костюмах народов России. Такие серии визуализируют идею «единства в многообразии», где каждая фигурка в наборе, сохраняя общую форму и концепцию вложенности, демонстрирует уникальные черты конкретной культуры через орнамент, колористику и элементы одежды.

Они служат ярким, доступным для восприятия инструментом этнокультурного просвещения и диалога. В условиях глобализации и стирания культурных границ, сопровождающихся зачастую поверхностной унификацией символов, сохранение и актуализация таких ремёсел становятся важнейшей задачей. Это необходимо не только для укрепления национальной и региональной идентичности, но и для выстраивания полноценного межкультурного диалога, как внутри страны, так и на международной арене. Исследование матрёшки, особенно в её полиэтническом воплощении, позволяет проследить, как традиционный образ адаптируется к современным вызовам, становясь носителем актуальных социальных и политических смыслов, связанных с толерантностью, взаимным уважением и празднованием культурного многообразия. Таким образом, тема соединяет в себе историко-культурный, художественно-эстетический и социально-политический аспекты, делая её комплексной и значимой для научного и общественного дискурса.

Являясь продуктом культурного синтеза (в её создании участвовали как русские традиции токарного дела и иконописи, так и восточный прообраз — фигурка буддийского мудреца Фукурудзи), матрёшка изначально несла в себе идею диалога цивилизаций.

Однако на русской почве она обрела уникальную семиотическую глубину. Её форма — идеальная замкнутость внешней оболочки, скрывающей внутреннее богатство, — стала метафорой сокровенного, тайны, которая раскрывается лишь тому, кто проявляет любознательность и терпение. Это прямое отражение одной из ключевых черт русского характера и культуры: внешней сдержанности, за которой скрывается неисчерпаемая эмоциональная и духовная сложность. Философия единства в многообразии, заложенная в матрёшке, проявляется на нескольких уровнях. На онтологическом уровне она олицетворяет концепцию мироздания, где все элементы взаимосвязаны и существуют в неразрывной иерархии или родстве, от самого крупного и всеобъемлющего до самого малого и скрытого. На социальном уровне она символизирует семью, род, народ — единое целое, состоящее из индивидуальных, но неразделимых частей, где старшее поколение оберегает младшее, а общая форма задаётся самой крупной фигурой-матерью. На психологическом уровне матрёшка становится моделью личности, в которой внешняя социальная роль (первая кукла) содержит в себе целый ряд внутренних «я», скрытых аспектов души, воспоминаний и талантов, последовательно раскрывающихся по мере самопознания. Как культурный текст, матрёшка обладает удивительной способностью к трансформации и актуализации смыслов. В разные эпохи её роспись отражала ключевые исторические и социальные нарративы: от изображений крестьянских девушек в сарафанах и купчих до космонавтов, политических лидеров, героев сказок и литературных персонажей. Эта вариативность содержания

при неизменности формы лишь подчёркивает её основную идею: единство (устойчивая, узнаваемая форма) не противоречит, а, напротив, порождает и вмещает в себя бесконечное разнообразие (уникальность каждой росписи и серии). Она демонстрирует, что идентичность — это не монолит, а сложносочинённая, многослойная структура. Таким образом, матрёшка преодолевает статус ремесленного изделия, становясь наглядной философской притчей и мощным национальным символом. Она учит видеть целостность там, где на первый взгляд присутствует лишь ряд отдельных элементов, и ценить внутреннее содержание, которое невозможно оценить по внешней оболочке. В современном глобализованном мире, раздираемом противоречиями между унификацией и самобытностью, этот символ обретает новую актуальность, предлагая модель гармонии, основанную не на однообразии, а на взаимном уважении и вложенности различных начал в единое культурное и человеческое пространство.

Актуальность и основная идея: В 2026 году в России будет отмечаться Год единства народов России — время, посвящённое укреплению межнационального согласия, сохранению культурного наследия и популяризации традиций многонационального народа нашей страны. В этом контексте особую значимость приобретают проекты, которые через искусство и ремесло визуализируют единство в многообразии. Мой проект направлен на создание серии авторских глиняных матрёшек, в художественном оформлении которых используются элементы традиционных костюмов разных народов России. Матрёшка — один из самых узнаваемых символов русской культуры, а её форма, предполагающая единство внешнего образа и внутреннего содержания, идеально подходит для метафорического выражения идеи единства народов. В искусстве и сувенирной продукции идея единства часто находит отражение в коллекционных матрёшках, где большая кукла представляет Россию, а вложенные в неё фигурки — разные народы в их традиционных костюмах.

