ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ МОЛОДЁЖИ

«МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ»

Направление: Музыкальное творчество

Тема: От мелодии к спектаклю: как детский фольклорный коллектив может сохранить песенные традиции села Двулучное Валуйского района

Соискатель: Панова Ульяна Дмитриевна

Научный руководитель: Безгодкова Елена Петровна

Место выполнения работы: МОУ Двулученская СОШ им. А. В. Густенко, с. Двулучное Валуйского района Белгородской области

2026

Оглавление

1.Введение 3
2.Глава 1. Песенные традиции села Двулучное: история и особенности 4
3.Глава 2. Детский фольклорный коллектив как инструмент сохранения традиций 7
4.Глава 3. От мелодии к спектаклю: сценическое воплощение песен 10
5.Заключение 14
6.Список источников 15

Введение



Рис.1 Детский фольклорный коллектив Двулученской школы

Актуальность данной работы заключается в том, что песенные традиции — важная часть нематериального культурного наследия. В сельской местности они исчезают быстрее, потому что носители традиций уходят, а молодёжь меньше вовлечена в фольклорную культуру. Идет угасание живого фольклора, живого этноса. Для села Двулучное сохранение песенного фольклора — это способ укрепить региональную идентичность и связь поколений. Особую роль в сохранении песенного фольклора играют детские фольклорные коллективы. Они не только учатся петь, но и через свою постановку спектаклей народную традицию делают живой, делают ее понятной и интересной для сверстников. Для нашего села, да и для всех сел Валуйского района, это особенно важно — сохранить песенные особенности региона. Если не фиксировать и не транслировать новым поколениям песенные традиции, они могут быть утрачены окончательно.

Цель работы: показать, как детский фольклорный коллектив может сохранять и передавать песенные традиции села Двулучное, через сценическое воплощение (от разучивания мелодии до постановки спектакля) на примере детского фольклорного театра «Лад» МОУ «Двулученская СОШ им. А. В. Густенко»**.**

Задачи:

- изучить историю и особенности песенных традиций села Двулучное;
- рассмотреть роль детского фольклорного коллектива в сохранении песенных традиций;
- разработать модель перехода от «мелодии» (разучивание песни) к «спектаклю»;
- разработать фрагмент сценария, демонстрирующий этот переход.

Объект исследования: песенные традиции села Двулучного Валуйского района Белгородской области.
Предмет исследования: способы сохранения традиций силами детского фольклорного коллектива «Лад» Двулученской школы Валуйского района.
Методы: анализ литературы и краеведческих материалов, беседы с местными жителями и руководителем коллектива, наблюдение за репетициями, сценическая реконструкция.
Практическая значимость: результаты можно использовать на уроках музыки, краеведения, во внеурочной деятельности, а также в работе фольклорного коллектива.

Глава 1. Песенные традиции села Двулучное Валуйского района: история и особенности

1.1. Исторический контекст

Музыкальная культура села Двулучное формировалась вместе с периодом строительства Белгородской засечной черты в XVI–XVII веке. Это процесс в котором переплелись история заселения Валуйского района, быт и сама жизнь людей села. В песенной традиции видно общие черты южнорусского песенного стиля и говора. Переселенцы Курской, Тульской, Рязанской, Калужской, Воронежской и других губерний приносили с собой свои напевы. Поэтому Валуйский район относится к южнорусскому песенному стилю, для которого характерны: многоголосие; распевы, вариативность; связь песен с календарными и семейными обрядами.

Обратимся к монографии «Южнорусская песенная традиция», где В. М. Щуров описывает региональные традиции русского музыкального фольклора. Он выдвигает несколько интересных гипотез о формировании традиции:

- распространение южнорусской народной музыкальной культуры совпадает с границами воинских поселений (засечных черт);
- стиль мужской протяжной песни складывался среди ратных людей;
- продолжателями песенной традиции стали потомки служилых людей (однодворцы-четвертники).

В селе Двулучном Валуйского района однодворцы жили за рекой Оскол, возле горы (хутора Нижние Мельницы, Дубровки). По воспоминаниям сторожилов села Двулучное люди, населяющие эти хутора жили обособленно, были трудолюбивыми и поэтому жили богато.

