**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ МОЛОДЁЖИ**

# «МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ»

---

**Направление: Литературное творчество**

**Тема: От «Клуба любителей книг» к театральной мастерской**

**Соискатель: Беккер Анна Алексеевна, 7 «б» класс**

**Научный руководитель: Яковлева Юлия Александровна**

**Место выполнения работы: МБОУ - Алданский лицей МР «Алданский район» РС (Я), г. Алдан**

**2026**

**Аннотация**

В работе исследуется процесс эволюции формата книжного клуба в театральную мастерскую как инновационной модели взаимодействия с художественным текстом. Рассматривается переход от пассивного обсуждения литературы к активной сценической интерпретации. Особое внимание уделяется методикам, которые позволяют участникам не только глубже понять авторский замысел, но и приобрести навыки публичного выступления и командной работы.

**Содержание:**

**Введение ……...……4**

**Актуальность ……..……4**

**Цель ..……...…….5**

**Задачи …….…….…….5**

**Гипотеза …….…….…….5**

**Методы …….……5**

**Предмет и объект исследования ……..….. 5**

**Теоретическое исследование ……...…….6**

**Практическое исследование …….8**

**Вывод…….12**

**Список использованной литературы……..…13**

**Введение**

Современная образовательная среда сталкивается с парадоксальной ситуацией: с одной стороны, доступ к информации и литературе беспрецедентно расширился, с другой — интерес школьников к систематическому чтению неуклонно снижается. Данные многочисленных исследований (в том числе и собственного анкетирования, проведённого в рамках проекта) свидетельствуют о том, что большинство учащихся читают мало и преимущественно в одиночку. Это противоречие требует поиска новых педагогических технологий, способных вернуть книге статус живого, социально значимого явления. [1]

Одним из эффективных ответов на этот вызов становится социальное чтение — практика, которая выходит за рамки индивидуального потребления текста и предполагает общение, обмен мнениями и совместную деятельность вокруг книги. Логическим развитием этой практики является переход от клуба любителей книг к театральной мастерской, где литературное произведение не просто обсуждается, а проживается и воплощается.

**Актуальность** выбранной темы:

В современном мире, где цифровые технологии и гаджеты занимают всё больше времени, у подростков часто наблюдается снижение интереса к живому чтению и публичному самовыражению. В то же время в нашем лицее существует уникальная практика, когда «Клуб любителей книг» стал не просто местом обсуждения литературы, а стартовой площадкой для театральной деятельности. Данная тема актуальна, потому что она показывает, как книга может «оживать», а пассивное чтение превращаться в активное творчество.

Глядя на диаграмму исследования, проведенного в Алданском лицее, мы видим, что больше всего школьники предпочитают читать комиксы и мангу, а художественную и научную литературу читают крайне редко. Таким образом, проблема не только в том, что дети мало читают, но и в том, что чтение остаётся индивидуальным, несоциальным, немотивированным опытом.

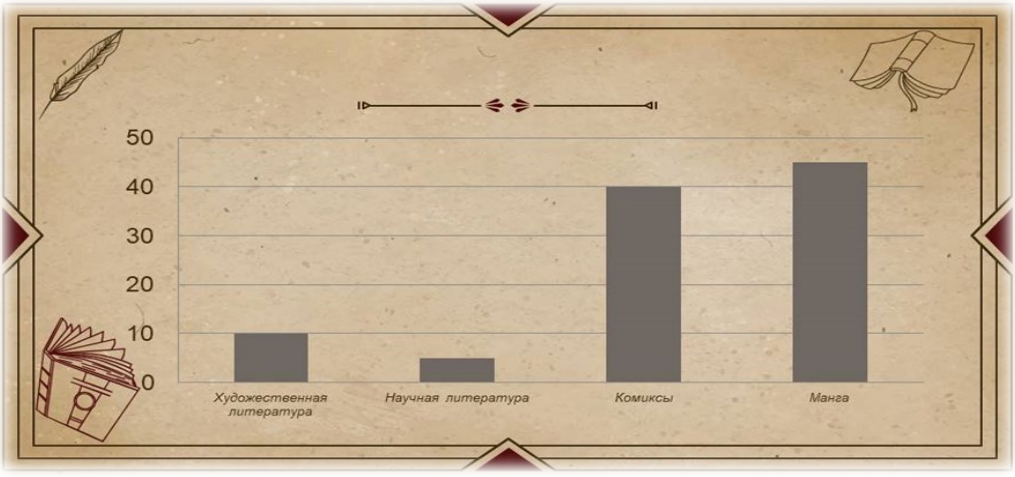



*Рис. 1. Диаграмма.*

**Цель работы:** Выявить и обосновать связь между занятиями в литературном клубе и последующим участием школьников в театральной мастерской, а также определить влияние этой деятельности на развитие личности подростка.

Для выполнения цели поставлены следующие **задачи:**

1. Определить, какие навыки (актёрские, речевые, коммуникативные) развиваются у подростка при переходе от чтения к игре на сцене;
2. Провести эксперимент;
3. Провести анкетирование;
4. Разработать практические рекомендации для школьников, желающих попробовать себя в театральном творчестве через книгу.