Например:

- внешняя матрёшка: может быть одета в русский сарафан и кокошник.
- внутренние фигурки: последовательно изображают представительниц других народов — в татарском калфаке и камзоле, башкирском кашмау, чувашской тухье и т.д.

Такой художественный приём наглядно показывает идею единства в многообразии.

Каждая матрёшка в серии будет представлять традиционный костюм определённого народа с исторической точностью и художественной деликатностью, подчёркивая уникальность и в то же время общность культурного пространства России.

Практическая значимость исследования: Результаты работы могут быть использованы:

- Мастерами декоративно-прикладного искусства и керамистами для создания технологических карт лепки и росписи;
- Музеями и этнографическими центрами при разработке сувенирных линеек, посвящённых народам России;
- В системе дополнительного образования (кружки дополнительного образования (кружки гончарного мастерства, студии народной игрушки) как методический материал, сочетающий обучение лепке и основам костюмографии;
- Самозанятыми ремесленниками для патентования промышленных образцов и защиты интеллектуальной собственности на уникальные авторские решения в данной сфере.

Предмет исследования: Эволюция образа, формы, технологии изготовления и социокультурных функций глиняных матрёшек в контексте Года народного единства.

Объект исследования: Глиняные матрёшки как вид русского народного декоративно-прикладного искусства, их производство, символика и бытование в культурном пространстве.

Цель: Создать серию глиняных матрёшек, расписанных в национальные костюмы, которая наглядно и образно представляет культурное богатство и единство народов России, способствуя воспитанию толерантности и уважения к разным традициям.

Методы работы:

- Лепка: формирование основной формы матрёшки с помощью рук.
- Сушка: медленная сушка изделия для предотвращения трещин, деформаций и чтобы избежать искривлений формы.
- Заглаживание:
- Обжиг: обжиг придаёт изделию прочность и устойчивость.
- Рисунок: нанесение карандашом контуров лица, платка, фартука и основных элементов орнамента.
- Роспись: с помощью красок и кисти создаются красивые узоры и орнаменты.

Задачи:

1. Ознакомиться с историей происхождения матрёшки, её видами и стилями росписи.
2. Изучить технику лепки и росписи матрёшки из глины.
3. Провести этнографическое исследование: изучить традиционные костюмы и орнаменты различных народов России (например, русских, татар, башкир, народов Кавказа, Севера, Поволжья и др.)
4. Создать серию авторских матрёшек из гончарной глины, объединяя каноническую форму матрёшки и её роспись элементами традиционного национального костюма народов России.

I. История происхождения матрёшки, её виды и стили росписи

1.1 Первая матрёшка.

В конце XIX века, когда шли поиски «русского народного стиля», Е. Г. Сапожникова-Мамонтова, супруга известного промышленника и мецената С.И. Мамонтова, привезла из Японии вкладывающиеся друг в друга куколки, изображающие «семь богов счастья» (яп. ситифукудзин), которые вдохновили русских мастеров, придумавших матрёшку. Первая изготовленная в 1890 году В. П. Звёздочкиным и С. В. Малютиным восьмиместная кукла, получившая название «Матрёна», представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой рубашке, сарафане и переднике, накрытую цветастым платком, в руках у которой был чёрный петух. За девочкой с чёрным петухом следовал мальчик, затем опять девочка. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спелёнатого младенца. Появилась первая русская матрёшка на свет в московской мастерской-магазине «Детское воспитание», принадлежавшей семье издателя и типографа Анатолия Ивановича Мамонтова, брата Саввы Мамонтова. В 1890 году началось их массовое производство в качестве игрушек и сувениров.



