МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА НАУЧНОИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ МОЛОДЕЖИ «МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ»

Секция: **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

ТЕМА: «Песни в историческом пространстве, которые умели объединять народ»

Автор: Солодухина Екатерина Денисовна
Руководитель: Дьячкова Алина Николаевна

Место выполнения работы: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Ракитянская средняя общеобразовательная школа №2 имени А.И. Цыбулева» Ракитянского района Белгородской области

п. Ракитное
2026 год

Оглавление

Введение 3
Глава 1. Теоретический анализ песен и их влияния на людей 4
1.1 Песни, которые слушали люди в различные исторические периоды 4
1.2 Исторические песни, которые объединяли народ 7
1.3 Песни в современном пространстве, которые могут объединять народ 8
Глава 2. Практическое исследование влияния песен на сплачивание народа 9
2.1 Проведение анкетирования 9
2.2 Анализ анкетирования 10
2.3 Создание продукта проекта 16
Заключение 18
Список использованных источников 19
Приложения 21

Введение

Песни во все времена занимали особое место в жизни людей. Они сопровождали человека постоянно. В детстве мама пела малышу колыбельные, на праздниках песни звучали в кругу семьи, сопровождали радостные и печальные события. Музыка всегда обладала удивительной способностью объединять людей, что особенно было заметно во время страшных для нашей страны событий, например во время Великой Отечественной войны. Песни, поднимающие патриотизм и веру в победу у народа, как на поле боя, так и в тылу, звучали из всех динамиков, возможно именно благодаря таким песням народ не пал духом. В современном музыкальном пространстве редко можно встретить по-настоящему стоящие и глубокие песни, которые могли бы сплотить и объединить народ, как это удавалось сделать песням прошлого…

Актуальность. Настоящая сила народа рождается в сплочении. Это помогает преодолевать тяжелые времена: войны, пандемии. Достигать конкретных целей и побеждать тяжелые кризисы. На долю нашей страны в последние годы выпало много испытаний, мы – ее народ, стойко проживаем их вместе с ней. Чувствовать гордость за свою страну и объединение со своим народом помогают произведения искусства, а огромную роль в этом занимают именно песни. Люди часто обращаются к патриотическим и историческим песням для того, чтобы почувствовать силу и мощь своего народа. Ежегодное празднование праздника Великой Победы, дает возможность вновь окунуться в исторические песни, которые объединяли народ в прошлом и могут объединить народ сегодня. Исследуемая тема актуальна, ведь музыка – это особый язык, с его помощью можно передавать чувства, эмоции и объединять народ.

Проблема исследования. Сегодня объединить народ стало трудно, современные деятели искусства, создавая свои произведения, не ставят перед собой такой цели. Для большинства их песни это лишь способ заработка, поэтому в чартах мы слышим бессмысленные строчки и заедающие мелодии. Произведения искусства, которые преследуют цель объединить народ, повысить патриотизм, не получают широкого признания у публики, либо вовсе не доходят до нее. В итоге это приводит к тому, что песни утрачивают свою способность объединять людей. Однако потребность в объединении у народа все же есть, трудные времена легче проживать объединяясь, поэтому своей популярности не теряют проницательные патриотические песни прошлого. Если показать людям важность объединяющих песен, в частности тех, которые существуют сегодня, их значимость возрастет, а народ будет чувствовать объедение, это также окажет благоприятное воздействие на формирование патриотизма. Исследование позволит выявить эти песни и даст возможность предпринять попытку их распространения среди современных людей.

Цель: определение того, как песни в разные исторические периоды России способствовали объединению народа и какие современные песни могут объединить народ сегодня, а также разработка информационного буклета с современными песнями, которые могут объединять народ для обучающихся нашей школы.

Задачи:

1. Изучить понятие песни, историю их возникновения и проанализировать то, что слушали люди в различные исторические периоды развития России;

2. Понять, какие песни в историческом пространстве сплачивали народ и по какой причине это происходило;

3. Выяснить, какие современные песни могут сплачивать народ сегодня;

4. Провести анкетирование среди обучающихся 9-10 классов нашей школы с целью выявления актуальности прослушивания песен, сплачивающих народ;

5. Разработать информационный буклет с информацией о современных песнях, которые могут сплачивать народ сегодня.

Гипотеза: предположим, что в современном музыкальном пространстве есть песни, способные объединить народ, однако многие люди, в частности, современные школьники, просто о них не знают и не интересуются ими.

Объект: песни в контексте современной истории страны.

Предмет: влияние песен на объединение людей.

Методы исследования: анализ и обобщение научной литературы и документов по теме, систематизация и интерпретация данных, а также методы анализа и синтеза. Эмпирическая часть основана на анкетировании респондентов. Качественная и количественная обработка результатов анкетирования. Описательно-функциональный метод.

Целевая аудитория: обучающиеся 9-10 классов в возрасте 15-16 лет, которые находятся на этапе формирования мировоззрения и личностных ценностей. Интересуются современными песнями и мало знакомы с песнями прошлых лет, которые объединяли народ, а также не заинтересованы в прослушивании подобных песен, которые выпускаются сегодня.

Ожидаемые результаты: проанализировано не менее 15 исторических и современных песен, объединяющих народ, не менее 40 респондентов приняли участие в анкетировании, распечатано не менее 10 экземпляров информационного буклета. Повышение уровня заинтересованности обучающихся к песням, объединяющим народ, формирование чувства гордости за свою страну, расширение музыкального кругозора подростков, создание информационного продукта – буклета, способствующего распространению знаний о песнях, объединяющих народ.

Глава 1. Теоретический анализ песен и их влияния на людей

1.1 Песни, которые слушали люди в различные исторические периоды

Песня является наиболее распространенным жанром вокальной музыки. То есть, песня – это и есть музыка. Большая российская энциклопедия трактует понятие музыки, как: «искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени»[1].

Минаев Е. А. в статье «Музыка в повседневности» пишет, что: «Музыка, как часть художественной деятельности человека, занимает важное место в духовной жизни общества. Получив широчайшее распространение во всех общественных сферах, музыка стала определенным «орудием» влияния на различные группы социума. Она звучит не только в музыкально-концертных залах, на стадионах, в поездах, самолетах, практически везде, где только есть присутствие человека»[2].

Можно сказать, что музыка – это искусство, которое использует звуковые волны для передачи эмоций, настроения и идей. Углубимся в разнообразие музыкальных

[1] Музыка // Большая Российская Энциклопедия URL: https://bigenc.ru/t/music (дата обращения: 11.09.2025).

[2] Минаев Евгений Анатольевич, Гнисюк Николай Алексеевич Музыка в повседневности // Культурное наследие России. 2019. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-v-povsednevnosti

жанров, которые окружают человека. Их существует множество, но сосредоточимся на самых значимых.

Народная музыка представляет собой песни, передающиеся из уст в уста, не имеющие автора. Это одна из важнейших частей культурного наследия любой страны[3]. У каждого народа есть свои уникальные народные песни, и мы знакомы с русскими народными песнями, такими как «Каравай» или «Два веселых гуся», звучание которых мы слышали с самого раннего детства[4].