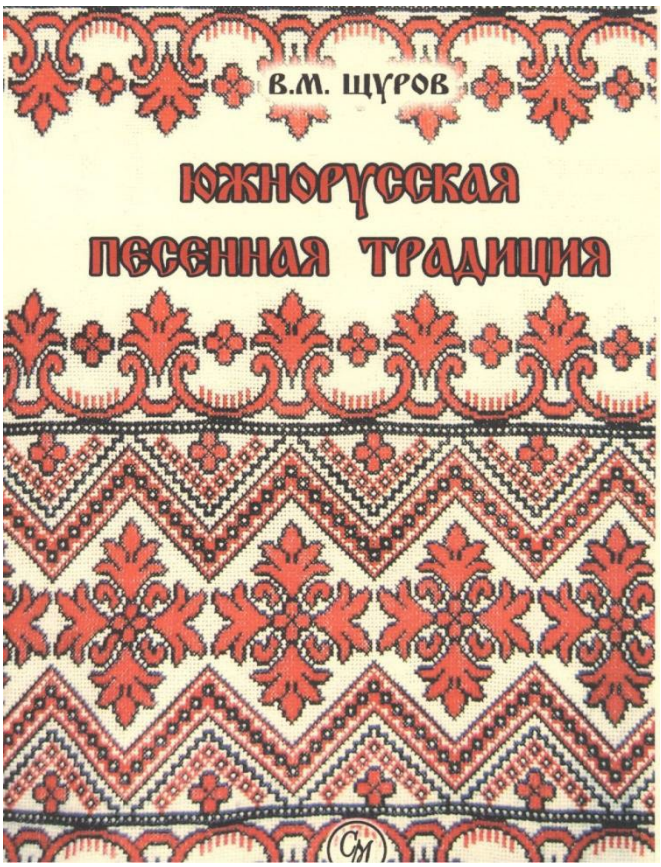


Рис.2 Сборник В. М. Щурова

1.2. Жанровый состав песенного репертуара

Для села Двулучное характерны основные жанры: календарно-обрядовые (колядки, масленичные, весенние заклички); семейно-обрядовые (свадебные, величальные); лирические и протяжные; игровые и хороводные. В селе сохранилась рекрутская старинная протяжная песня «Ой, поля, вы, поля» в которой говорится о солдатской доле, в ней звучит тема прощания, тоски по дому:

«Ой, поля, вы, поля
Вы зелены поля
Как на тех на полях
Урожаю нема....
Как под той под вербой
Казак вбитай лежал
Он убит не убит
Сильно раненай...
Ой, ты конь, ты мой конь
Ты скачи-ка домой...»

В сюжете песни переплетаются мотивы прощания с родным краем. Образ «Коня» в ногах у раненого бойца - символ воинской судьбы. Песню исполнял фольклорный ансамбль села в 1985 году. Позже песня зазвучала в мужском исполнении ансамбля «Вечерок» и смешанного хора Двулученского ДК. Песню в селе смогли сохранить, почти в первозданном исполнении.

Особый характер обрядовых жанров села - это пример полного представления свадебного ритуала «свадьба-веселье», где активно звучат плясовые песни, близкие к хороводным. В селе сохранилась свадебная песня «У нас ныня, то ня лето, ни зима»:

«У нас ныня, то ня лето, ни зима
Разливалася во полая вода.....
Пускай судють, пускай рядють, говорят
Мы поедем в суху доленку гулять
В сухой доле много деток много баб
Много молодых ребятушек....
А ребятушки побили казаны
Казаники мои медненькии...»



В традиции эта песня сопровождала разные этапы свадьбы во время «карагода». Очень красиво звучала эта в исполнении сельской певуньи Валентины Васильевны Пеньковой. Она смогли передать эту песню фольклорному детскому коллективу «Лад» нашей школы, который исполнял ее на современных свадьбах села, города Валуйки, города Белгорода.