В 1900 году матрёшка была впервые представлена на международной выставке кустарных ремёсел в Париже и была награждена медалью, однако в условиях начавшегося экономического кризиса в том же 1900 году мастерская «Детское воспитание» закрылась и весь её ассортимент перешёл к земской учебно-показательной мастерской в Сергиевом Посаде. В результате, именно Сергиев Посад (где была развита резьба по дереву) стал основным центром производства матрёшек воспитания». За изготовление матрёшки взялись ремесленники из Сергиева Посада, они же усовершенствовали технологию изготовления матрёшек. Чаще всего игрушки делали из липы, так как это — мягкий древесный материал, который не трескается при сушке. Реже использовались древесина ольхи или березы.

В 1904 году крупный заказ на матрёшки поступил из Парижа, в дальнейшем начался их экспорт в другие страны. Побывавший в 1916 году в России японский художник и педагог Ямамото Канаэ посетил школу для деревенских детей, основанную Львом Толстым. На Ямамото Канаэ большое впечатление произвели тамошние уроки трудового мастерства. Вывезя из России русские игрушки, он организовал на севере страны в префектуре Нагано промыслы, где крестьяне стали производить на продажу «чисто японские» игрушки, у которых обнаруживается русская родословная.

В 1909 году к столетию Н. В. Гоголя были выточены матрёшки, изображавшие героев «Ревизора» и «Тараса Бульбы». Позже были созданы куклы на сюжеты сказок А. С. Пушкина, народных былин и сказаний.

До революции 1917 года куклы-матрёшки называли «Матрёна» или «Матрёшка». Это имя входило в число наиболее распространённых женских имён и ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Впоследствии это имя сделалось нарицательным и стало означать токарное разъёмное красочно расписанное деревянное изделие.

После Октябрьской революции матрёшки не исчезли, а стали более разнообразными. В разных регионах страны зародились свои традиции изготовления и росписи кукол.

В 1929 году в городе Семёнове Нижегородской области десять мастеров открыли артель по выпуску матрёшек. За три года артель разрослась до настоящей фабрики, работающей до сих пор.

С 1950-х годов кукла постепенно стала улыбаться. В 1959 году сотрудники Научно-экспериментального института игрушки (находился он в Загорске, ныне — Сергиев Посад) установили рекорд, создав матрёшку, вмещающую в себя 42 элемента. Это число было выбрано неслучайно — каждая фигурка символизировала один год советской власти.

К началу 1960-х годов матрёшка стала символом России. Импульсом, видимо, послужил Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве в 1957 году, когда у многочисленных иностранных туристов появился запрос на русский национальный сувенир.

В 1970 году для выставки «Экспо-70» в Японии была изготовлена 70-местная матрёшка высотой один метр.

В 2021 году во Всероссийском музее декоративного искусства в Москве проходила выставка «Миссия матрёшки». На экспозиции были представлены деревянные матрёшки, расписанные по мотивам костюмов разных народов России, а также Украины, Белоруссии, Армении, Литвы, Греции и Вьетнама.



В 2024 году был объявлен конкурс «Самая красивая матрёшка», приуроченный к Году семьи. Конкурс проводился в течение года, подведение итогов — в декабре. Любой желающий мог прислать свою матрёшку на конкурс, принимали работы мастеров со всего мира.

1.2. Виды матрёшек.

В современном мире матрёшка превратилась из простой детской игрушки в многогранный культурный феномен и популярный объект искусства. Её классический образ — круглолицая русская красавица в платке и сарафане — по-прежнему остаётся самым узнаваемым.

Однако сегодня матрёшка существует в огромном разнообразии стилей и форм.



Современные виды матрёшек:

1. Традиционные (сергиево-посадские, семёновские): сохраняют каноны, но отличаются характерной росписью — цветами, ягодами, более строгим или, наоборот, пышным стилем.



2. Авторские и художественные.

Это уникальные работы художников, где матрёшка становится холстом. На ней изображают исторические и политические фигуры (правители, деятели культуры), персонажей сказок и фильмов, сцены из жизни, пейзажи и даже точные портреты.



3. Тематические и сувенирные:

Популярны матрёшки-спортсмены, матрёшки-животные, матрёшки, изображающие целые семьи, или посвящённые определённому городу или событию.



4. Экспериментальные

Современные дизайнеры создают матрёшек из новых материалов (керамика, стекло, текстиль), нестандартных форм (кубические, конусообразные), или в стилях поп-арт, абстракция и минимализм.