Духовная музыка, в свою очередь, тесно связана с религиозными обрядами и церковными службами. Тексты могут быть как каноническими, так и свободными, основанными на священных писаниях, таких как Библия для христиан или Коран для мусульман.

Рок-музыка – это популярный жанр, который отличается своей энергией и мощным звучанием. Основной характеристикой рока является стабильный ритм, поддерживаемый ритм-секцией. Слово «rock» в переводе с английского означает «качать», и на концертах можно увидеть, как музыканты «качаются» в унисон с музыкой.

Рэп, являющийся частью хип-хоп культуры, представляет собой речитатив с четко выраженными рифмами, подстраивающимися под музыкальный ритм. В текстах русских рэперов часто встречаются разговорные выражения и ненормативная лексика[5].

Фанк – это танцевальный жанр, который отличается ярко выраженным пульсирующим ритмом и повторяющимися короткими фразами или выразительным вокалом.

Джаз – это синтез африканских и европейских музыкальных традиций, в котором активно используются духовые инструменты и импровизация.

Блюз – жанр, который обычно исполняется на ударных инструментах с использованием электрогитары и лампового усилителя. Это медленная музыка с меланхоличными текстами и красивым вокалом.

Точно сказать о периоде возникновения первых песен нельзя, ведь музыка формировалась на протяжении длительного периода времени, основываясь на формах человеческой коммуникации.

Анализируя песни исторического пространства России, можно сказать о том, что в дореволюционной России слушали как классическую музыку великих композиторов, например: П. И. Чайковского, Николая-Римского Корсакова, так и казачьи, цыганские песни и романсы. Объединяющими народ в тот период можно назвать народные песни, военные песни и гимны.

Например, с 1833 по 1917 годы официальным государственным гимном страны было произведение «Боже, Царя храни»:

«Боже, Царя храни!

Сильный, державный,

---

[3] Акулова Лариса Владимировна Русская народная песня в историко-культурном контексте духовной жизни народа // Манускрипт. 2016. №2 (64). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-narodnaya-pesnya-v-istoriko-kulturnom-kontekste-duhovnoy-zhizni-naroda (дата обращения: 21.10.2025).

[4] Селюкова Т. А., Селюков Э. А. Народная музыка неотъемлемая часть народного художественного творчества // Наука. Искусство. Культура. 2015. №1 (5). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-muzyka-neotemlemaya-chast-narodnogo-hudozhestvennogo-tvorchestva (дата обращения: 21.10.2025).

[5] Завалишин Андрей Юрьевич, Костюрина Надежда Юрьевна РУССКАЯ РЭП-КУЛЬТУРА: СПЕЦИФИКА НАУЧНОГО АНАЛИЗА // Журнал интегративных исследований культуры. 2020. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-rep-kultura-spetsifika-nauchnogo-analiza (дата обращения: 21.10.2025).

Царствуй на славу, на славу намъ!

Царствуй на страхъ врагамъ,

Царь православный!

Боже, Царя храни!»[6]

Гимн включался на официальных мероприятиях, парадах и в армии. Из строк гимна можно заметить, что общество доверяло царю, ведь вместо восхваления державы и Отечества, как, например, в современном гимне России, строки восхваляли царя.

Помимо этого, к объединяющим песням в царской России можно отнести и песни, которые пелись по праздникам. Одним из важнейших праздников простого русского народа был праздник Рождества Христова. Хорошо описывают трепетное отношение к данному празднику и объединение народа в поздравлениях эти строки:

«Сеем, веем, повеваем, с Рождеством вас поздравляем!

Навеваем вам к добру, чтобы было серебру!

Сеем, веем, не скупясь, чтоб пшеница родилась.

Посыпаем вас зерном, чтобы хлебом полон дом!»[7]

В Советском Союзе песен было гораздо больше, чем в Российской Империи. В тот период слушали как песни о войне, революции, так и обычные песни, которые звучали в фильмах, к примеру: «Песенка о медведях», «Трава у дома». Говоря о России советского периода, нельзя не отметить огромное количество песен, направленных на пропаганду советской идеологии, восхваляющих Ленина.

«...И Ленин такой молодой

И юный Октябрь впереди!..»[8]

Идеологией в советский период было пропитано все, именно она объединяла народ. Поддерживали идеологию песни.

Объединяли советский народ и военные песни, особенно в период Великой Отечественной войны. В тот период было создано огромное количество песен, направленных на поддержание духа советского народа:

«Нас не страшит и не штык, не ненастье,

И в песнях об этом поют:

Как бились с врагом мы за право на счастье

И счастье добыли в бою…»[9].

Таким образом, песни действительно существовали в жизнях людей всегда. С течением времени они изменялись. Анализируя песни, которые звучали в различные периоды Российской истории, можно сказать о том, что народ слушал все то, что создавалось деятелями искусства, однако по-настоящему объединяющими песнями становились песни о войне, песни, которые пелись по праздникам или патриотические песни. Такие песни во все времена были мощным средством объединения народа, ведь выражали общие чувства, переживания и ценности. Такие песни помогают сохранять

---

[6] Боже, Царя храни! // Рувики URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Боже,_Царя_храни! (дата обращения: 16.09.2025).

[7] Сеем, веем, повеваем, с Рождеством вас поздравляем! // dobro.press URL: https://dobro.press/lifestyle/rozhdestvenskie-kolyadki-tekst-desyati-tradiczionnyh-pesen (дата обращения: 16.09.2025).

[8] И вновь продолжается бой // genius URL: https://genius.com/Joseph-kobzon-and-the-battle-is-going-again-lyrics (дата обращения: 13.09.2025).

[9] Владимир Захаров — Победа! Наш клич боевой // tekst-pesni URL: https://tekst-pesni.online/vladimir-zaharov-pobeda-nash-klich-boevoj/ (дата обращения: 12.09.2025).

историческую память народа, укреплять национальное самосознание и передавать из поколения в поколение то, что невозможно выразить словами!

1.2 Исторические песни, которые объединяли народ

Как уже было отмечено ранее, в истории нашей страны песнями, которым удавалось объединять народ, были патриотические песни, песни о войне и песни, которые пелись по праздникам. Но почему именно этим песням удавалось сплачивать народ? Рассмотрим ряд наиболее известных песен, объединяющих народ.

Как известно, в СССР патриотическими песнями являлись все те, что поддерживали советскую идеологию. Одна из таких песен: «Взвейтесь кострами, синие ночи», в ней поется:

«Взвейтесь кострами,
Синие ночи!
Мы пионеры —
Дети рабочих!
Близится эра
Светлых годов…»[10].

Восхваление пионерского движения, Ленина и всей идеологии СССР в целом, было частным явлением для патриотических песен того периода. Но именно это восхваление в песнях придавало слушателям веру в счастливое и надежное будущее, веру в новое государство. Люди были объединены этими песнями, ведь они давали им надежду на «светлое» время.

