ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ МОЛОДЁЖИ

«МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ»

Краеведение

«Северо-Енисейский музей золотодобычи как феномен сохранения промышленной памяти Сибири»

Соискатель:
Савин Сергей Сергеевич,
МБОУ «Северо-Енисейская средняя школа№1 им. Е.С. Белинского», ученик 11Б класса
megasirbs@gmail.com

Научный руководитель:
Львова Ирина Анатольевна,
Учитель изобразительного искусства и МХК,
МБОУ «Северо-Енисейская средняя школа №1 им. Е.С. Белинского»

2026 год

Содержание

1. **Введение……..….** **с. 2-4**
2. **Из истории создания музеев.….** **с. 4**
3. **Летопись освоения недр и добычи золота в Северо-Енисейском округе…….. с. 5-8**
4. **Практическая часть…….** **с. 9-13**
5. **Заключение ……..……** **с. 15**
6. **Литература ……...……..……** **с. 16-17**

Самая высокая цель музеев — раскрыть духовный, исторический и технологический потенциал нации, сохранить его для потомков

(Д. С. Лихачев)

Введение

Музей для каждого человека имеет очень большое значение. Он выполняет ряд важнейших ролей в становлении личности человека и общества в целом. Он является источником просвещения, расширяет кругозор, помогает сохранить традиции, ощутить принадлежность к определённой культуре, нации или региону, стране. Это не просто хранилище артефактов, а живой механизм познания, самопознания и социализации. Он соединяет прошлое, настоящее и будущее, помогая личности осмыслить своё место в мире и обогатить внутренний мир через взаимодействие с культурным наследием.

Северо-Енисейский музей истории золотодобычи — это уникальный музей, расположенный в глубинке Красноярского края, в поселке, вся жизнь которого больше века связана с добычей золота. Этот музей не просто собирает старые вещи — он хранит память о том, как осваивался суровый сибирский край, как люди искали и добывали золото, как менялись технологии и судьбы. Хотя история золотодобычи в Сибири хорошо изучена, сам Северо-Енисейский музей как отдельный объект почти не исследован. Есть работы о золотопромышленности края, но никто подробно не разбирал, как музей создавался, какие истории он рассказывает и какую роль играет для людей, которые здесь живут.

Актуальность проекта – изучение музея, его экспонатов, материалов представляет ценность для формирования знаний по истории Северо- Енисейского округа, становлении золотодобывающей отрасли в округе. Это не столичный, а «локальный музей», который рассказывает историю «золотой лихорадки» глазами местных жителей. Он показывает, как большая история страны отражается в жизни маленького шахтерского поселка.

Цель работы: исследовать, как Северо-Енисейский музей стал главным хранителем памяти о золотодобыче в округе, и что именно он сохраняет для будущих поколений. Применить полученные знания на практике.

Задачи:

1. Изучить историю создания музея.
2. Познакомиться с историей поступления экспонатов музея
3. Выяснить, какую роль музей играет для поселка сегодня. Выполнить исследование.

Методы исследования:

- Анализ
- Синтез
- Интервьюирование

- Моделирование

Объект исследования - музей истории золотодобычи Северо-Енисейского округа как учреждение, сохраняющее и транслирующее историческое наследие золотодобывающей промышленности региона. Это включает его фонды, экспозиции, архивные материалы, а также деятельность по сохранению и популяризации истории золотодобычи.

Предмет исследования - механизмы и методы сохранения промышленной памяти в музее, включая: способы сбора, систематизации и экспонирования материалов, связанных с историей золотодобычи, роль музея в формировании локальной идентичности и передаче знаний о промышленном наследии будущим поколениям;

Проблема исследования: недостаточная изученность истории локальных музеев, включая Северо-Енисейский музей истории золотодобычи, не позволяет составить полную картину развития отдельных регионов, промышленного комплекса Красноярского края. Постепенное исчезновение живых свидетельств (устных историй, профессиональных навыков, традиций старателей) требует новых подходов к фиксации и презентации.

Гипотеза исследования: Музей истории золотодобычи Северо-Енисейского округа выступает уникальным феноменом сохранения промышленной памяти Сибири, преобразует историческую память в живой ресурс для развития локальной идентичности, привлечения молодежи к работе на золотодобывающих предприятиях.