5. Матрёшки с логотипами и корпоративным дизайном

Компании заказывают матрёшки с нанесением логотипов, фирменных стилей или изображений лидеров бренда. Такие сувениры используют для подарков сотрудникам, партнёрам или как элемент промоакций.



6. Обрядово-фольклорные матрёшки

Эти матрёшки посвящены традиционным народным праздникам и устному народному творчеству. На них изображают календарные сюжеты и мотивы, связанные с временами года.



7. Политические матрёшки

Иногда матрёшки создают в качестве «галереи» портретов политических деятелей, исторических фигур или в честь конкретных событий. Такие работы могут иметь шаржевый или сатирический характер.



8. Сувенирные матрёшки с достопримечательностями

На таких матрёшках изображают памятники архитектуры, виды городов (Москвы, городов Золотого кольца и др.). Они популярны среди туристов как напоминание о поездке.



Современные тенденции в росписи матрёшек демонстрируют гибкость этой формы искусства: она может одновременно сохранять связь с традициями и отражать актуальные культурные, социальные и технологические изменения.

II. Техника лепки матрёшки из глины и способы её росписи

2.1. Способы лепки матрёшки из глины.

Создание матрёшек из глины — необычный и творческий процесс. Традиционные матрёшки делаются из дерева, а глина, как более пластичный материал, открывает другие возможности для творчества.

Главное отличие глиняной матрёшки от деревянной — в отсутствии разъемности. Создать глиняную матрёшку с открывающимися половинками технически сложно. Однако у глины есть свои преимущества:

- Уникальность: Каждая фигурка — ручная работа с особой пластикой и характером.
- Фактура: Можно оставить фактурные следы от пальцев или инструментов.
- Художественная свобода: Глина позволяет отойти от классической формы и создавать стилизованные или авторские образы.

Основные этапы создания глиняной матрёшки.

1. Подготовка материала и создание основы

Начните с тщательного разминания глиняной массы. Это удалит пузырьки воздуха и сделает структуру однородной, что критически важно для предотвращения деформаций и трещин при сушке и обжиге. Для тела матрёшки слепите плотную заготовку в форме вертикального цилиндра или яйца, высотой с планируемую фигурку. Основание должно быть немного шире для устойчивости. Убедитесь, что поверхность максимально гладкая, смочив пальцы или инструмент водой.

2. Формирование точного силуэта

Это ключевой этап для получения ровного, узнаваемого контура. Изготовьте жесткий шаблон из тонкой фанеры, плотного картона или пластика, повторяющий классический профиль матрёшки с платком. Медленно вращайте глиняную заготовку на поворотном станке или просто в руках, прижимая и проводя шаблоном по бокам. Он будет срезать лишнюю глину, формируя идеально симметричные бока. После этого стекой (деревянным или пластиковым инструментом) наметьте основные зоны: линию платка, опущенные руки, границу лица. Мелкие объемные элементы (бусы, букеты) пока не добавляйте — их легче смоделировать позже на подсушенной форме.

3. Сушка и устранение дефектов

Сушка — ответственный процесс. Поместите фигурку в теплое место (+18...+25°C) без сквозняков и прямых источников тепла (батарея, солнце). Равномерное испарение влаги может занять от 3 до 7 дней. Готовая к предварительной обработке заготовка достигает стадии «коже-твёрдости»: она заметно светлеет, становится холодной, но уже не пластичной, не продавливается при легком нажатии. Если появились мелкие трещины, аккуратно размочите их края кисточкой с водой, затем заполните шликером — жидкой глиной, смешанной с мелко нарезанным волокном (пух рогоза, тонкая бумажная масса). Это армирующее волокно предотвратит повторное растрескивание.

Дайте изделию повторно высохнуть.

4. Обжиг

Полностью высохшее изделие (сырец) необходимо обжечь в муфельной печи. Этот этап превращает глину в керамику – прочный, нерастворимый материал. Температура и время обжига строго зависят от состава глины (шамотная, красная, белая). Стандартный диапазон – 800–1100°C. Важно поднимать и опускать температуру медленно (50–100°C в час), особенно в интервале до 600°C, где испаряется остаточная влага. Резкий нагрев вызовет взрыв пара внутри изделия. После обжига дайте печи и матрёшке полностью остыть.