Подобный мотив можно заметить в песне Иосифа Кобзона «Не расстанусь с Комсомолом»

«Мы пройдём сквозь шторм и дым
Станет небо голубым
Не расстанусь с Комсомолом
Буду вечно молодым!»[11]

Строки песни выражают любовь к Комсомолу, к счастливым годам юности, а сама песня объединяет людей, напоминая им о счастливых временах в Комсомоле.

В рамках данного анализа нельзя не упомянуть и военные песни, особенно со времен Великой Отечественной войны. Эти песни звучали, когда люди шли на фронт, когда люди работали в тылу, когда люди боролись за жизнь в блокадном Ленинграде. Те времена действительно были тяжелые, прожить их можно было только лишь объединившись. Песни помогали это сделать.

«И значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!»[12]

Или

«Война нас гнула и косила,
Пришел конец и ей самой.
Четыре года мать без сына,

---

[10] Взвейтесь кострами, синие ночи // Рувики URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Взвейтесь_кострами,_синие_ночи (дата обращения: 11.09.2025).

[11] Не расстанусь с комсомолом // genius URL: https://genius.com/Joseph-kobzon-wont-part-with-the-komsomol-lyrics (дата обращения: 19.09.2025).

[12] 10-й над десантный батальон! // azbyka URL: https://azbyka.ru/fiction/teksty-pesen-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/ (дата обращения: 20.09.2025).

Четыре года мать без сына,

Четыре года мать без сына, —

Бери шинель, пошли домой!»[13]

В послевоенные годы было издано немало песен о тех страшных временах, каждый раз, прослушивая эти песни, люди объединялись, вспоминая ужасные события войны. Они продолжали помнить, продолжали чтить и благодарить за мирное небо над головой!

«День Победы, как он был от нас далек!

Как в костре потухшем таял уголек.

Были вёрсты обгорелые в пыли,

Этот день мы приближали, как могли...»[14]

Помимо патриотических и военных песен, народ объединяли и праздничные песни. Одним из любимейших праздников во все временя являлся новый год:

«На часах у нас двенадцать без пяти

Новый год уже, наверное, в пути

К нам он мчится полным ходом

Скоро скажем: «С Новым годом» …»[15].

До сих пор данная песня исполняется артистами эстрады и шоубизнеса в новогоднюю ночь за пять минут до поздравления Президента России. Праздники объединяют людей, ровно также объединяют людей и песни, посвященные этим праздникам.

Подобные песни в историческом пространстве объединяли людей, потому что они выражали общие для всего народа чувства – любовь к Родине, гордость за свою страну, благодарность за мир, желание жить и радоваться вместе. Военные и патриотические песни помогали не потерять веру в тяжелые времена. Во время военных действий песня в буквальном смысле становилась неким мостом между фронтом и домом, не давая сдаваться солдатам. Праздничные же песни объединяли людей в моменты радости, объединяли людей за одним столом, формируя чувство единства и доброты. Такие песни объединяют не через слова или лозунги, а через теплые чувства, понятные каждому.

1.3 Песни в современном пространстве, которые могут объединять народ

Ранее было отмечено, что в современном музыкальном пространстве редко можно встретить песни, которые также объединяют народ. Большинство популярных песен сегодня созданы с целью получения выгоды, от чего очень часто мы слышим бессмысленные фразы, глупые ритмы и повторяющиеся мелодии. Современные песни часто пишутся о деньгах, отдыхе или о личных лирических переживаниях. Такая музыка не объединяет народ в целом. Безусловно, исполнители собирают толпы фанатов, на их концертах присутствует огромное количество слушателей, однако песни все равно не объединяют их. Анализируя песни прошлого, было выявлено, что объединяющими можно назвать песни о войне, патриотические песни и песни, приуроченные к определенным праздникам. Именно такие песни способны объединить всех жителей страны сразу.

[13] Бери шинель, пошли домой! // azbyka URL: https://azbyka.ru/fiction/teksty-pesen-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/ (дата обращения: 20.09.2025).

[14] День Победы // azbyka URL: https://azbyka.ru/fiction/teksty-pesen-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/ (дата обращения: 20.09.2025).

[15] Пять минут // genius URL: https://genius.com/Lyudmila-gurchenko-five-minutes-lyrics (дата обращения: 24.09.2025).

Однако подобные песни редко становятся популярными и востребованными сегодня. Среди некоторых подобных песен удалось найти следующие:

«Матушка-земля, белая берёзонька

Для меня — Святая Русь, для других — занозонька…»[16]

Песня восхваляет Россию, мелодия задорная, текст очень простой, написан в стиле дореволюционной России.

«Я русский, я иду до конца!

Я русский, моя кровь от отца…»[17]

Еще одна песня, вызывающая патриотические чувства, а также чувство объединения – «Я Русский». В ходе ее прослушивания каждый житель нашей страны может почувствовать свою принадлежность к чему-то большему.

А одной из излюбленных современных песен, приобщенных к главному празднику страны – новому году, является песня Дискотеки Аварии «Новогодняя»:

«Новый Год к нам мчится

Скоро всё случится …»

Подобные песни редко можно встретить в плейлистах современных людей, особенно, в плейлистах подростков, но именно эти песни объединяют народ!

Глава 2. Практическое исследование влияния песен на сплачивание народа

2.1 Проведение анкетирования

Анкетирование в социологии представляет собой один из наиболее эффективных способов сбора информации среди широких групп населения. Полученные данные могут быть полезны как в повседневной практике, так и в различных областях человеческой жизнедеятельности. Благодаря простоте применения и информативности данный метод был выбран в качестве основного инструмента нашего исследования.

Анкетирование представляет собой способ получения данных через письменные или устные опросы определённых групп людей. Этот метод используется для сбора информации, на основе которой формируются выводы и прогнозы[18].

Целью анкетирования стало выявление актуальности прослушивания песен, сплачивающих народ среди обучающихся 8-9 классов нашей школы.

В качестве базы респондентов были выбраны обучающиеся 8-9 классов нашей школы. Специально для проведения анкетирования нами была разработана анкета (приложение 1). Анкетирование носило пилотажный характер.

Анкетирование проводилось в течение одной недели с 10.09.2025 по 17.09.2025. На подсчет и анализ результатов ушло еще четыре дня (17.09.2025 - 20.09.2025). Анкетирование проводилось во время перемен в школе при прямом контакте с респондентами. Мы посещали кабинеты обучающихся и предлагали им заполнить анкету, которую заранее распечатали в большом количестве экземпляров. По итогу, было выявлено, что в анкетировании приняли участие 78 человек – все они ребята в возрасте 14-15 лет.

---

[16] Матушка земля // genius URL: https://genius.com/Tatyana-kurtukova-mother-lyrics (дата обращения: 30.09.2025).

[17] Я Русский // genius URL: https://genius.com/Shaman-im-russian-lyrics (дата обращения: 30.09.2025).

