ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ МОЛОДЁЖИ

«МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ»

Направление: культурология

Тема: ИЗУЧЕНИЕ СТАРОГО ОБРЯДА XIX ВЕКА «ШИРИНКИ» ЖИТЕЛЕЙ РАКИТЯНСКОЙ СЛОБОДЫ

Соискатель: Брудкова Елизавета Евгеньевна

Научный руководитель: Пендик Юлия Николаевна

Место выполнения работы: п. Ракитное Ракитянского района Белгородской области

2026

АННОТАЦИЯ

В данной работе по изучению старинного обряда XIX века «ширинки» Ракитянской слободы, рассмотрены следующие вопросы: общая характеристика культуры Ракитянского района, история календарных обрядов на территории Ракитянского района, формирование фольклора Ракитянского района.

Особое внимание уделено изучению особенностям старого обряда «ширинки» в Ракитянской слободе: когда он проводился и что обозначал. Установлено, что одной из хореографической формой, бытующей в данном регионе, являются хороводы с рушниками – «ширинками» (так называют вышитое полотенце). Хороводы с ширинками были обязательным атрибутом Красной горки в Белгородской области. Их водили только один-единственный раз в году; понятно, что процесс этот был очень торжественным и выверенным до мелочей.

Сделаны выводы, что дошедшие из глубины веков крупицы народной мудрости неотделимо от культуры всего народа, а поэтому их изучение и познание всегда актуально.

Духовное наследие, передающееся из поколения в поколение, является необходимым звеном в истории национальной культуры народа. Каждый человек должен знать историю, свои корни, знать, для чего и во имя чего он живет.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……..4
Глава 1. Общая характеристика культуры Ракитянского района……..5
Глава 2. История календарных обрядов на территории Ракитянского района…….....5
Глава 3. Формирование фольклора Ракитянского района…….....6
Глава 4. Особенности старого обряда «ширинки» в Ракитянской слободе (с. Н.Пены)…….....6
Заключение……..8
Список использованной литературы…….....9
Приложения……10

ВВЕДЕНИЕ

С незапамятных времён человек ощущал себя частью природы, участником природных событий. Календарные народные праздники хранили тайны круговорота бытия и были символом участия человека в природных явлениях (пробуждение природы, вызревание колоса, увядание растений и т.д.). Свидетелей того традиционного уклада жизни, песенного искусства, календарных праздников, старинных обрядов становится все меньше и меньше. И так важно успеть запечатлеть в памяти то, что еще сохранилось.

Некоторые традиции и обряды еще сохраняются в той или иной степени, а некоторые исчезли навсегда. Ярким примером является старый обряд «ширинки», который проводился жителями Белгородской губернии на Красную горку (Фомино воскресенье) – первое воскресенье после Пасхи. Именно об этом забытом обряде, который проводился на территории на территории Белгородской губернии, а в частности в селах Нижние и Вышние Пены, я хочу рассказать в своей работе.

Цель работы – изучение старого обряда «ширинки» жителей Ракитянской слободы на примере сел Нижние и Вышние Пены.

Задачи:

- проанализировать дополнительные источники информации, побеседовать со старожилами нашего района и руководителем фольклорного ансамбля «Ладо» Польской В.А.

- изучить обряд древнего и забытого праздника «ширинки», узнать его смысл

-провести обряд «ширинки» со своим фольклорным ансамблем «Родничок», «Ладо» и жителями сел Нижние и Верхние Пены

Объект исследования: забытые праздники и обряды жителей Ракитянского района

Предмет исследования: обряд «ширинки», проводимый жителями сел Нижние и Верхние Пены

Гипотеза: забытые обряды, помогают лучше познакомиться с интересным прошлым своего края

Тему считаю очень **актуальной,** так как, в настоящее время, когда в обществе остро стоит вопрос о возрождении духовных традиций, напрямую связанных с русской духовной культурой. Мне очень хочется донести до сведения людей еще одну страницу истории моего края, а также убедить в необходимости изучения и сохранения самобытной культуры.

Эти знания и чувство сопричастности к судьбе своего края, подаренного нам предками, способствуют формированию в нас самих гражданственных и патриотических чувств, которые можно воспитать на разнообразном краеведческом материале, в том числе, и этнографического характера.

Методы исследования: во время работы производился подбор информации из различных источников, анализировались и сопоставлялись факты, осуществлялось их обобщение. Материалом для работы послужили различные источники информации: справочная, энциклопедическая литература.