2.2. Роспись матрёшки.

Подготовка поверхности под роспись

Обожженная фигурка имеет темный или рыжий цвет и пористую поверхность. Для создания светлого фона ее необходимо покрыть. Существует два основных способа:

1. Грунтовка: Покрытие белой вододисперсионной краской, акриловым грунтом или специальной белой ангобированной глиной (ангобом).

2. Глазурование: Покрытие специальной керамической глазурью (прозрачной или белой) с последующим повторным обжигом при более низкой температуре. Этот способ создает прочное стекловидное покрытие.

После грунтовки поверхность становится идеальной для нанесения рисунка.

1. Эскиз и роспись

Сначала твердым карандашом очень легкими линиями наметьте композицию: центр платка, овал лица, границы сарафана, фартука, положение рук. Роспись ведется от общего к частному:

2. Крупные цветовые плоскости: Нанесите основные цвета одежды – сарафан, платок, фартук. Используйте акриловые краски (для декоративных изделий) или специальные надглазурные керамические краски (для утилитарной посуды, требующей последнего обжига).

3. Детализация: Пропишите складки ткани, орнаменты на платке и подоле. Для удобства уприте низ матрёшки в стол, а кисть руки – на твердую опору, чтобы избежать дрожания.

4. Лицо: Тонкой кистью (№0-1) нарисуйте глаза, брови, нос в виде двух точек, губы. Классическая матрёшка имеет спокойное, сдержанное выражение лица.

5. Мелкие украшения: В последнюю очередь тщательно выпишите бусы, цветы в руках, мелкие узоры.

Ключевое правило: После каждого цветового слоя дайте краске полностью высохнуть. Это предотвратит размытие, смешивание цветов и позволит вносить аккуратные правки.

Финишная обработка: После окончания росписи и полного высыхания красок готовое изделие можно покрыть матовым или глянцевым лаком на водной основе. Это защитит краску от выцветания и механических повреждений, придаст поверхности равномерный блеск.

2.3. Использование современных технологий и материалов при росписи и декорировании матрёшек.

- **Новые краски.** Акриловые краски вытесняют анилиновые, расширяя цветовую палитру и позволяя достигать новых эффектов. Также применяют перламутровые, флуоресцентные краски, блёстки.

- **Лессировка.** Техника нанесения нескольких прозрачных красочных слоёв создаёт иллюзию глубины цвета и эффект свечения красок изнутри.

- **Декорирование.** Матрёшки дополняют бусинами, атласными ленточками, пайетками и другим декором.

III. Традиционные костюмы и орнаменты различных народов России

У каждого народа мира есть свои особенности и отличия от других: свои традиции, культура, язык, обряды, а также традиционный национальный костюм. Национальный костюм, в первую очередь, является символом национальной идентичности. Традиционная одежда создавалась многими поколениями. Она зависела от климатических условий той местности, где жил данный народ, от того, чем этот народ занимался. Русский национальный костюм имеет свои особенности в зависимости от региона и отличается особенностями покроя, тканью, цветовой гаммой, орнаментом, составом костюма и способом ношения различных его частей. Народный костюм на протяжении столетий не оставался неизменным, а развивался вместе с ходом истории, приспосабливаясь новым условиям жизни его носителя.

Ключевые элементы национальных костюмов:

· Русский народный костюм

- Основа женского костюма: Сарафан (прямой, косоклиный) и рубаха. Головной убор — кокошник, сорока, кика (для замужних).
- Основа мужского костюма: Рубаха-косоворотка, порты (штаны), пояс. Верхняя одежда — кафтан, зипун.
- Ключевые особенности: Многослойность, вытянутый силуэт, обережная вышивка, яркость праздничной одежды.



· Татарский костюм

- Основа женского костюма: Платье-рубаха (кульмэк) с камзолом, шаровары. Головной убор — калфак.
- Основа мужского костюма: Рубаха (кульмэк), шаровары с широким шагом, камзол или казакин. Головной убор — тубетейка (түбәтэй).
- Ключевые особенности: Туникообразный крой, контрастная отделка, использование парчи, бархата, золотошвейные и ювелирные украшения.