[18] Долженко Ю. Ю., Позднякова А. С. Онлайн анкетирование как современный и эффективный способ исследования // ТДР. — 2015. — № 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/onlayn-anketirovanie-kak-sovremennyy-i-effektivnyy-sposob-issledovaniya (дата обращения: 18.09.2025).

Было принято решение кратко рассказать про каждый вопрос, а также сопроводить эту информацию диаграммами, для более понятного визуального восприятия результатов.

2.2 Анализ анкетирования

Следует отметить, что данные, полученные в ходе анкетирования, еще раз подтверждают актуальность рассматриваемой темы. В результате проведения анкетирования была собрана следующая информация:

Вопрос №1. Как часто вы слушаете музыку?

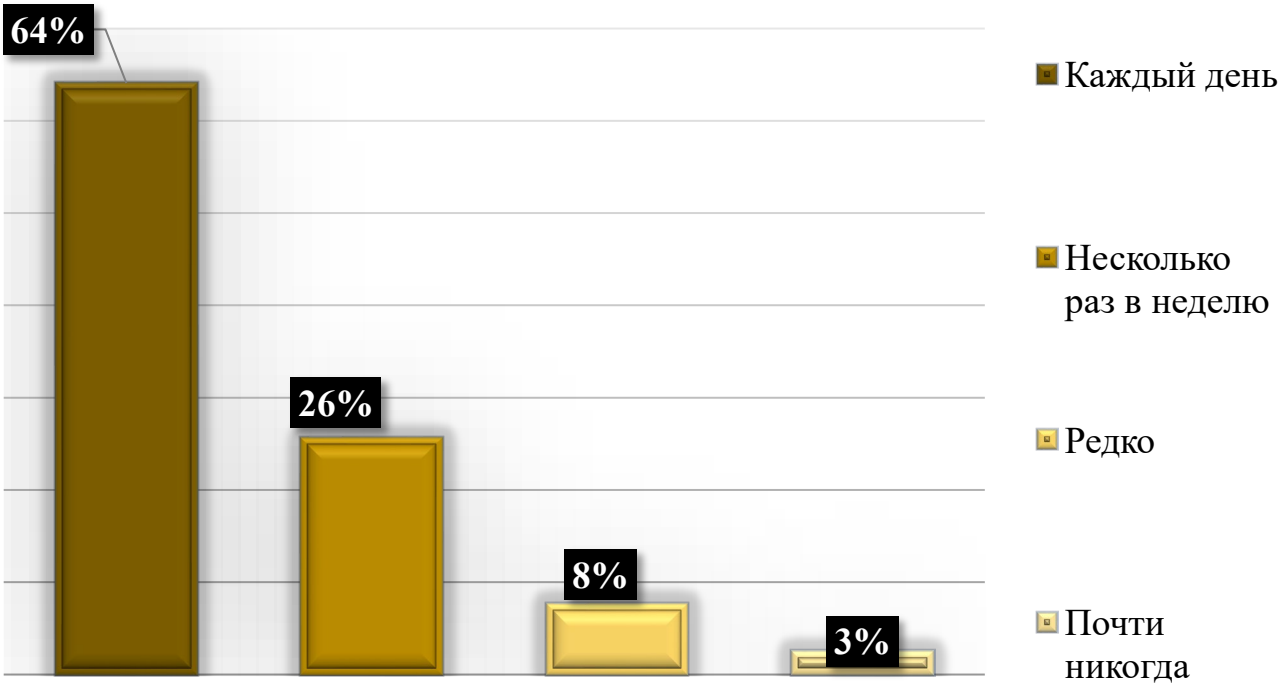


Диаграмма 1 – Результаты ответов на первый вопрос анкеты

Анализируя результаты ответов на первый вопрос анкеты, можно сказать о том, что каждый день музыку слушают 50 участников анкетирования (64,10% опрошенных), делают это несколько раз в неделю 20 респондентов (25,64% опрошенных). Слушают музыку редко – 6 респондентов (7,69% опрошенных). И почти никогда не слушают музыку 2 респондента (2,56% опрошенных).

Можно сделать вывод о том, что большинство респондентов слушают музыку либо ежедневно, либо по несколько раз в неделю, что говорит о высокой актуальности прослушивания музыки для подростков – участников анкетирования.

Вопрос №2. Какие песни вам ближе по настроению?