**Гипотеза**

Занятия в книжном клубе являются эффективной подготовительной базой для театральной мастерской, так как развивают навыки анализа текста, выразительного чтения и эмоционального восприятия, необходимые для сценического воплощения литературных образов.

**Методы,** использованные в работе:

- информационный;
- сравнительный анализ;
- расчетный;
- анкетирование.

**Предмет исследования:** творческая деятельность школьников.
**Объект исследования:** процесс перехода от литературного творчества к театральному.

**Теоретическое исследование**

Согласно данным российских мониторингов, наблюдается устойчивое снижение доли систематически читающих детей и подростков. Школьники всё чаще воспринимают чтение как учебную обязанность, а не как источник удовольствия и личностного роста.[2]

Современный школьник — представитель «цифрового поколения», привыкший к интерактиву, быстрой смене контента, визуализации, геймификации. Традиционная книга в её линейном, текстовом формате проигрывает этой конкуренции. Однако это не означает, что книга не нужна — это означает, что нужны новые форматы работы с ней, отвечающие запросам времени.

Книжный клуб и театрализация — это именно такие форматы: они превращают чтение в интерактивный, коллективный, творческий процесс.[3]

Театрализованный книжный клуб — это технология, которая:

- объединяет урочную и внеурочную деятельность;
- реализует системно-деятельностный подход;
- формирует коммуникацию, работу в команде, лидерство;
- обеспечивает личностное развитие через искусство.



*Рис. 2. Клуб «КЛюК».*

**«Клуб любителей книг»: больше, чем просто чтение**

Школьный «Клуб любителей книг» — это особая среда. Здесь дети не боятся высказывать своё мнение, спорить и фантазировать. Основная задача такого клуба — не просто прочитать произведение, а сформировать ценностно - смысловое отношение к книге. Это развивает у подростка интеллектуальные и духовные способности, необходимые для дальнейшей самореализации.

**От анализа текста — к сценическому образу**

Театральная мастерская в школе ставит перед собой цель — художественно - эстетическое развитие через сценическое искусство. Однако чтобы сыграть роль, актёру необходимо понимать «идейно - художественный замысел произведения».[4]

Именно здесь на помощь приходит опыт книжного клуба. Когда ребёнок привык анализировать поступки героев, обсуждать мотивацию и искать скрытые смыслы в тексте, ему гораздо легче создать правдивый образ на сцене. Работа над этюдами часто начинается с коллективного прочтения и анализа произведения. Таким образом, книжный клуб и театр оказываются звеньями одной цепи.



*Рис. 3. Иллюстрация.*

**Практическое исследование**

На основе опыта работы школьного клуба, можно описать следующую последовательность:

1. Выбор произведения. В рамках книжного клуба ребята обсуждают прочитанную книгу или стихотворение.
2. «Читка» и анализ. Начинается работа с коллективного чтения текста вслух. Проводится беседа, в ходе которой дети выражают свои мысли и чувства.
3. Распределение ролей и подготовка. Работа над движениями, мимикой, жестами.
4. Отработка синхронности речи и движений.

**Влияние на развитие личности (из опыта наблюдений)**

Анализ деятельности конкретных школьников показывает, что такая творческая работа даёт ощутимые результаты. Например, в 6 «а» классе застенчивый ученик благодаря участию в постановках и обсуждениях стал более уверенным в общении. Другая ученица из 7 «б» класса не только развила артистические данные, но и стала больше читать, в том числе научно - популярную литературу.
Это подтверждает, что переход от чтения к театру — формирует личность в целом, развивая нравственные качества и творческий потенциал.

Мною было проведено анкетирование по результатам, которого выяснилось, что только 30% опрошенных ребят любят читать. При этом 64% любят обсуждать книги с друзьями или родителями. 52% ребят хотели бы сыграть роль из любимой книги. И 49% готовы выражать свои эмоции открыто и поддерживать их жестами.




*Рис. 4. Итоги анкетирования.*




*Рис. 5. Итоги анкетирования.*

**Социальный эксперимент сценический этюд**

Самое главное, это выбрать первое произведение, рассказ или стихотворение для обсуждения.

Посоветовавшись с ребятами, мы остановились на выборе рассказа Виктора Дрогунского «Он живой и светится». После прочитанного рассказа было много эмоций и комментарий. И даже сделали вывод, что маленькое, живое существо, может оказаться дороже любой игрушки.



*Рис. 6. Обсуждение.*

Следующий шаг: мы выходим за рамки обсуждения. Учимся понимать героев через действие. Театр — это самый глубокий способ анализа литературы. Читка по ролям: Быстрое знакомство с текстом без заучивания. Сценки - иллюстрации: Оживление конкретного эпизода.



*Рис. 7. Роли.*




*Рис. 8. Роли.*

Работа нашей театральной мастерской продолжается, и мы разработали в ходе исследования рекомендации для желающих попробовать себя в театральном творчестве через книгу.