В специфике лирической песни Двулучного бытует женская лирика, связанная с карагодами и покосными песнями. У таких песен есть своя музыкальная специфика - гетерофония. Это когда несколько голосов ведут свою мелодию, создавая многоголосие. Такая песня тоже сохранилась в селе. Песня-плач «Во ржанушка» рассказывает нам о женской доле.

Рис.3 Показ свадебной песни
Валентина Васильевна Пенькова

1.3. Особенности исполнения

Для южнорусской традиции типичны:

- «открытый» народный звук;
- импровизационные элементы (подголоски, варьирование мелодии);
- связь пения с движением, жестом, танцем.

Среди особенностей, которые отмечает В. М. Щуров в своей работе: богатая инструментальная культура юга России; в хоровом исполнении голоса располагаются теснее, чем в других традициях: женский состав поет в низком и среднем регистрах, а мужские голоса - в

высоком. Многие песни, связанные с движением, имеют характерный припев «лёли, лёли», а исполнители при этом четко и вместе выговаривают смысловую часть текста. Особенности исполнения для южнорусской традиции в селе Двулучном Валуйского района опираются на те черты, которые перечислены выше. «Открытый» звук пения местных жителей - это полетная манера звука без академической округленности. Опора на разговорную интонацию. Пение близко к естественной речи: фразы строятся так, будто поют «как говорят», с сохранением диалектных особенностей произношения. В Валуйском районе это может проявляться в характерной огласовке согласных, специфическом «аканье» и интонационных контурах, типичных для местного говора, например слово «кажишь» (говоришь), «чаго» (чего), «каго» (кого) и др.



На съемках этнографического фильма: белгородские посиделки (с. Афанасьевка, 1981 г.)

На весеннем годовом празднике (с. Репенка Белгородской обл.)

Рис.4 Сборник В. М. Щурова

Высокая позиция звучания и активная артикуляция. Это когда звук формируется в передней части речевого аппарата, с активным участием твёрдого нёба и чёткой дикцией. Это даёт ту самую «открытость», которая хорошо «ложится» на открытое пространство — традиционно песни исполнялись вне помещений, на улице, во время работ или гуляний. Также при пении используется грудной регистр. В южнорусской традиции часто доминирует грудной регистр, что придаёт звуку плотность и силу. Поэтому, когда обучаются дети народному пения важно сохранить местный колорит. Звучание не «выравнивать» под академический хор.

Глава 2. Детский фольклорный коллектив как инструмент сохранения традиций

2.1. Роль коллектива

Детский фольклорный коллектив выполняет несколько функций:

- **хранительская:** фиксирует и передаёт репертуар;
- **образовательная:** знакомит детей с историей и культурой родного края;
- **социализирующая:** формирует чувство принадлежности к сообществу;
- **творческая:** позволяет адаптировать традиции для современной аудитории.

Детский фольклорный театр «Лад» создан в нашей школе еще в 2009 году. Он существует и сегодня. Через занятия участники коллектива осваивают подлинный фольклорный материал - песни, танцы, обряды, игру на традиционных музыкальных инструментах. Руководитель, Безгодкова Елена Петровна работает с этнографическими источниками, экспедиционными записями, с носителями традиции. Таким образом театр нашей школы не просто исполняет, но и фиксирует культурное достояние, обеспечивая его передачу следующим поколениям. Занятия в ансамбле знакомят детей с историей, бытом, обычаями и традициями родного края. Через фольклор ребята познают нравственные ценности, усваивают нормы поведения, расширяют кругозор. Репертуар часто строится с акцентом на местный материал, что укрепляет связь детей с культурой родного края. В процессе обучения развиваются не только музыкальные способности (слух, ритм, память), но и познавательные процессы. Совместная творческая деятельность сплачивает детей, формирует чувство принадлежности к общему делу и сообществу. В коллективе «Лад» развиваются коммуникативные навыки, умение слушать, слышать друг друга, согласованно действовать. Такие формы фольклора, как игры, обряды моделируют социальные ситуации, обучая детей нормам взаимодействия. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах дает опыт публичного выступления. Творческая функция отражает двойственную природу фольклора: с одной стороны, фольклорный коллектив бережно хранит традиции, с другой — в процессе работы над репертуаром и сценическим воплощением участники творчески их перерабатывают, адаптируя к современным условиям. Это варьирование напевов, синтез с другими видами искусства (хореография, театр), создание стилизованных современных аранжировок. Таким образом, дети не просто воспроизводят наследие, но и становятся его живым транслятором, способным вдохнуть в него новую жизнь. Фольклорный коллектив создает уникальную среду для гармоничного развития личности, где одновременно решаются задачи сохранения культурного кода, образования и успешной реализации ребенка.