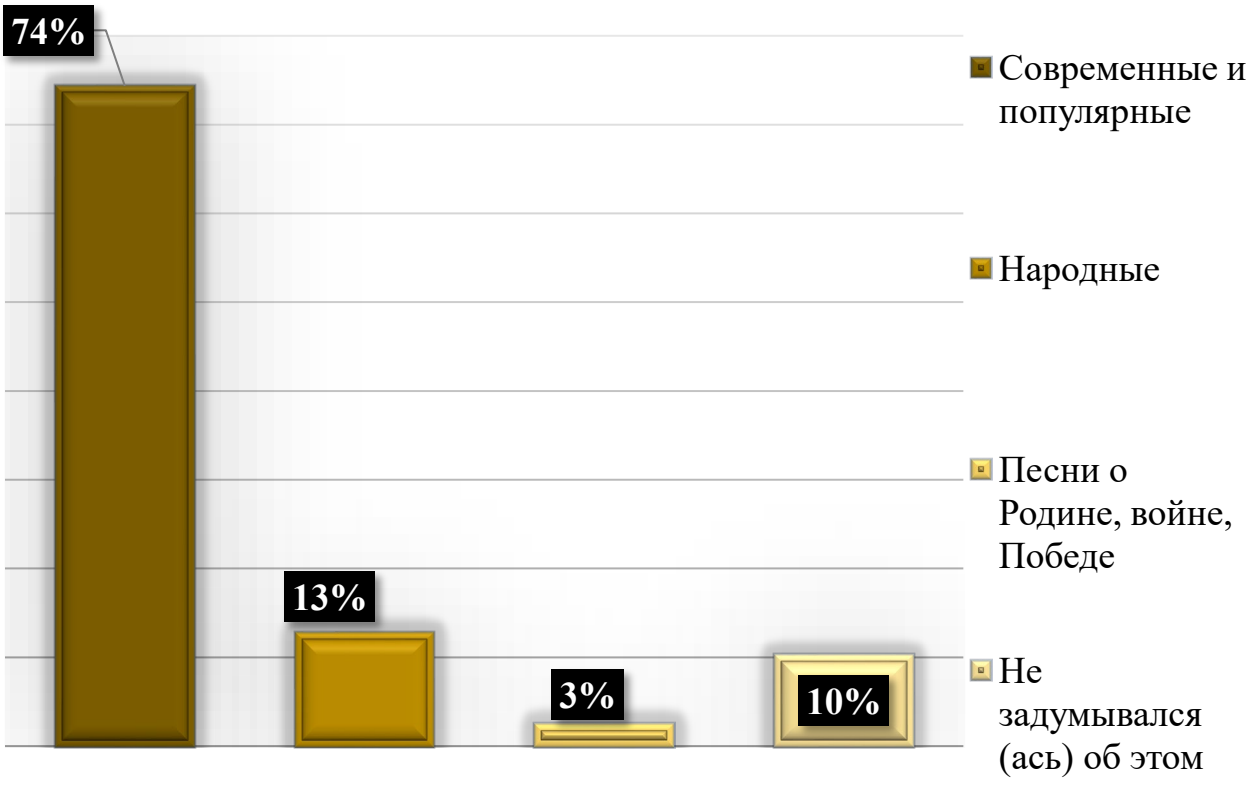


Диаграмма 2 – Результаты ответов на второй вопрос анкеты

В ходе анализа результатов ответов на второй вопрос анкеты выяснилось, что 58 респондентов (74,36%) предпочитают слушать современные и популярные песни. 10 участников анкетирования (12,82%) отметили, что они любят народные песни. Только 2 респондента (2,56%) поделились, что они любят слушать песни о Родине, войне, Победе. И 8 респондентов (10,26%) никогда не задумывались об этом.

Делаем вывод о том, что абсолютное большинство участников анкетирования предпочитают слушать современные и популярные песни. Лишь единицы отмечают, что им нравятся песни, способные объединить народ (песни о войне, об Отчизне и о Победе)

Вопрос №3. Слышали ли вы песни, которые объединяли людей в разные времена (например, «Катюша», «День Победы»?

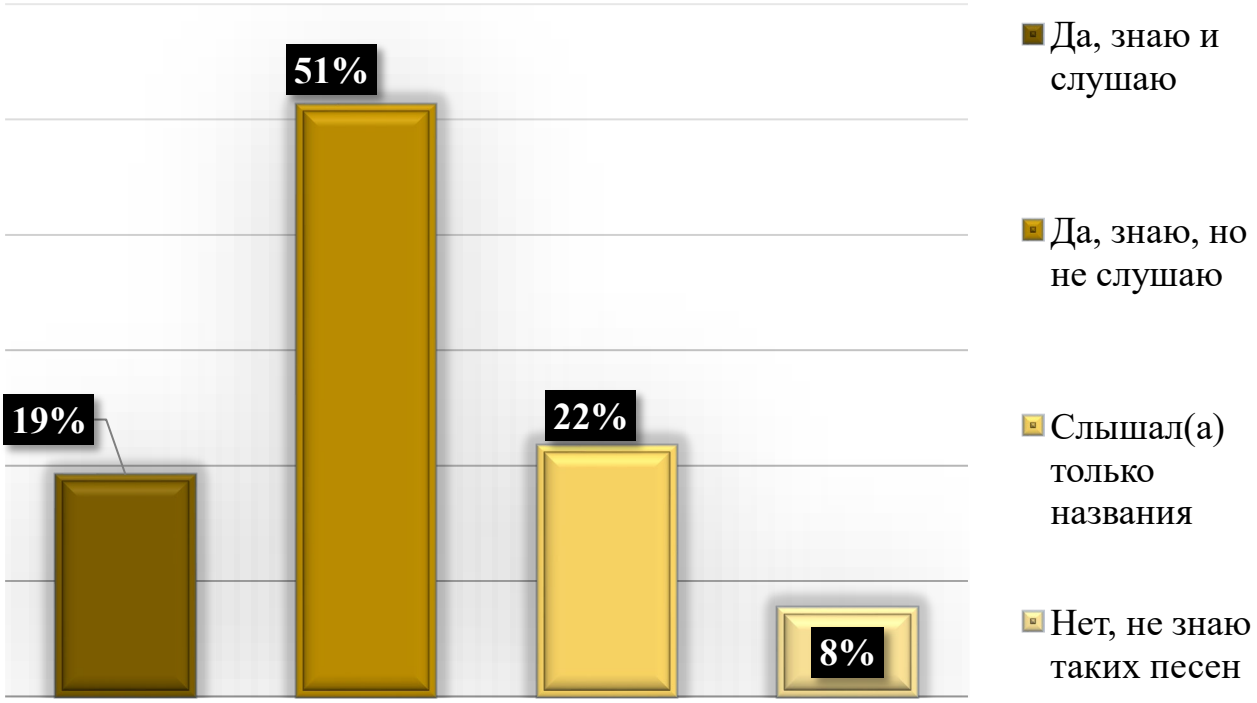


Диаграмма 3 – Результаты ответов на третий вопрос анкеты

Третий вопрос анкеты был задан с целью выявления того, знакомы ли вообще опрошенные с историческими песнями, которые умели объединять людей. В ходе анализа полученных результатов ответов выяснилось следующее. Знают и слушают подобные песни 15 респондентов (19,23%), знают, но не слушают их – 40 респондентов (51,28%). 17 участников анкетирования (21,79%) отметили, что они слышали только названия подобных песен и 6 респондентов (7,69%) отметили, что они не знают таких песен.

Приходим к выводу о том, что большинство респондентов знают о подобных песнях, однако далеко не все слушают их. Интерес к песням, которые умели объединять народ в прошлом, сегодня снижается.

Вопрос №4. Как вы считаете, нужны ли сегодня песни, которые объединяют народ (о Родине, дружбе, мире)?