Практическое применение: материал данной научной работы может быть использован в работе с учащимися, учителями, родителями. Проект будет полезен гостям Северо-Енисейского округа, людям которые выехали за пределы района.

Результаты исследования помогут лучше понять ценность таких «местных» музеев, могут быть полезны для развития туризма в районе и для самого музея в планировании его работы.

1.1 Из истории создания музеев.

Музе́й (от др.греч. μουσεῖον — дом муз) — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью[1].

История музеев имеет многовековые традиции. Задолго до появления музеев люди стремились собирать, сохранять и показывать другим удивительные находки. Коллекционировать и демонстрировать необычные предметы массово начали в античном Средиземноморье. В Древней Греции и Риме храмы часто служили хранилищами даров, произведений искусства и военных трофеев. Скульптуры и картины украшали общественные пространства: сады, форумы, термы.

Потребовалось почти две тысячи лет, чтобы частный интерес к миру оформился в Европе в феномен «кабинетов диковинок». Первый символический шаг сделал папа Сикст IV в 1471 году, подарив римскому народу собрание античных бронзовых скульптур. Этот

дар лег в основу Капитолийских музеев, которые, открывшись для публики в 1734 году, стали первыми в мире публичными художественными музеями.

Следующей ключевой вехой стал музей Эшмола в Оксфорде. Он открыл свои двери в 1683 году. Эшмол завещал свое собрание университету. Здесь впервые экспонаты — предметы старины, минералы, чучела животных — были систематизированы и представлены с образовательными целями, что позволяет многим историкам считать Эшмолеан первым современным музеем.

Первым музеем нового типа был Британский музей в Лондоне, открывшийся в 1753 году. Для его посещения нужно было сначала письменно зарегистрироваться. Под влиянием Французской революции в 1793 году был открыт Лувр, который стал первым большим публичным музеем. В 1714 году Петр I основал в Петербурге свою Кунсткамеру. Его задача заключалась в том, чтобы не удивить, а просветить подданных.

В 1764 году Екатерина II, скупив первую партию картин в Берлине, положила начало Эрмитажу. Долгие десятилетия попасть туда могли лишь избранные. Стать публичным Эрмитаж смог лишь в 1852 году, уже при Николае I. Примерно в то же время (1806 г.) статус публичного музея получила московская Оружейная палата, а к концу века появились и первые национальные музеи вроде Исторического музея в Москве (1883 г.).

Летопись освоения недр и добычи золота в Северо-Енисейском округе

Красноярский край - лидер по добыче золота в России, а Северо-Енисейский округ считается центром золотодобычи региона. Первооткрывателем золота в северной тайге принято считать киргиза Егора Ивановича Жмаева, служащего купца Тита Зотова. Жмаев, воспользовавшись сведениями эвенков, заявил в 1839 году в пользу своего доверителя пять приисков — Георгиевский и Спасский-по Вангашу, Преображенский - по Панимбе, Спасский — по ручью Мороко и Константиновский — по Актолику.

История сохранила название первых участков добычи нашей северной тайги. В 1841 году таких приисков было семь: Титовский — по Севагликону, Константиновский, Платоновский и Николаевский - по Актолику, Александровский, Николаевский и Александро- Емельяновский по Калами. Начало оказалось скромным: было добыто около 23 пудов золота. 1847 год обе системы, Южная и Северная, дали Российской империи 1213, 3 пуда драгоценного металла со средним содержанием три золотника и 21,5 доли. Рекордным для северной тайги стал 1848 год. Прииски дали 862 пуда 70 фунтов золота.

Добыча золота – это самое тяжёлое направление горнодобывающей отрасли, но этот металл необходимо было найти. Природа спрятала золото России на северных территориях с непроходимой тайгой, сопровождающихся сложными климатическими условиями. Без надёжного обеспечения продуктами питания, одежды, географических карт наши первопроходцы шли в неизвестное и неизведанное, отдавая себе отчёт в том, что рискуют своими жизнями в суровых и сложнейших условиях Севера. [12].

В отличие от городов, возникших на перекрестках торговых путей поселок Северо-Енисейский появился на карте благодаря масштабным геологическим открытиям начала XX века.

1932 год — образован Северо-Енисейский район, и посёлок стал его административным центром.