**Полезные упражнения для будущих актёров**

**РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (5 МИНУТ В ДЕНЬ)**

1. ***Скороговорки.*** *«Шла Саша по шоссе и сосала сушку» — 3 раза медленно, 3 раза быстро.*

2. ***Дыхание.*** *Вдох на 4 счёта, задержка на 4, выдох на 8. Повторить 5 раз.*

3. ***«Эхо».*** *Произнеси фразу тихо, потом громче, потом очень громко.*

**АКТЁРСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

1. ***«Я — предмет».*** *Изобрази чайник, будильник, дерево. Как ты двигаешься? Что говоришь?*

2. ***«Эмоция по кругу».*** *Одна фраза («Сегодня хорошая погода») — с разными чувствами: радость, грусть, страх, удивление.*

3. ***«Живая картина».*** *Команда замирает в позах героев картины. Зритель угадывает, что происходит.*

**Что это даёт лично тебе**

1. ***Уверенность.*** *Ты перестанешь бояться выступать перед классом.*
2. ***Речь.*** *Голос станет громче, чётче, выразительнее.*
3. ***Память.*** *Заучивание ролей тренирует мозг.*
4. ***Друзей.*** *Совместное творчество сближает.*
5. ***Чтение.*** *Ты начнёшь читать «по-другому» — замечая детали, характеры, настроение.*

**Главное правило**

*Не бойся ошибаться. Театр — это игра. А в игре ошибка — не провал, а новый поворот сюжета.*

*МБОУ - Алданский лицей*

***Рекомендации для школьников, желающих попробовать себя в театральном творчестве через книгу.***

*Анна Беккер, 7 «б» класс*

*Рис. 9. Буклет*



***Дорогой друг!***
***Если ты любишь читать и тебе интересно попробовать себя на сцене — эти советы для тебя.***
***Ты можешь пройти путь от читателя до актёра вместе с друзьями.***

**Шаг 1.** *Выбери книгу, которая «просится» на сцену. Не каждая книга подходит для постановки.*
Обрати внимание на произведения, где:

- **мало героев** (2–4 персонажа) — так проще распределить роли;
- **есть диалоги** — их можно сразу читать по ролям;
- **одно место действия** (комната, класс, поляна) — не нужно сложных декораций;
- **яркий конфликт** — спор, ссора, неожиданная встреча, тайна.

***Совет:*** *начни с отрывка, а не со всей книги. Маленькая сценка на 5–7 минут — идеальный старт.*

**Шаг 2.** *Прочитай текст «театрально»*
Обычное чтение и чтение для сцены — разные вещи. Попробуй такой приём:

1. ***Читай вслух*** *— сначала медленно, потом в нормальном темпе.*
2. ***Подчёркивай карандашом*** *слова, которые герой произносит громко, шёпотом, с усмешкой, со слезами.*
3. ***Придумай «биографию» героя.*** *Кто он? Сколько ему лет? Что он любит? Чего боится? Это поможет тебе говорить не «от себя», а «от него».*
4. ***Определи главное слово*** *в каждой фразе — именно на него ты сделаешь ударение голосом.*

**Шаг 3.** *Собери команду*
***Театр — искусство коллективное. Тебе понадобится команда.***
Даже если вас двое — один может быть актёром, другой — рассказчиком и шумовиком одновременно.

**Шаг 5.** *Репетируй правильно*
Правила хорошей репетиции:
***1. Сначала — «застольный период». Сядьте в круг и просто прочитайте рассказ вслух. Обсудите: кто что чувствует, почему герой так поступает.***
***2. Потом — «этюды». Попробуйте сыграть сцену без слов — только движениями и мимикой.***
***3. Затем — с текстом. Следите за тем, чтобы:***

- ***не читать «с листа», а говорить;***
- ***не поворачиваться спиной к зрителю;***
- ***говорить громко и чётко.***

*Рис. 10. Буклет.*

В ходе работы над проектом подтвердилась **гипотеза** о том, что «Клуб любителей книг» является эффективной стартовой площадкой для театральной мастерской. Чтение и анализ литературы неразрывно связаны с актёрским мастерством.

**Выводы:**

1. Книжный клуб развивает навыки, критически важные для театра: воображение, эмпатию, умение анализировать текст и выражать свои мысли.

2. Театральная мастерская, в свою очередь, даёт возможность «прожить» литературный сюжет, что делает чтение ещё более увлекательным.

3. Такая мастерская способствует социализации подростка, помогая преодолевать застенчивость и раскрывать творческий потенциал

**Список использованной литературы:**


1. https://mgpu-media.ru/issues/issue-40/sociological-sciences/reading-preferences.html?ysclid=murtaxj796292166927
2. https://kpfu.ru/staff_files/F448415772/Glava_v_kollektivnoj_monografii.pdf
3. Идеи по организации книжных клубов для разных возрастных групп с учетом интересов и потребностей учащихся. https://solncesvet.ru/book_work/74414/?ysclid=murth7rqri325375834
4. Методика создания идейно-художественного замысла массового представления https://bgcnt.ru/wp-content/uploads/2025/06/5.-metodika_sozdaniya_ideyno_hudozhestvennogo_zamysla_massovogo_predstavleniya-1.pdf?ysclid=murtke0t1r111273155