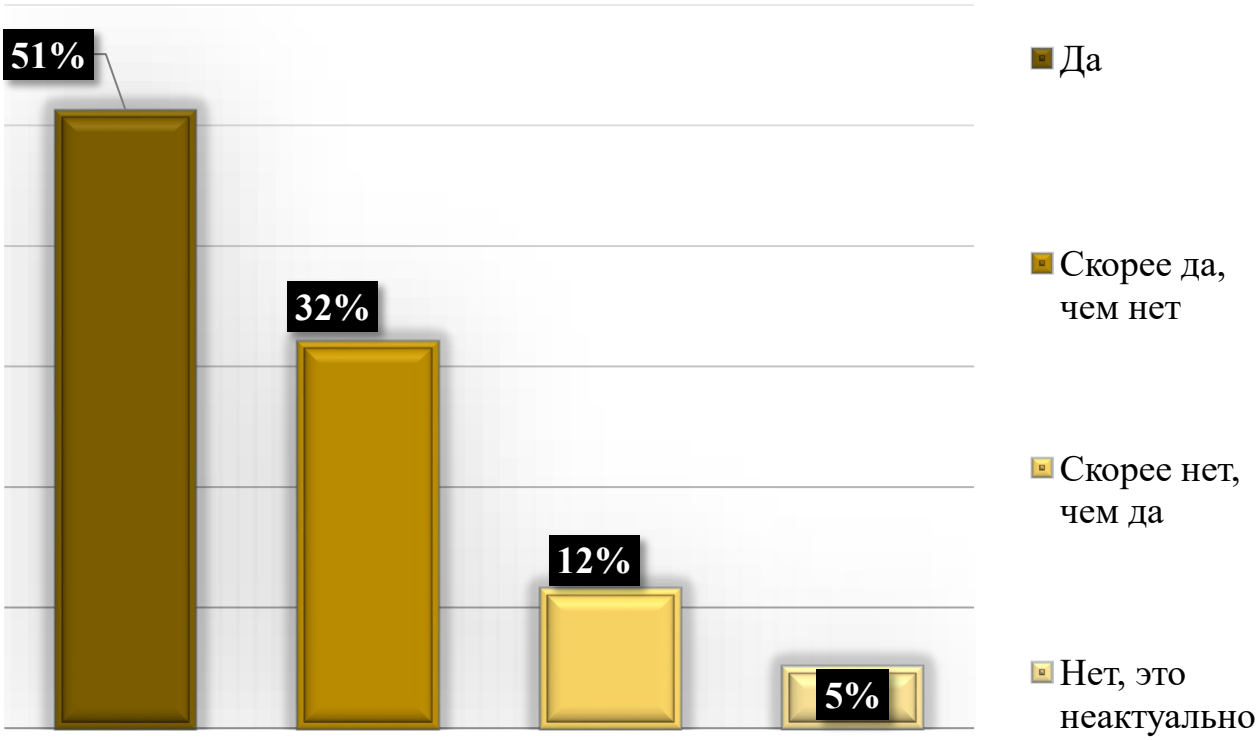


Диаграмма 4 – Результаты ответов на четвертый вопрос анкеты

Благодаря анализу результатов ответов на четвертый вопрос анкеты, удалось выяснить, что 40 участников анкетирования (51,28%) считают, что песни, которые объединяют народ важны сегодня. 25 респондентов (32,05%) считают, что подобные песни скорее важны, чем нет. 9опрошенных (11,54%), наоборот, считают, что подобные песни скорее не важны, чем важны и 4 респондента (5,13%) отметили, что подобные песни уже неактуальны.

Приходим к выводу о том, что большинство респондентов считают, что песни, которые умеют объединять народ, по-прежнему необходимы. А значит идея единства народа через музыку продолжает оставаться актуальной. Крайне важно, чтобы современные исполнители не забывали об этом и создавали такие песни, которые могли бы объединить народ, сплотить его и помочь преодолеть сложные времена.

Вопрос №5. Как вы относитесь к тому, чтобы на школьных праздниках звучали такие песни, которые знают и поют все вместе?

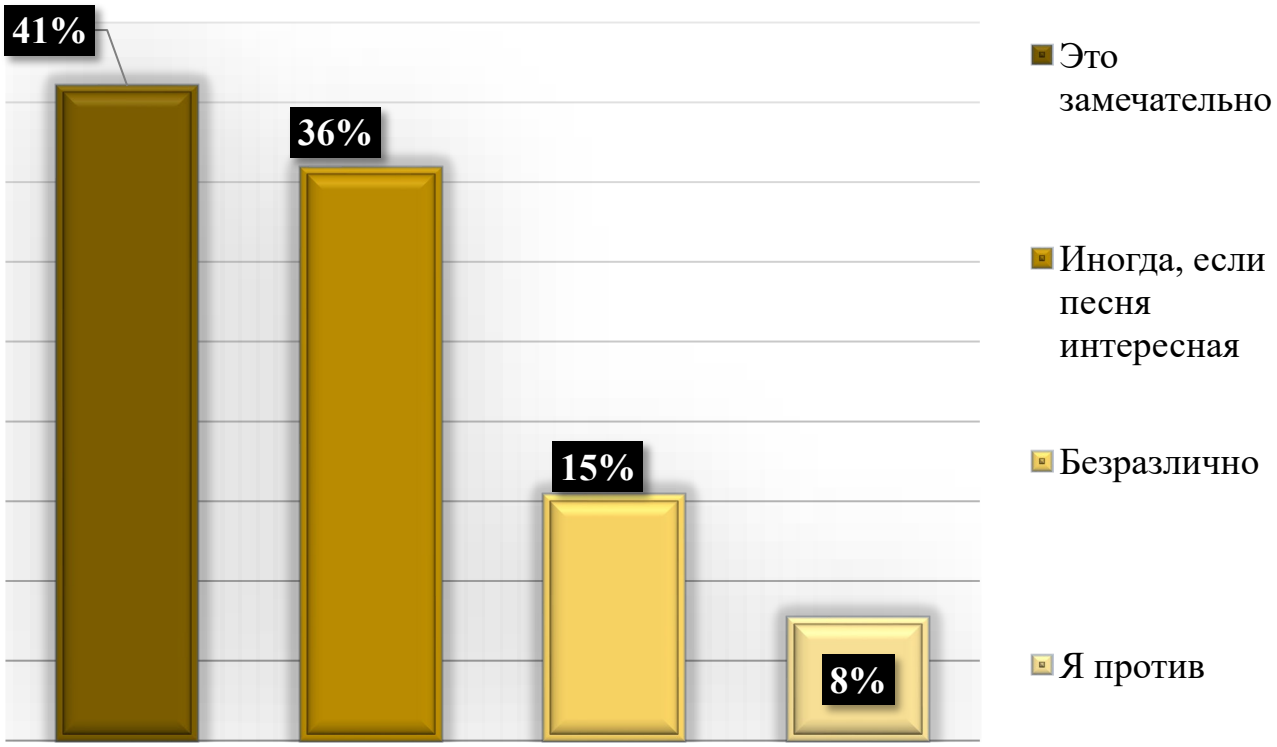


Диаграмма 5 – Результаты ответов на пятый вопрос анкеты

Проанализировав результаты ответов на пятый вопрос анкеты, отмечаем, что 32 участника анкетирования (41,03%) полностью поддерживают идею прослушивания песен, которые смогут объединить людей, во время школьных мероприятий. 28 респондентов (35,90%) отметили, что они согласны на подобное лишь в редких случаях, если песня будет действительно интересной. Свое безразличие выразили 12 участников анкетирования или 15,38% опрошенных. И недовольны подобным предложением 6 участников анкетирования или 7,69% опрошенных.

Делаем вывод о том, что большинство участников анкетирования положительно относятся к тому, чтобы на школьных мероприятиях или праздниках звучали песни, способные объединить людей. Однако для многих важно, чтобы эти песни были интересными.

Вопрос №6. Как вы думаете, есть ли сейчас современные песни, которые могут объединять людей так же, как когда-то песни прошлых лет?