С самого начала экономика и культура поселка формировались вокруг горного дела. Это было место, где передовые для своего времени инженерные решения соседствовали с суровым бытом первопроходцев. Жизнь в Северо-Енисейском отличалась особым колоритом: здесь ценились выносливость и профессионализм.

Я посетил музей, изучил материалы по истории становления музея. Работая с материалами музея, я выяснил основные даты становления музея.

1. 14 июля 2007 г.- дата открытия Музея истории золотодобычи Северо-Енисейского района. Главный хранитель наследия появился в юбилей района, в день его 75-летия. Причем музей в районе появился под грифом муниципалитета. Идея создать такой важный объект культуры принадлежал главе района Ишмурату Минзаляевичу Гайнутдинову. Сегодня музей один из немногих в мире, рассказывающий историю золотодобычи.
2. Еще в 2003 году глава нашего района поручил заведующему отделом культуры Александру Ивановичу Семенову начать работу по созданию музея, в котором было бы представлено и прошлое, и настоящее золотодобывающей земли.

В 2006 году выходит распоряжение «О создании муниципального музея Северо-Енисейского района». Цель увековечить культурно-исторические ценности района.

3. 10.01.2007 - директором музея была назначена Т.А. Таскаева. Помещение для музея определили в центре поселка - цокольный этаж строящегося пятиэтажного жилого дома.
4. Оформление залов музея решили доверить местным художникам района. Мастер резьбы по дереву Николай Култышев и самодеятельный художник Владимир Таскаев взялись за оформление первого музейного зала «Истоки»
5. Художница Елена Тришкина за оформление зала военного времени «Трагедия. Подвиг. Труд
6. Владимир Кузин изготовил герб Северо-Енисейского района и оформил стенд «Почетные граждане района» для пятого музейного зала «Голубая гостиная».
7. Самый большой третий зал музея должен был рассказать о прошлом и настоящем производственных предприятий района. Была поддержана инициатива первого заместителя главы района П.М. Граматунова об установке в зале рабочего макета оборудования золотоизвлекательной фабрики старого образца. Петр Моисеевич лично привез в музей рабочий макет золотодобывающего корабля драги. Все эти экспонаты были отреставрированы и установлены в музее Эдуардом Турыкиным.
8. Четвертый музейный зал освещал советский период в истории района. Проекты и макеты залов глава района утверждал лично. Огромная, проделанная перед открытием работа теперь стала публичным достоянием нашей золотой провинции! Северо-Енисейский музей по праву можно назвать народным музеем.
9. Жители района откликнулись на призыв музейщиков и активно передавали музею порою самые дорогие предметы и документы из семейных реликвий. И сам глава внес весомый вклад в пополнение музея ценными, имеющими непосредственное отношение к истории района экспонатами.

Я посетил все залы музея, изучил структурные составляющие. [12].

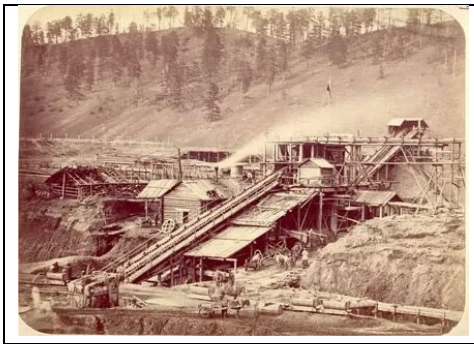
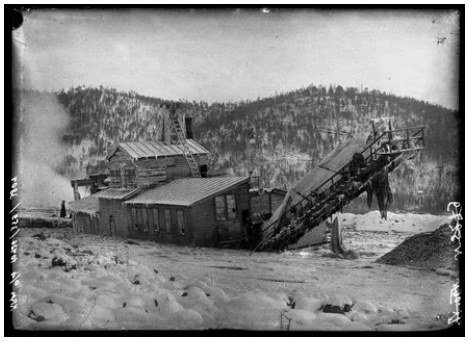
№	Название зала	Структура
1	Истоки	В начале 19 века северные края славились лишь большим разнообразием «мягкого» золота. Перед посетителями предстаёт ряд животных во всей красе. Это млекопитающие и птицы, которые обитали и обитают в лесах Северо-Енисейского района. Здесь же расположен макет избушки старателя-одиночки со всеми инструментами золотоискателя. Рядом – часть избы, в которой проживала семья старателя. Гости полюбуются на одежду, стилизованную под 16 век. В этом же зале взору посетителей представлен макет чума - жилища представителя коренного населения (эвенка). Также в 1 зале посетители музея увидят шурф в разрезе. Выход из 1зала – вход в штольню.
2	Военное время	В этом зале представлены экспозиции, посвящённые Великой Отечественной, работника тыла, локальным войнам и их героям, репрессиям и их жертвам. В центре – стела с именами воинов-героев, погибших в годы Великой отечественной войны (количество имён пополняется, благодаря поисковой деятельности населения и работников музея). Посетители смогут увидеть награды и фронтовые письма, отданные в музей благодарными потомками фронтовиков. Особое место в истории войны и истории золотодобычи занимают женщины, на чьи хрупкие плечи легло бремя работы в тылу ради Победы над фашизмом.
3	Производство	Все экспозиции посвящены добыче и обработке драгоценного металла. В центре помещения расположен макет фабрики – дра́га. Не только наши недра богаты драгоценным металлом. Россыпное золото, находящееся в золотоносных реках, отрабатывается драгами. Стеллажи 3 зала занимают минералы, любезно предоставленные музею руководителями приисков Северо-Енисейского района.
4	Советское время	Здесь расположены фотографии руководителей Советского периода. Также посетители смогут представить картину советского времени по предложенным экспозициям. Это одежда, предметы быта, атрибуты для работы и отдыха в советское время. Представлены экспонаты, символизирующие пионерскую организацию, комсомольскую, коммунистическую деятельность.
5	Временные экспозиции	Здесь проводятся тематические выставки