· Чеченский костюм

- Основа женского костюма: Длинное платье-туника, платье-халат (говтал), шаровары. Головной убор — платок, чухта (чепец).
- Основа мужского костюма: Черкеска с газырями, бешмет, шаровары, папаха, бурка.
- Ключевые особенности: Строгий силуэт, сдержанность (в женском), статусность и функциональность (в мужском), газыри как отличительная черта.



· Башкирский костюм

· Основа женского костюма: Платье (күлдәк) с приталенным еляном/чекменем, нагрудник. Головной убор — кашмау, платок с кушъяулык.

· Основа мужского костюма: Рубаха, шаровары, камзол или чекмень. Головной убор — тюбетейка, меховая шапка (бүрек).

· Ключевые особенности: Региональное разнообразие, аппликация, вышивка кораллами и монетами, нагрудные украшения (селтәр, яга).



· Чувашский костюм

· Особенности: Вышивка — ключевой элемент (геометрические и растительные узоры). Женский костюм включает рубаху (кепе) и передник (саппун), головной убор — тухья (девушки), хушпу (замужние). Мужской — холщовая рубаха и штаны.

· Символика: Цвета и узоры вышивки имели обережное значение, указывали на возраст и социальный статус.



· Армянский костюм

· Особенности: Богато украшенная женская одежда: платье-архалух, длинный передник. Мужской — рубаха, широкие шаровары (шалвар), чуха (кафтан). Головной убор: женский — накосники, мужской — меховая папаха.

· Символика: Вышивка и украшения служили оберегами, указывали на регион происхождения и благосостояние семьи.



· Удмуртский костюм

· Особенности: Белый холст как основа. Женский — рубаха (дэрем) с съемным нагрудником (кабачи), головной убор — айшон (шапочка с полотенцем). Мужской — рубаха, штаны, зипун.

· Символика: Обилие серебряных украшений (ожерелья, серьги), вышивка с солярными знаками.



· Якутский костюм

· Особенности: Адаптирован к суровому климату. Использование меха, натуральной кожи, сукна. Женский — платье (халадай) с кожаным поясом, нагрудное и наспинное украшение. Мужской — меховые штаны, короткая меховая куртка.

· Символика: Металлические подвески и сложные орнаменты имели сакральный смысл.



· **Марийский костюм**

· Особенности: Женский — холщовая рубаха, богато вышитая на груди и подоле, головной убор — шымакш (полотенцеобразный). Мужской — рубаха, штаны, пояс.

· Символика: Вышивка (геометрические узоры) выполняла роль оберега.



· **Дагестанский костюм**

· Особенности: Многообразие, уникальность для каждого народа региона. Общие черты: женский — платье-рубаха (гъызло), головной убор — чухта (чепец) и платок; мужской — черкеска, бешмет, папаха.

· Символика: Обилие серебряных украшений (пояса, нагрудники), вышивка золотыми нитями.



· **Еврейский традиционный костюм (ашкеназский)**

· Особенности: Влияние европейской моды. Мужской — длинный кафтан (лапсердак), шляпа или штраймл (меховая шапка). Женский — скромное платье с закрытыми руками и шеей, головной убор — парик или платок после замужества.

· Символика: Скромность (цниют), следование религиозным предписаниям в одежде.



IV. Создание серии матрешек из глины, расписанных в национальные костюмы народов России

4.1. Изготовление основной формы матрешек из гончарной глины.

Материалы: красная гончарная глина, шликер (жидкая глина).

Инструменты: клеёнка, турнетка (поворотный стол), стеки, губка, баночка с водой, кисточка.

1. Подготовка глины и инструментов.

Для начала я взяла кусок глины и промяла его. Это необходимо чтобы в нём не осталось пузырьков воздуха. Подготовила рабочее место: клеёнку, воду в баночке для смачивания рук, стеки (пластиковые и металлические), губку и шликер (жидкая глина для склеивания частей, она работает как «клей»).

2. Формирование цельной болванки и формы матрешки.

Так как предполагалось изготовление целой серии матрешек разной величины, для самой первой высокой матрешки я взяла большой кусок глины и скатала из него шар. Затем, слегка раскатывая и сдавливая, я придала шару форму яйца или «болванки» под форму матрешки — более узкой вверху и устойчивой, широкой внизу. На этом этапе внутри еще цельный, плотный кусок глины.