Рис.5 Детский фольклорный театр «Лад» Двулученской школы
Показ свадебного обряда на конкурсе «Белгородчина заповедная»

2.2. Принципы работы с детьми

Мы провели беседу с руководителем фольклорного театра «Лад» Безгодковой Еленой Петровной. В беседе она отметила, что для старших участников коллектива особенно важны:

- опора на этнографические источники (записи, интервью, архивы);
- постепенное усложнение репертуара;
- сочетание пения, движения и актёрской игры;
- участие в концертах, фестивалях, этнографических праздниках.

2.3. Взаимодействие с носителями традиции

Ключевой элемент сохранения аутентичности — общение с местными жителями, которые помнят песни и обряды. Формы работы:

- запись воспоминаний и песен;
- совместные репетиции;
- приглашение носителей традиции на концерты.

В нашем селе есть Двулученский центр культуры, при нем имеется музейная база старинных вещей. Есть музей в школе. Детский фольклорный коллектив «Лад» сотрудничает с ними, общается с местными жителями. На территории села живет Матюхина Олеся Николаевна. Сотрудничество фольклорного коллектива с этой семьей очень важно. Они являются хранителями народного костюма села Двулучное. По аналогии семейной реликвии были пошиты костюмы фольклорному коллективу.



Рис.4 Фольклорный коллектив собирает материалы о костюмах. В гостях у семьи Матюхиных

Глава 3. От мелодии к спектаклю: сценическое воплощение песен

3.1. Этапы работы над песней



Рис.5 Фольклорный коллектив показывает мини-спектакль свадебной обрядовой песни села Двулучное «У нас ныне, то не лето, не зима»

Мы выделили пять этапов, таких как:

1. **Знакомство с первоисточником.** Прослушивание записей, беседа с носителями, разбор текста и мелодии.
2. **Освоение мелодии.** Разучивание основной мелодии, затем подголосков, работа над интонацией и дикцией (в том числе над диалектными особенностями).
3. **Добавление пластики.** Песня «играется»: жесты, движения, построение хоровода или мизансцены.
4. **Создание контекста.** Определение, в какой обрядовой ситуации звучала песня (например, на Масленицу или на свадьбе), подбор атрибутов (платки, рушники, предметы быта).
5. **Сборка мини-спектакля.** Песня становится эпизодом: есть завязка, развитие, кульминация,финал

В рамках исследования по сценическому воплощению песен южнорусской традиции была организована встреча с детским фольклорным театром «Лад» нашей школы села Двулучное Валуйского района. Целью нашего визита стало знакомство с практикой освоения и театрализации местного песенного материала. На нашей встрече участники коллектива продемонстрировали этапы работы над традиционной свадебной песней села «У нас ныне, то не лето не зима». На этапе знакомства с первоисточником коллектив представил видеозаписи этой песни. Руководитель ансамбля Елена Петровна Безгодкова, рассказала об истории бытования песни «У нас ныне, то не лето не зима» в селе. Она обратила внимание об особенности ее исполнения у старожилов этой песни Валентины Васильевны Пеньковой. В ходе разучивания мелодии были показаны приемы работы над интонацией и дикцией с учетом диалектных особенностей речи села Двулучное. Особое внимание уделялось подголоскам и импровизационным элементам, характерным для южнорусской манеры пения. Пластическое решение этой песни раскрывалось через связь вокальной линии с движением: участники выстроили хороводную композицию. Они демонстрировали, как жесты и пространственное расположение всех исполнителей поддерживают драматургию песни. Такие атрибуты, как рушники, платки использовались как элементы обрядовой ситуации. Это позволило точнее передать контекст бытования песни. Итогом показа стал мини-спектакль на основе Двулученской свадебной народной песни «У нас ныне, то не лето не зима». Традиция здесь не музейная, она живая: ее поют, двигаются в ней, разыгрывают ее, как маленький спектакль. В мини-спектакле прослеживается четкая структура эпизода - завязка, развитие, кульминация и финал. Что и подтвердило возможность превращения песни в самостоятельный сценический номер. Мы увидели, как песня становится действием: получили наглядный пример материала, который фиксирует конкретные приемы сценической интерпретации, характерных для традиции села Двулучное и использовать их в дальнейшей работе над постановкой.