3.1 Практическая работа

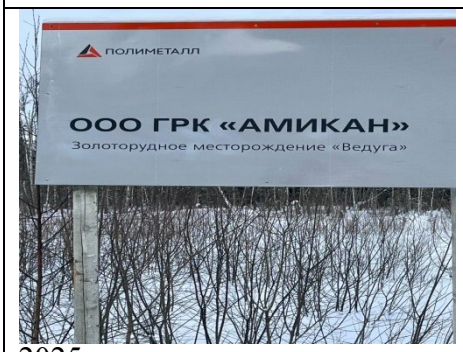
Мною были изучены основные периоды становления золотодобывающей отрасли Северо-Енисейского округа. По изученным материалам была составлена таблица.

Этапы развития золотодобычи в Северо- Енисейском округе.	Достижения

В 1829 г. был зарегистрирован первый золотоносный участок в бассейне реки Енисея.  Рабочие на золотом прииске в Енисейской губернии	В 1828 г., а затем в 1832 г., поисковым партиям было запрещено переходить за реку в поисках золотых россыпей; и лишь в декабре 1833 г., запрет этот был снят. Старатели произвели настоящую революцию в промышленной, торговой и социальной сферах Сибири. Люди из самых низших слоев общества превратились за короткое время в «таежную элиту»: Л.Г. Зотов, С.Г. Щеголев, Г.Ф. Машаров и др. В 1837 г. осваиваются богатейшие россыпи в Минусинском и Ачинском округах, месторождения в Енисейском Севере на реке Удерей. В Енисейской губернии образуется 4 горных округа: Енисейский, Красноярский, Ачинский, Минусинский.
1839 год — в северной части Енисейской тайги впервые обнаружено золото, что положило начало геологическим изысканиям в Северо- Енисейском округе. 	Изначально разрабатывались россыпи (речные наносы), затем перешли к рудным жилам. Это позволило продлить срок эксплуатации приисков. Енисей и его притоки (Вангаш, Актолик, Удерей) использовались для доставки оборудования и вывоза золота. В 1839 году осваиваются новые месторождения. В 1847 году на 119 приисках добыли 1212 пудов золота, что составляло 90% всей добычи золота в России. Енисейский горный округ становится центром золотопромышленности страны Основной способ добычи — шурф — укреплённая срубами яма шириной 1,5–2,5 метра, на дно которой спускался в бадье старатель и до конца смены отправлял наверх вёдра с водой и песком, промывавшимся на нехитрых устройствах В 1848 г. на 97 приисках работали 22 000 человек, а в 1848 г. район давал 69 % всей российской добычи.
1883 год — начало золоторудного дела на территории современного Северо-Енисейского района на Сергиевском месторождении на левобережной трассе реки Енашимо.	Сначала место отрабатывалось на россыпное золото, позже были обнаружены кварцевые золотоносные жилы. Развитие месторождений дало толчок торговле (доставка грузов), дала работу населению, стала зародышем заводской промышленности. Измельчение руды производилось одной парой бегунов. Золото извлекалось методом амальгамации. Энергию фабрике давало колесо, которое приводилось в движение водами Енашимо. Переработав 3329 тонн породы, фабрика получила 42,6 кг металла.