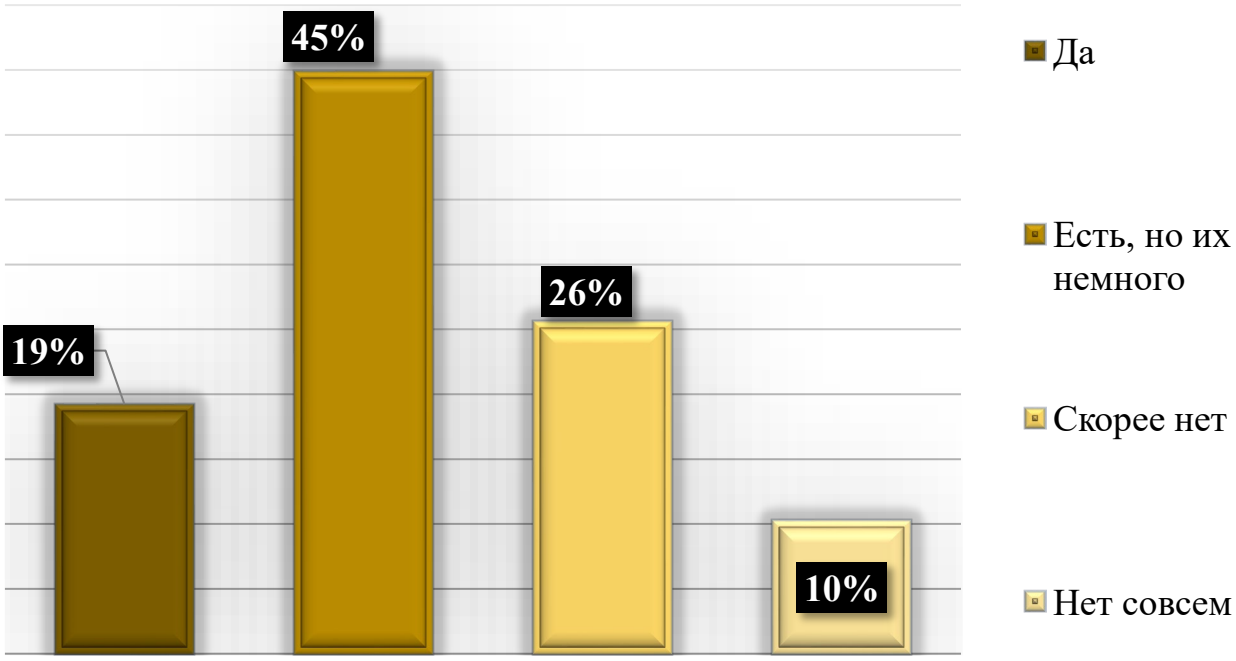


Диаграмма 6 – Результаты ответов на шестой вопрос анкеты

По результатам ответов на последний вопрос анкеты удалось выявить, что 15 респондентов (19,23%) считают, что в настоящее время существуют современные песни, которые способны объединить народ. 35 респондентов (44,87%) считают, что такие песни есть, но их немного. 20 участников анкетирования (25,64%) считают, что скорее всего подобных песен сегодня не существует. И 8 респондентов (10,26%) считают, что подобных песен нет совсем.

Приходим к выводу о том, что многие участники анкетирования считают, что современные объединяющие песни существуют, но их не так много. Можно сказать о том, что подобные песни теряют популярность, однако потребность в них остается.

Общий вывод по анкетированию звучит следующим образом: музыка занимает важное место в жизни подростков – участников анкетирования. Большинство опрошенных предпочитают прослушивать современную и популярную музыку, интерес к песням, которые способны объединять народ снижен. Из результатов анкетирования стало ясно, что интерес к подобным песням снижен из-за того, что многие считают, что подобных объединяющих песен сегодня попросту не существует, а старые песни уже не столь актуальны в условиях современной реальности. Это подтвердило гипотезу проекта. При этом необходимость объединяющих песен все равно есть – такие песни важны и сегодня, как для взрослых, так и для подростков.

Обращается внимание на то, что эти данные относятся только к определенной группе респондентов — к тем, кто принял участие в социологическом анкетировании. Вероятно, если бы анкетирование проводилось среди других респондентов, результаты могли бы быть совершенно иными и трактованы иначе. Тем не менее, данные, полученные в ходе социологического анкетирования среди участников, считаются достоверными, что позволяет строить выводы на их основе.

2.3 Создание продукта проекта

Завершающим этапом работы над проектом стал этап создания его продукта. В ходе анкетирования выяснилось, что необходимость в песнях, которые могут объединить народ существует, однако многие попросту не знакомы с подобными песнями, которые есть сегодня. Это подтвердило гипотезу проекта. По этой причине было принято решение о разработке информационного буклета, в котором собрана информация о важности объединяющих песен, а также оставлены QR-коды на современные объединяющие песни.

Буклет является видом раздаточного материала, представляющим собой небольшой сборник информации, как правило, дополненный прочими материалами, помимо текста. Он удобен в использовании, поскольку компактен и практичен; в нем можно собрать довольно много информации. Кроме того, его разработка не требует значительных усилий.

Было решено разработать буклет с использованием программы для графического дизайна под названием Canva. Благодаря интуитивно понятному интерфейсу, любой желающий может легко создать буклет, опираясь на готовые шаблоны, не обладая при этом особыми навыками в области графического дизайна. Все необходимые материалы были собраны исключительно из нашего проекта, так как в процессе его подготовки мы проанализировали множество источников. Полученная информация оказалась не только увлекательной, но и познавательной; к тому же она была уже хорошо структурирована, что избавило нас от необходимости искать дополнительные данные для создания информационного буклета. Для текста в буклете был выбран шрифт Century Gothic, который отличается хорошей читаемостью и простотой.

Приступая к созданию буклета, сначала была разработана его структура. Продумано краткое содержание информации и определено расположение иллюстраций. Структура буклета уточнялась и корректировалась в процессе работы над ним. На следующем этапе были расставлены картинки и заголовки. Именно картинки организуют композицию буклета, поэтому сначала были размещены они, а затем необходимая информация. При создании буклета учитывалась целевая аудитория, для которой он готовится: это информационный буклет для людей разных возрастов.

Распространение буклета было запланировано среди учеников нашей школы, а также он был опубликован в группе школы ВКонтакте. С помощью данного буклета любой желающий сможет узнать больше об объединяющих песнях, их важности и необходимости объединения для народа. Благодаря буклету появится возможность распространять современные объединяющие песни среди людей, их значимость возрастет, а народ будет чувствовать объедение, это также окажет благоприятное воздействие на формирование патриотизма (Рис. 1,2)



Рис. 1 – Лицевая сторона буклета



Рис. 2 – Обратная сторона буклета

Заключение

Песни существовали в жизнях людей всегда. С течением времени они изменялись. Анализируя песни, которые звучали в различные периоды Российской истории, можно сказать о том, что народ слушал все то, что создавалось деятелями искусства, однако по-настоящему объединяющими песнями становились песни о войне, песни, которые пелись по праздникам или патриотические песни. Такие песни во все времена были мощным средством объединения народа, ведь выражали общие чувства, переживания и ценности.

Подобные песни в историческом пространстве объединяли людей, потому что они выражали общие для всего народа чувства – любовь к Родине, гордость за свою страну, благодарность за мир, желание жить и радоваться вместе. Военные и патриотические песни помогали не потерять веру в тяжелые времена. Во время военных действий песня в буквальном смысле становилась неким мостом между фронтом и домом, не давая сдаваться солдатам. Праздничные же песни объединяли людей в моменты радости, объединяли людей за одним столом, формируя чувство единства и доброты. Такие песни объединяют не через слова или лозунги, а через теплые чувства, понятные каждому.