3.2. Пример перехода «от мелодии к спектаклю» на примере рождественской щедровки «Ой, щедровка, щедровала» села Двулучное

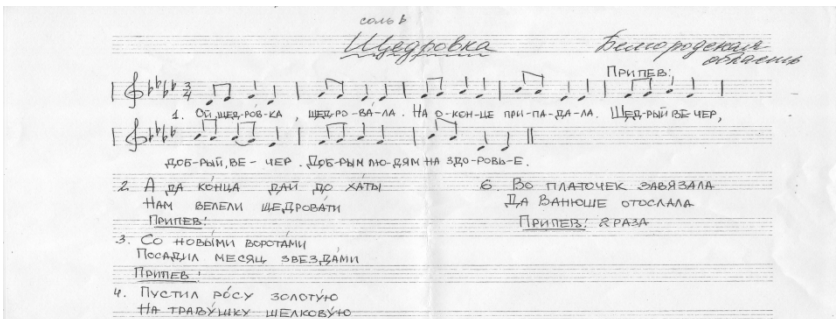


Рис.6 Нотный материал «Щедровки»

Сценическое воплощение щедровки «Ой, щедровка, щедровала» построено как мини-спектакль, который воспроизводит рождественский обряд: выход участников ансамбля, обращение к хозяевам, исполнение песни с пожеланиями, завершение ритуала. Дети выходят с рождественской звездой из картона, у солиста в руках сумочка для сладостей, с ними «коза», мальчик, переодетый в костюм козы. Они идут и играют на шумовых инструментах. Подходят к хозяйке с хозяином и поют щедровку «Ой щедровка, щедровала». Разыгрывают мини-сценку с козой, чтобы побольше выпросить сладостей, Коза притворяется умершей. Когда предлагают сладости онп встает и забирает сладости. Таким образом песня переходит из бытовой практики в художественный номер без утраты этнографической достоверности. Фольклорный коллектив использует сценическое пространство и реквизит. Декорации: условный «сельский двор» — плетень, лавка, окно с наличниками. Костюмы: стилизованные народные костюмы южнорусского типа: рубахи, сарафаны, кушаки, платки; у одного ребёнка — мешочек для угощений.

Приведем пример мини-сценки. **2 действие.**

ЗИМА: Приглашаем наших зрителей на Рождественский вертеп. А это праздничное веселье, балаган, карнавал! Сегодня наш вертеп зовет гостей принять участие в обряде, который называется «Колядки». Во многих местах России песни зимнего обхода дворов назывались «щедровка», «овсень», «Таусень».

Песня «Ой, щедровка щедровала»

Колядовщики: Добрый день, хозяйка, не пустите ли в избу?

Хозяйка-Зима: О, никак колядовщики к нам во двор пожаловали.

Колядовщик: Мы не сами к вам идем, мы козу во двор ведем.

- Козу? А зачем коза?

Колядовщик: Где коза проходит, там пшеница родит.

Где коза махнет хвостом, там и рожь взойдет кустом

Где коза шагнет ногою – там хлеба взойдут копною

А там, где заденет рогом – там взметнутся стогом

-Ну, давайте зовите вашу козу!

Идет в гости коза

К нам коза-дереза

Идет коза рогатая

Идет коза бодатая. **(Выход козы)**

Хозяйка-Зима: А что случилось, почему коза упала?

-Это коза особенная. Она встанет только тогда, когда ей подарят подарок или угостят на славу. **Хозяйка одаряет подарками колядовщиков и козу.**

Звучат колядки-частушки

Жита вам, гречихи, гороха сто мер

Родись рожь-пшеница, на счастье на здоровье!