	
1906 год — золотопромышленник Авенир Власов открыл богатый прииск и основал Авенировский рудник, ставший предшественником современного посёлка Северо-Енисейский. 	Разработку месторождения Власов начал с простейшей конной толчеи. Буровые работы и откатка руды проводились вручную: сначала в штольнях руду возили тачками, позже вагонетками. Добыча и обработка верхних разрушенных частей жил производилась примитивным образом: добытый кварц пережигали на костре и толкли в ступах разнообразного характера — от чугунных (заводских) до деревянных из пня В начале XX века на реке Удерей (прииск «Калифорнийский») начали использовать плавучие золотопромывальные фабрики - драги. К 1910 г. в Енисейской губернии работали 33 драги — больше половины всех в России. В 1915 году Авенировский рудник принес своим владельцам 376 килограммов золота.
1919 год — Авенировский рудник был национализирован. 1920 год — создано государственное золотодобывающее объединение «Ензолото», которое включило в себя все национализированные прииски, в том числе Авенировский рудник. Шахта «Советская» 	Национализация Авенировского рудника и создание «Ензолота» стали важными шагами в формировании государственной системы золотодобычи в Енисейском регионе в первые послереволюционные годы. В советский период появились экскаваторы, самосвалы, буровые установки. В советский период отрасль развивалась по пятилетним планам (первый — в 1924 г.). В годы ВОВ на приисках работали женщины, подростки, пенсионеры, перевыполнявшие планы на 150 %. В поселке велось строительство дорог, ЛЭП, связи в районах добычи (особенно после войны). Шахта «Советская» (она же «Советский» рудник) — легендарное золотодобывающее предприятие. В советский период (1960–1980-е) рудник модернизировали: построили шахты «Капитальная» и «Вентиляционная», возвели знаменитый 57-

	метровый копер — символ комбината. К 1981 году суточная добыча достигала 1500 тонн руды. Сегодня золото здесь добывают только открытым способом (карьером). Подземная добыча прекращена.
1975 год — геологи открыли Олимпиадинское месторождение, одно из крупнейших в России по запасам золота 	Это второе по объёму запасов в России. На месторождении выделено два участка: западный (с тремя рудными телами) и восточный (с одним рудным телом) Руды представлены двумя типами: первичными сульфидными и окисленными. В первичных рудах около 50% золота связано с сульфидами (арсенопирит, антимонит, пирротин, пирит), а в окисленных рудах золото находится в сростках с гидроокислами железа и марганца, кварцем. Извлечение золота из руды достигает 80–98%. По данным на 2025 год, годовая добыча составляла 46,5 тонн золота.
1996 год — запуск первой золотоизвлекательной фабрики на Олимпиадинском ГОКе вывел промышленность района на мировой уровень. 	Внедрены новые технологии добычи Буровзрывная технология — основной метод подготовки горной массы к выемке: бурение скважин с помощью станков СБШ-250 и СБШ-215; размещение взрывчатых веществ; массовый взрыв для дробления породы; выемка и транспортировка горной массы. Открытый карьерный способ разработки месторождения:
2001 год — внедрена технология биоокисления руды, позволившая эффективно перерабатывать сложное сырьё. 	Это позволило эффективно извлекать золото из упорных руд. Рост на 13% стал возможен благодаря запуску месторождения «Высокое» и модернизации оборудования. Также применяются: • кучное выщелачивание; • сорбционное выщелачивание с цианидами; • флотационное обогащение • Измельчение руды. На фабриках используют шаровые мельницы: стальные шары (до 69 700 штук