Для примера формы я поставила перед собой деревянную матрешку. Обычно она состоит из двух половинок: верхней (голова с платком) и нижней (тулово). Но сделать матрешку из глины разъемной очень сложно и поэтому я делаю их целыми. Важно было сразу прикинуть пропорции: где будет более широкая нижняя часть (тулово), а где — более узкая верхняя (голова). Я сжимала и вытягивала глину пальцами, добиваясь плавных, округлых очертаний головы, плавно переходящей в туловище.

3. Выборка глины (Формирование полости)

Это самый ответственный момент. Чтобы не разрезать матрешку, нам нужно вынуть глину изнутри через узкое дно. Перевернув болванку вверх ногами, я наметила круглое отверстие в доньшке будущей матрешки. Оно должно быть не слишком маленьким, чтобы туда пролезла рука с инструментом, но и не слишком большим, чтобы сохранить форму и потом сделать аккуратное доньшко. Я взяла тонкий стек с петлей и начала аккуратно выбирать глину из середины, двигаясь по спирали от центра к стенкам. Работала медленно, снимая тонкие слои, чтобы случайно не проколоть стенку.

Постепенно я углублялась внутрь. Стеки я меняла на более крупные по мере расширения полости, а затем снова на маленькие и изогнутые, чтобы добраться до самых дальних уголков — «плеч» и «головы» матрешки. Самое сложное было — чувствовать кончиками пальцев через стенку или оценивать на свет (просвечивая фонариком), одинаковой ли толщины они получаются. Толщина должна быть равномерной, иначе матрешка может лопнуть при сушке.

4. Формирование внутреннего рельефа и дна.

Когда основная масса глины была выбрана, я начала работать над внутренней поверхностью. Влажной губкой на палочке я заглаживала все бороздки от стека, чтобы внутри было гладко. Одновременно я продолжала выравнивать стенки на нужную толщину. Для этого я периодически

проходила по внутренней поверхности плоской петель, срезая лишнее там, где чувствовала, что стенка слишком толстая.

Когда полость стала достаточно большой, а стенки — тонкими и ровными, я занялась дном. Внутри, вокруг отверстия, я сформировала небольшое утолщение — будущий бортик, чтобы матрешка устойчиво стояла. Края отверстия я загладила мокрым пальцем, сделав их аккуратными.

5. Финальная внешняя обработка.

Закончив с внутренней частью, я вернулась к внешней форме. Стеками и пальцами я уточнила линию «головы», сгладила все неровности. Прошла по всей поверхности влажной губкой, чтобы убрать мелкие царапины и подготовить матрешку к финишной отделке: сушке, обжигу и росписи.

Таким образом я сделала 11 матрёшек разной величины и поставила их на сушку. Это самый ответственный момент после лепки. Только хорошо просушенные изделия из глины можно поставить на обжиг.

6. Сушка и обжиг.

Я поставила готовых матрёшек на деревянную доску и убрала в тёплое место без сквозняков и прямых источников тепла для очень медленной и равномерной сушки.

Процесс сушки до состояния «кожевенной твердости» (когда глина уже светлая, но ещё прохладная на ощупь) занял у меня около 5-7 дней, в зависимости от размера.

После окончательного высыхания я загладила матрёшек влажной губкой и поставила их в муфельную печь на обжиг. Процесс обжига при температуре 800°C и полного остывания изделий составил около 20 часов. После обжига мои матрёшки стали прочными и приобрели красивый терракотовый цвет.

После измерения высоты, размер матрёшек составил 13,5, 12, 10,5, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3,5 и 3 сантиметров.

4.2. Роспись матрёшек в национальные костюмы народов России.

Для создания гладкой поверхности и светлого фона необходима грунтовка изделий. Я покрыла матрёшек белой эмульсионной краской. А дальше началась прорисовка эскизов костюмов каждого народа карандашом.

Подбирая материалы по данной работе, я увидела картинки с изображением матрёшек в национальных костюмах. Эти рисунки я и взяла за образец для росписи.

Выбирая в какой национальный костюм расписать матрёшек, я руководствовалась количеством людей данной национальности, проживающих на территории России. За основу взяла данные о том, сколько людей какой национальности живёт в нашей стране. Чем больше представителей национальности, тем больше размер матрёшки.