Песня «Коляда» хоровод.

3.3. Критерии успеха



Рис.7 Иван Иванович Веретенников. БГЦНТ г. Белгород
Фольклорный коллектив на встрече

Как понять, что традиции сохраняются, а не просто «стилизуются»? В процессе научно-исследовательской работы над темой мы выделили три критерия:

- уважение к первоисточнику (не искажать смысл и манеру исполнения);
- вовлечённость детей (они понимают, о чём поют, и могут рассказать про песню);
- наличие обратной связи от старших (носители традиции узнают свою песню и одобряют исполнение).

Исполнение песни фольклорным детским театром «Лад» опирается на экспедиционные записи фольклориста И.И. Веретенникова и местных певуний В.В. Пеньковой, Н.В.Соболевой, где зафиксирована мелодия, подголоски и диалектные особенности произношения села Двулучное. В

номере ансамбля сохранены для южной традиции элементы: подвижная подголосочная фактура, свободное варьирование мелодии, опора на речевую интонацию. Дикция отрабатывалась с опорой на диалектные формы у носителя традиции В.В. Пеньковой (например, особенности редукции гласных, аканье, специфические окончания), чтобы песня была идентична. Перед постановкой песня была сопоставлена с архивными материалами и записями носителей. Это делается, чтобы исключить чуждые стилевые элементы.

В мини-интервью и рефлексии участники коллектива высказывались о смысле песни, в каком обряде она звучала, кто ее исполнял, какие действия сопровождали их пение.

Мини-интервью с участниками детского фольклорного театра «Лад» о песне «Ой, щедровка щедровала»

Ульяна Панова: Расскажите, пожалуйста, что вы знаете об этой песне? Какой смысл в неё заложен?

Участница коллектива (Мария): Я слышала от старших, что это щедровка. Её обычно пели в Щедрый вечер — накануне Старого Нового года (его ещё называли Васильев вечер). У нас в Двулучном носят кутью крестной. Смысл в том, чтобы пожелать хозяевам добра: богатого урожая, приплода скота, благополучия в доме.

Участник (Иван): А еще, мы ходили с такими песнями по дворам. Мы не просто пели — мы участвовали в небольшом обряде. Ребята, которые шли со щедровками, часто наряжались: надевали маски, вывернутые шубы. Это было не просто веселье — так люди как бы перевоплощались в духов предков или других существ, которые могли повлиять на удачу в новом году. А ещё нас встречали с угощением: хозяева благодарили за песни и давали сладости, пироги или мелкие деньги.

Участница (Мария): Да, и ещё. Часто в таких обходах участвуют дети. Они не только поют, но и «посевают» на следующее утро: заходили в дом и обсыпали пол зерном или просто рисовали в воздухе сев. Это тоже был магический жест — привлечь урожай и достаток в новом году.

Ульяна Панова: Интересно, а как вы сами понимаете эту песню сейчас?

Участник (Иван): Для меня это уже не только обряд. Когда мы её разучиваем и поём, мы как будто восстанавливаем связь с традицией. В ней есть что-то тёплое и настоящее — то, что сейчас часто теряется в современности.

Участница (Мария): А мне нравится, что в ней есть детская непосредственность. Дети чувствуют это и поют с искренностью — в этом и есть настоящая сила фольклора: он не сухой, а живой, если в него вслушиваться и вкладывать душу.

Такой разговор помогает не просто исполнить песню, а понять её контекст и почувствовать связь времён. В исполнении фольклорного ансамбля села осмысленность проявляется не как «чистая декламация», а как живая передача традиции — будто песня звучит не «со сцены», а из самой среды, где она родилась, в родном селе Двулучном. Песни «У нас ныне то не лето, не зима», «Ой, щедровка, щедровала» в исполнении детского фольклорного театра «Лад» были