ГЛАВА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРЫ РАКИТЯНСКОЙ СЛОБОДЫ

На белгородских землях формировалась южнорусская культура, которая отличалась внутренним единством и одновременно спецификой и своеобразием в отдельных частях края. Первый пласт ещё в эпоху Древней Руси заложили северяне-язычники. В этом мы усматриваем живучесть некоторых языческих обрядов, дошедших до наших дней.

Наша Белгородская область по особенностям фольклора делится на четыре региона. К западному региону относятся: Ракитянский, Ивнянский, Краснояружский, Борисовский, Грайворонский, и частично Яковлевский районы. Здесь в разных вариантах продолжаются традиции, которые имеют место и в Курской области. Эти районы до 1954 года были в составе Курской области. Большой интерес вызывает бытование в Белгородско-Курском регионе особой разновидности карагодов некругового типа – танков с развитым хореографическим построением и множеством фигур. Традиция эта сложилась ещё в дохристианский период, когда наши предки поклонялись природе и её законам. Песни, пляски, хороводы, обряды являлись неотъемлемой и органичной частью повседневной жизни. Эта традиция продолжалась примерно до середины 60-х годов.

Большинство народных праздников отмечалось жителями нашего региона в строго определенные дни года. Им сопутствовали разнообразные обряды, получившие название − календарные. Календарные обряды ведут свое начало из глубокой древности. До наших дней уцелело очень немногое. Календарный обряд – неотъемлемая часть народного празднества, это установленные традицией символические действия, имеющие магический смысл. Все они, так или иначе, были связаны с архаичными представлениями славян о силах природы и чаще всего были привязаны к каким-то событиям, календарю или временам года.

ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ КАЛЕНДАРНЫХ ОБРЯДОВ

История и культура русского народа насчитывает уже много столетий. Все эти годы она беспрерывно обогащалась новыми явлениями и традициями, но продолжала хранить память об опыте и обычаях предков. Часто русские национальные обряды образуют собой довольно причудливое сочетание действий, обусловленных древними языческими верованиями, которые, тем не менее, гармонично соотносятся с христианскими православными канонами.

Большинство обрядов на Руси, так или иначе, связано с религией, а более древние, дохристианские традиции с мифологическим олицетворением стихий и природных явлений.

Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир. Меньше всего они похожи на застывший обряд, торжество формы, облаченной в архаичные костюмы; напротив, это – живая национальная память народа, воплощение пройденного им в пути неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить необходимую в трудную минуту поддержку и жизненную опору.

Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями в глубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы, более походившего на сотрудничество и ученичество, чем на битву за выживание.

Все это в целом – душа и память народа, наполнявшая внутренним смыслом его размеренную жизнь, протекавшую согласно мудрым установлениям, выработанным трудовой жизнью, общением с природой и почитанием заветов отцов и дедов

ГЛАВА 3. ФОРМИРОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА РАКИТЯНСКОГО РАЙОНА

На белгородских землях формировалась южнорусская культура, которая отличалась внутренним единством и одновременно спецификой и своеобразием в отдельных частях края. Первый пласт ещё в эпоху Древней Руси заложили северяне-язычники. В этом мы усматриваем живучесть некоторых языческих обрядов, дошедших до наших дней.

В сёлах Нижние Пены, Вышние Пены, Меловое формировалась своя оригинальная система музыкальных жанров, в центре которой находятся календарно-хороводные песни с ярким плясовым началом, с постоянным присутствием ритмов пляски «в две ноги», «в три ноги».

Хоровод – это чёткое, слаженное движение общины, где участники держатся за руки. Участвуя в праздниках, я узнала, что карагодная пляска позволяла каждому человеку выразить себя в зависимости от его желания, темперамента, умения. Однако при всей своей свободе движения, общее построение карагода было подчинено определённому порядку. Бабушки мне рассказывали, что в селе водили большие и малые карагоды. Малые организовывались на каждой улице села, а большие – в дни годовых праздников и в определённых местах.

Наша Белгородская область по особенностям фольклора делится на четыре региона. К западному региону относятся: Ракитянский, Ивнянский, Краснояружский, Борисовский, Грайворонский, и частично Яковлевский районы. Здесь в разных вариантах продолжаются традиции, которые имеют место и в Курской области. Эти районы до 1954 года были в составе Курской области. Большой интерес вызывает бытование в Белгородско-Курском регионе особой разновидности карагодов некругового типа – танков с развитым хореографическим построением и множеством фигур. Традиция эта сложилась ещё в дохристианский период, когда наши предки поклонялись природе и её законам. Песни, пляски, хороводы, обряды являлись неотъемлемой и органичной частью повседневной жизни. Эта традиция продолжалась примерно до середины 60-х годов.