Самую большую матрёшку я назвала Россия и сделала её эскиз с раскрытыми руками. Россия — мать, объединяющая и оберегающая все народы, входящие в её состав.

Акриловыми красками я разукрасила основные элементы одежды, подбирая и смешивая цвета под каждый национальный костюм. Самые мелкие узоры и лицо я рисовала после основной росписи после полного высыхания первых слоёв краски.

Вот какие красивые матрёшки у меня получились в итоге.

Россия



Татарка



Чеченка



Башкирка



Чувашка



Удмуртка



Армянка



Якутка



Марийка



Дагестанка



Еврейка



Заключение.

В этой работе я решила совместить традиционную русскую матрёшку с национальными костюмами разных народов России. Для этого я изучила историю, традиции и способы изготовления, чтобы результат был не только красивым, но и правильным. Прежде всего, я узнала историю возникновения матрёшки. Оказалось, что, несмотря на ставшую классической форму, она всегда давала простор для творчества. Раньше уже создавались матрёшки, напоминающие представителей разных народов, поэтому моя идея не была новой. Затем я подробно изучила, как выглядели настоящие костюмы русских, татар, башкир и других народов. Я поняла, что орнаменты и детали на одежде — это не просто украшения, а целый язык. По ним можно было понять, откуда человек родом. Самое интересное — я попробовала лепить полых (пустых) матрёшек из гончарной глины. Это дало мне больше свободы, чем просто рисование на дереве.

Я создала свою серию матрёшек, каждая из которых одета в костюм определённого народа. Они соединяют в себе знакомую всем форму матрёшки и настоящие черты национальной одежды. Такие матрёшки могут стать не просто сувенирами, но и помощью в изучении культуры — они наглядно показывают, насколько разными и интересными были традиции народов нашей страны.

Таким образом при выполнении работы была достигнута цель и выполнены все поставленные задачи.



Список литературы.

1. Алексеева, А. С. Русская матрешка: история, традиции, современность / А. С. Алексеева. – Москва: Трилистник, 2003. – 160 с.
2. Баранова, Е. В. Русская народная игрушка: от истоков до современности / Е. В. Баранова. – Москва: Искусство, 2007. – 240 с.
3. Бердяев, Н. А. Русская идея: Исторический синтез и современные искания / Н. А. Бердяев. – Москва: Индрик, 2018. – 320 с. (Для понимания культурного контекста).
4. Власова, М. А. Русское народное декоративно-прикладное искусство: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / М. А. Власова. – Москва: Академия, 2006. – 336 с.
5. Гурьева, Т. И. Костюм народов России: этнографический атлас / Т. И. Гурьева. – Москва: Академический Проект, 2015. – 480 с.
6. Зуева, Т. А. Русская народная игрушка и ее место в художественной культуре / Т. А. Зуева. – Москва: Просвещение, 1979. – 176 с.
7. Иванова, Е. В. Эстетика русского народного искусства / Е. В. Иванова. – Москва: Искусство, 1985. – 208 с.
8. Крючкова, Т. А. Русская матрешка: от ремесла к искусству / Т. А. Крючкова. – Москва: Палантис, 2010. – 208 с.
9. Малинина, С. В. Русская народная культура: учебное пособие / С. В. Малинина. – Москва: Флинта, 2017. – 288 с.
10. Розенблюм, А. Я. История русского искусства: учебное пособие / А. Я. Розенблюм. – Санкт-Петербург: Алетей, 2009. – 608 с. (Для общего понимания контекста).
11. Сарабьянов, Д. В. Русская матрешка: история и современность / Д. В. Сарабьянов. – Москва: Белый город, 2008. – 192 с.

Материалы по технологии работы с глиной и росписи:

12. Бернштейн, Л. А. Керамика: учебное пособие / Л. А. Бернштейн. – Москва: АСТ, 2016. – 256 с.
13. Головина, Н. В. Роспись по дереву и керамике: учебное пособие / Н. В. Головина. – Москва: Академия, 2008. – 224 с.
14. Павлова, А. С. Лепка из глины: практическое руководство / А. С. Павлова. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 160 с.