Большинство популярных песен сегодня созданы с целью получения выгоды, от чего очень часто мы слышим бессмысленные фразы, глупые ритмы и повторяющиеся мелодии. Современные песни часто пишутся о деньгах, отдыхе или о личных лирических переживаниях. Такая музыка не объединяет народ в целом. Безусловно, исполнители собирают толпы фанатов, на их концертах присутствует огромное количество слушателей, однако песни все равно не объединяют их.

Проведенное анкетирование показало, что музыка занимает важное место в жизни подростков – участников анкетирования. Большинство опрошенных предпочитают прослушивать современную и популярную музыку, интерес к песням, которые способны объединять народ снижен. Из результатов анкетирования стало ясно, что интерес к подобным песням снижен из-за того, что многие считают, что подобных объединяющих песен сегодня попросту не существует, а старые песни уже не столь актуальны в условиях современной реальности. Это подтвердило гипотезу проекта. При этом необходимость объединяющих песен все равно есть – такие песни важны и сегодня, как для взрослых, так и для подростков.

На завершающем этапе исследования был разработан информационный буклет, в котором собрана информация о важности объединяющих песен, а также оставлены QR-коды на современные объединяющие песни.

Во все времена существовали такие песни, которые были способны объединять народ. Это помогало переживать тяжелые и страшные времена, закаляло дух и не давало расслабиться и сдаться. Исследование показало, что самыми объединяющими песнями во все периоды истории России были песни про родину, войну, Победу и песни, приобщенные к различным праздникам. Словами сложно описать те чувства, которые чувствует народ, слушая подобные песни, в них смешивается гордость за страну, за народ, ощущение себя частью этого народа! В тяжелые для нашей страны времена, песни всегда приходили на помощь. Сегодня, в условиях нестабильности, люди также нуждаются в объединяющих песнях, поэтому крайне важно распространять те песни, которые существуют уже сегодня, способные объединять народ!

Список использованных источников

1. Акулова Л. В. Русская народная песня в историко-культурном контексте духовной жизни народа // Манускрипт. — 2016. — № 2 (64). — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-narodnaya-pesnya-v-istoriko-kulturnom-kontekste-duhovnoy-zhizni-naroda (дата обращения: 21.10.2025).
2. Бери шинель, пошли домой! // Азбука веры. — URL: https://azbyka.ru/fiction/teksty-pesen-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/ (дата обращения: 20.09.2025).
3. Боже, Царя храни! // Рувики. — URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Боже,_Царя_храни! (дата обращения: 16.09.2025).
4. Взвейтесь кострами, синие ночи // Рувики. — URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Взвейтесь_кострами,_синие_ночи(дата обращения: 11.09.2025).
5. Владимир Захаров — Победа! Наш клич боевой // Tekst-pesni.online. — URL: https://tekst-pesni.online/vladimir-zaharov-pobeda-nash-klich-boevoj/ (дата обращения: 12.09.2025).
6. День Победы // Азбука веры. — URL: https://azbyka.ru/fiction/teksty-pesen-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/ (дата обращения: 20.09.2025).
7. Десятый над десантный батальон! // Азбука веры. — URL: https://azbyka.ru/fiction/teksty-pesen-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/ (дата обращения: 20.09.2025).
8. Долженко Ю. Ю., Позднякова А. С. Онлайн анкетирование как современный и эффективный способ исследования // ТДР. — 2015. — № 1. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/onlayn-anketirovanie-kak-sovremennyy-i-effektivnyy-sposob-issledovaniya (дата обращения: 18.09.2025).
9. Завалишин А. Ю., Костюрина Н. Ю. Русская рэп-культура: специфика научного анализа // Журнал интегративных исследований культуры. — 2020. — № 1. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-rep-kultura-spetsifika-nauchnogo-analiza (дата обращения: 21.10.2025).
10. И вновь продолжается бой // Genius. — URL: https://genius.com/Joseph-kobzon-and-the-battle-is-going-again-lyrics(дата обращения: 13.09.2025).
11. Матушка земля // Genius. — URL: https://genius.com/Tatyana-kurtukova-mother-lyrics (дата обращения: 30.09.2025).
12. Минаев Е. А., Гнисюк Н. А. Музыка в повседневности // Культурное наследие России. — 2019. — № 1. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-v-povsednevnosti (дата обращения: 21.10.2025).
13. Музыка // Большая Российская энциклопедия. — URL: https://bigenc.ru/t/music (дата обращения: 11.09.2025).
14. Пять минут // Genius. — URL: https://genius.com/Lyudmila-gurchenko-five-minutes-lyrics (дата обращения: 24.09.2025).
15. Сеем, веем, повеваем, с Рождеством вас поздравляем! // Dobro.press. — URL: https://dobro.press/lifestyle/rozhdestvenskie-kolyadki-tekst-desyati-tradiczionnyh-pesen (дата обращения: 16.09.2025).
16. Селюкова Т. А., Селюков Э. А. Народная музыка — неотъемлемая часть народного художественного творчества // Наука. Искусство. Культура. — 2015. — № 1

(5). — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-muzyka-neotemlemaya-chast-narodnogo-hudozhestvennogo-tvorchestva (дата обращения: 21.10.2025).

17. Я Русский // Genius. — URL: https://genius.com/Shaman-im-russian-lyrics (дата обращения: 30.09.2025).

Приложения

Приложение 1 «Вопросы анкеты»

Возраст _____ **Пол: М __Ж__**

1. Как часто вы слушаете музыку?

☐ Каждый день

☐ Несколько раз в неделю

☐ Редко

☐ Почти никогда

2. Какие песни вам ближе по настроению?

☐ Современные популярные

☐ Народные

☐ Песни о Родине, войне, Победе

☐ Не задумывался(ась) об этом

3. Слышали ли вы песни, которые объединяли людей в разные времена (например, «Катюша», «День Победы»)?

☐ Да, знаю и слушаю

☐ Да, слышал(а), но не слушаю

☐ Слышал(а) только названия

☐ Нет, не знаю таких песен

4. Как вы считаете, нужны ли сегодня песни, которые объединяют народ (о Родине, дружбе, мире)?

☐ Да, они важны и сейчас

☐ Скорее да, чем нет

☐ Скорее нет, чем да

☐ Нет, это уже неактуально

5. Как вы относитесь к тому, чтобы на школьных праздниках звучали такие песни, которые знают и поют все вместе?

☐ Это замечательно, создаёт атмосферу единства

☐ Иногда, если песня интересная

☐ Безразлично

☐ Мне это не нравится

6. Как вы думаете, есть ли сейчас современные песни, которые могут объединять людей так же, как когда-то песни прошлых лет?

☐ Да, есть такие песни

☐ Есть, но их немного

☐ Скорее нет

☐ Нет совсем