С 70-х годов начала резко снижаться творческая активность народа. С ростом числа концертных организаций, появлением в каждом доме телевидения начала меняться и психология народа, который стал больше приучаться к потреблению, а не к созиданию музыки. Этому в большей мере способствовало то, что в школах дети не изучали своих традиционных песен, танцев, обычаев, обрядов. Отсутствовали они и в концертных программах артистов, а также телевидения и радио. Вырастало поколение, не имеющее родства и связи со своими корнями. Хотя в некоторых сёлах Белгородской области, в том числе Введенская Готня, Вышние и Нижние Пены, а также Меловое сохранились народные традиции, я думаю потому, что они находятся в отдалении от больших городов.

ГЛАВА 4. ОСОБЕННОСТИ ОБРЯДА «ШИРИНКИ»

Вот уже на протяжении 10 лет я являюсь участницей фольклорного ансамбля «Родничок». Наш коллектив успешно выступает на различных областных, межрегиональных фольклорных фестивалях и конкурсах, участвуют в проведении традиционных фольклорных праздников в сёлах Вышние и Нижние Пены, Введенская Готня.

Побеседовав со старожилами сел Нижние Пены, Вышние Пены, Меловое, а также проанализировав источники дополнительной информации я сделала вывод, что в древности люди совершали обряды по календарю, в строго определённое время. Оно зависело от сроков проведения сельскохозяйственных работ, а поэтому праздники получили название – календарные. А ещё я узнала, что, когда на Руси было принято христианство, языческие обычаи и обряды совмещались с христианскими праздниками, сохранив при этом хозяйственно- практический смысл. Такими они и дошли до наших дней.

Также я установила, что одной из хореографической формой, бытующей в данном регионе, являются хороводы с рушниками – «**ширинками**» (так называют вышитое полотенце). **(Приложение 1 рисунок 1)**

Хороводы с ширинками были обязательным атрибутом Красной горки в Белгородской области. Их водили только один-единственный раз в году; понятно, что процесс этот был очень торжественным и выверенным до мелочей. В стороне не оставался никто: карагод под полотенцами переплетал всю деревню, из одного края в другой. Ход процессии был строго регламентирован. Начиналось шествие с самой дальней улицы. Нести ширинки доверяли крепким мужикам (хозунам), они выбирали самые красивые полотенца, растягивали их над головами, попеременно то замыкали, то возглавляли танцевальную процессию. Полотенечное шествие тянулось с самого конца деревни до центральной улицы, где встречало такое же шествие, увлеченно танцевавшее с другого конца. Карагоды соединялись и сплетались. Чем больше было улиц в округе, тем больше витков было в орбите объединенного карагода. И тем больше ответственности возлагалось на хозунов: мало того, что они должны были быть физически выносливыми — попробуй-ка походи без устали через всю округу. Так еще им нужно было следить, чтобы рисунок карагода не нарушался.

Вся процессия устремлялась к месту общесельских праздничных гуляний. В Вышних Пенах оно находилось в восточной части села, а в Нижних Пенах – в центральной. Здесь образовывался карагод, вокруг которого «вырастал» еще один, затем еще и еще. Карагод состоял не только из участников ширинки, но и из сопровождавших людей. К их числу относились дети и пожилые люди. Гуляния проходили до самой ночи.

Во время шествия двигались простым шагом, соотнесенным с пульсацией напева. Пляска в карагоде усложнялась: женщины использовали шаг с прибивом, а мужики у тря (три) ноги, выбивая дроби со сменой ног. Сами плясуны назывались скакунами. **(Приложение 2 рисунок 2)**

Вождение ширинки сопровождалось определёнными песнями. В селе Вышние Пены во время шествия с конца до середины села исполнялись разные, неповторяющиеся песни, причём существовала строгая их последовательность: "Вот на мосту, мосту", "Вот у нас на улице", "Соловей мой молоденький", " Как ехала кума из нового города ","Гарбузовые колёса, сосновая дуга "," Горюн, горюн воробей "," На речушке, на реке "," Катерина по базару ходила ". После того, как все песни были спеты, они могли повторяться при прохождении второй половины пути.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей работе я изучила древний и забытый обряд, который проводился в слободе Ракитная в селах Нижние и Вышние Пены, узнала, когда он проводился и что обозначал. Сделала для себя вывод, что дошедшие из глубины веков крупицы народной мудрости неотделимо от культуры всего народа, а поэтому их изучение и познание всегда актуально.

Во все времена человек, так или иначе, связывал свое бытие и его смысл с историей и существованием народа, к которому он принадлежал.

Духовное наследие, передающееся из поколения в поколение, является необходимым звеном в истории национальной культуры народа. Каждый человек должен знать историю, свои корни, знать, для чего и во имя чего он живет.