представлены на нашей встрече в ЦКР села Двулучное и в МОУ «Двулученская СОШ им. А.В.Густенко». На встречу были приглашены руководитель коллектива Е. П. Безгодкова (60 лет, педагог дополнительного образования), как носитель традиции и Н. В. Соболева (78 лет, пенсионер). Они отметили, «что мелодия и подголоски узнаваемы, произношение близко к привычному Двулученскому исполнению, а пластика соответствует местным обычаям исполнения». По замечаниям Е. П. Безгодковой и Н. В. Соболевой были скорректированы отдельные интонационные обороты и жесты, чтобы они соответствовали принятым в селе формам. Песни носителя В. В. Пеньковой зафиксированы на видеозаписи. Из всего нами сделанного сделаем выводы: критериями успешного сохранения песенных традиций села Двулучное в работе детского фольклорного театра «Лад» стали: опора на этнографические материалы и мнение носителей, сохранение ключевых стилевых признаков южнорусской традиции, а также осмысленное участие участников коллектива, которые не только исполняют, но и понимают, объясняют и транслируют традицию. Такой подход позволяет отличить подлинное сохранение от поверхностной стилизации.

Заключение

В ходе исследования было показано, что песенные традиции села Двулучное Валуйского района не просто образцы фольклорного творчества, а живой культурный пласт южнорусской традиции, требующий бережного отношения и системной работы по сохранению. Особенности местной манеры пения такие как: открытый звук, импровизационные подголоски, тесная связь вокального исполнения с движением формируют узнаваемый облик песенного стиля села Двулучного и служат важным маркером региональной идентичности в Валуйском районе Белгородской области.

Практическая часть работы подтвердила, что детский фольклорный коллектив «Лад» способен выступать реальным носителем и продолжателем этих традиций. Ключевыми условиями успеха стали работа с этнографическими источниками Щурова, Веретенникова, Жирова и прямое взаимодействие с хранителями традиции: именно так дети не просто разучивают мелодию, а постигают её смысл, интонацию и обрядовый контекст.

Сценическое воплощение песен «Ой, щедровка» и «У нас ныне», от знакомства с первоисточником до создания целостного номера с пластикой и элементами обряда , оказался эффективным способом трансляции традиции. Такой подход позволяет не только сохранить аутентичность, но и сделать её понятной и привлекательной для моих ровесников: спектакль становится своеобразным «переводом» языка традиции на современный молодёжный язык.

Критерии успеха (уважение к первоисточнику, осмысленность исполнения участниками ансамбля, признание со стороны носителей традиции) показали, что сохранение фольклора возможно без его стилизации: важно не заменять содержание внешней формой, а раскрывать внутреннюю логику песни и обряда.

Таким образом, детский фольклорный театр «Лад», действующий на стыке исследовательской и творческой работы, становится важным звеном в цепочке передачи культурного наследия села Двулучного Валуйского района Белгородской области. Дальнейшая работа может быть направлена на расширение репертуара за счёт других локальных жанров села, создание архива

аудиозаписей и разработку методических материалов для Двулученской школы, чтобы традиция продолжала жить не только на сцене, но и в образовательной среде.



Рис.8 Носители традиций южнорусских песен (архив)
Фольклорный театр «Лад»

Список источников

Книга:Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Советский композитор, 1987. – 304 с.
Книга:Жиров М.С.Русская народная песня: история и современность. - Б.: БелГУ, 2007. - 160 с.
Книга:Веретенников И. И. Белгородские карагоды. Белгород: Везелица, 2000. — 113с.
Книга:Жиров М. С. Народная художественная культура Белгородчины. Белгород, обл. типография. 2000.-206с.
Книга:Жиров М. С., Жирова О. Я. Азбука русского фольклора: программа для дошкольных образовательных и досуговых учреждений. Белгород, обл. типография, 2000.-290с.
Брошюра:Мерзлякова С.И «Фольклор — музыка — театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. М, «Владос», 1999.-120с.
Статья из журнала:Безгодкова Е. П. Программа «Русская народно-духовная культура» / Е. П. Безгодкова // Образование в современной школе. — 2009. — №6. — С. 9–27.
Интернет-источник:Электронная библиотека Института славяноведения РАН. URL: clck.ru/39vcjR
Интернет-источник:Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: www.rusfolknasledie.ru