«Не роняй старь, она новизну держит» - гласит народная пословица.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Веселовский Г.М. О времени и о себе /Г.М.Веселовский. - Воронеж, 2007. – 259с.
2.Дайн, Г. Л. Детский народный календарь / Г. Л. Дайн. – М.: Дет. лит., 2001
3.Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1982.
4.Солодовникова, Г.А. Анищенко, Н.В. Кривчикова Традиционная культура Ракитянского района: Экспедиционная тетрадь / Ред.сост. Н.В., – Белгород: издание БГЦНТ, 2007.
5.Русский народ. Книга 1. Праздники, обряды и обычаи на Руси: — Санкт-Петербург, Белый город, 2004.
6.Хренов, Л. С. Народные приметы и календарь / Л. С. Хренов. – М.: Агропромиздат,2001.
7.Энциклопедия русских обычаев / сост. Н. А. Юдина. – М.: Вече, 2001

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Рис. 1 Фольклорный ансамбль «Родничок» с рушником «ширинкой»

Приложение 2

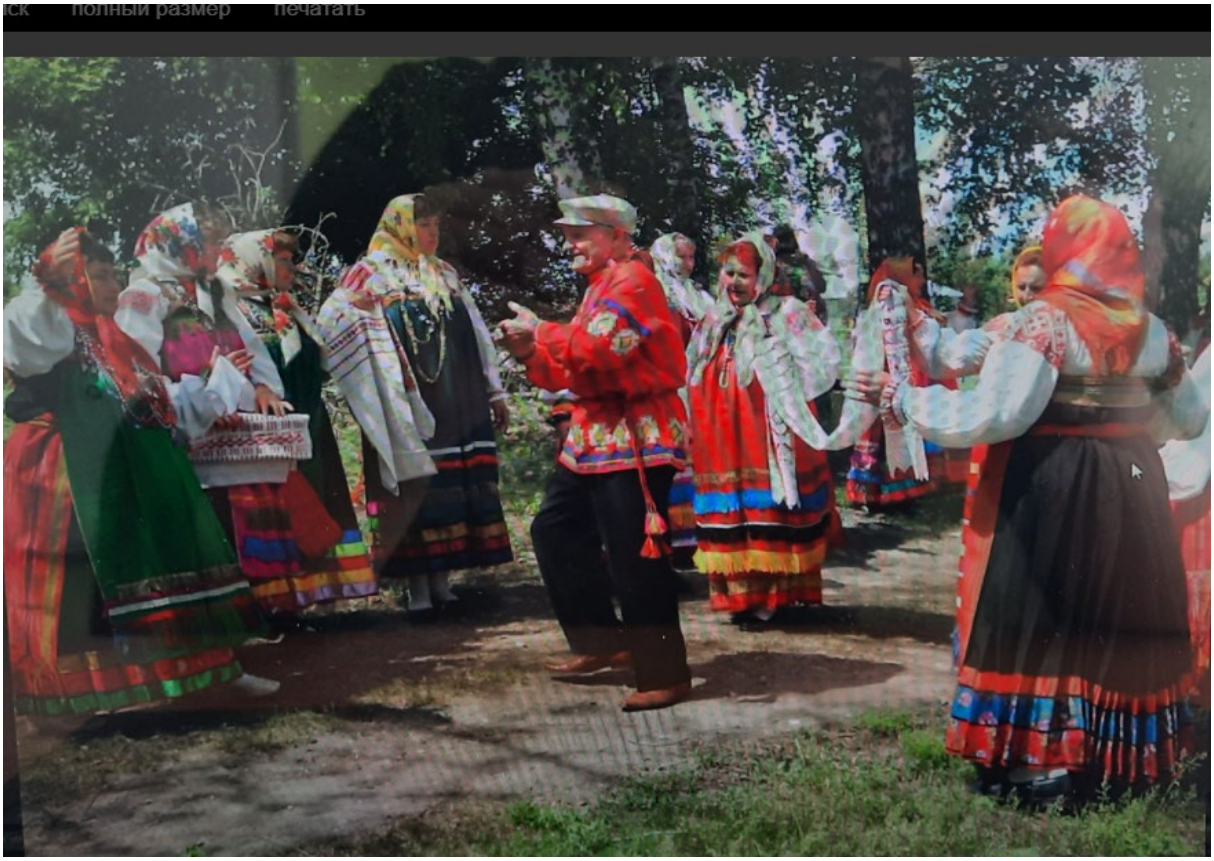


Рис.2 Карагод с «ширинкой» с мужским прибивом «в три ноги»