	в сутки) измельчают руду до частиц диаметром 74 микрона. • На Олимпиадинском ГОКе работают более 200 многотонных самосвалов.
По данным на 2024 год, компания «Соврудник» достигла рекордной добычи золота — 5,5 тонн в год. 	Этот результат стал возможен благодаря запуску месторождения «Высокое» и модернизации оборудования, что позволило увеличить объёмы добычи и переработки руды на 39%. Добыча золота здесь не останавливается ни на минуту. В мае 2024 года началось производство на одном из крупнейших золоторудных месторождений региона. В июне была выпущена первая партия — 50 кг золота. Запасы месторождения оцениваются в более чем 120 тонн золота, что обеспечит загрузку мощностей ГОК на 20 лет. Компания ведет строительство современных хвостохранилищ ЗИФ «Советская» и ЗИФ «Высокое» Одной из важных задач предприятия – защита природы. Запущены в эксплуатацию локальные очистные сооружения вахтовых поселков Эльдорадо, Золотое. Проведены компенсационные лесовосстановительные работы на площади – сданы посадки на территории 342 Га.
 2025 год горнорудная компания «Амикан»,	Компания разрабатывает Ведугинское месторождение золота, возводит собственную обогатительную фабрику в 35 км от посёлка Брянка. Запустить объект в эксплуатацию планируют в 2026 году. Фабрика рассчитана на переработку 2,2 миллиона тонн руды в год. В производственном комплексе будут участки дробления, измельчения, первичной и вторичной флотации, а также участок сушки концентрата. Планируется создание 700 новых рабочих мест. Объём выемки горной массы в 2025 году планируют увеличить до 9 миллионов кубометров.

Заключение

Цель исследования в ходе работы была достигнута. Гипотеза подтвердилась.

Я выяснил, что музеи обеспечивают связь между эпохами, интегрируя прошлое в настоящее. Вместе с этим они позволяют людям осознать сходства и различия современности с прошлым и найти социокультурные знаки, соответствующие современности.

Возможность на основе музейных предметов смоделировать исторические и историко-культурные процессы, а также возможность полно представить действительность прошлого даёт новые знания. Предметность и наглядность культурного наследия помогает в образовательной сфере: систематизированные знания лучше усваиваются.

Кроме того, музейные коллекции влияют на формирование мировоззрения человека, так как формируют установки на общность человечества и его многообразие в социокультурной среде, даёт систему обобщённых взглядов на историю и культуру. Коммуникативная функция реализуется через понимание и общение людей с учётом разных эпох и культур, установление или восстановление взаимопонимания между поколениями, социумами разных культур или конфессий, и пр. Одновременно с этим человечество разделяется на социокультурные пространства с сохранением систем с разными историко-культурными ценностями и установками.

Есть у музейных предметов и экономическая функция. Они увеличивают ценности, в том числе финансово, вызывают необходимость использоваться на благо людей, в том числе с целью дальнейшего наращивания ценностей.

Историческое социокультурное наследие может использоваться для доказательства объективных политических процессов и явлений в истории народов, использоваться в отношениях между разными социальными общностями, для формирования государственной деятельности, определения её форм, направлений, задач и содержания.

Воспитательная функция музейных предметов реализуется через уважение к прошлому, развитие патриотизма, направление духовного развития и укрепление исторической памяти детей и молодёжи. Музейные собрания формируют эстетические вкусы и ценностные оценки художественной деятельности.

Наконец, есть у них и созидательная функция. Они усиливают участие в развитии общества историко-культурных ресурсов музеев

В ходе исследования я пришел к выводам:

- Северо-Енисейский музей является одним из немногих в мире, посвящённых истории золотодобычи, что подчёркивает его особую роль в сохранении промышленной истории региона.

- Его создание в 2007 году к 75-летию района стало важным шагом в фиксации наследия золотодобывающей отрасли, которая исторически определяла развитие Северо-Енисейского края.

- Музей не только хранит артефакты и документы, но и активно участвует в формировании идентичности нашего округа.

- Экспозиции, посвящённые жизни и быту старателей, а также трудовым подвигам сибиряков, способствуют укреплению связи поколений и сохранению памяти о трудовых традициях.

- Основой музея стали предметы и документы, переданные местными жителями. Это свидетельствует о высокой степени вовлеченности жителей округа в процесс сохранения наследия и о значимости музея для жителей района.

- Экспозиции, демонстрирующие производственные процессы (например, макет шахты в разрезе, копия дробильной установки), позволяют изучать эволюцию технологий золотодобычи. Это особенно ценно в условиях модернизации отрасли, когда традиционные методы могут утрачиваться.

- Музей отражает не только историческое, но и современное состояние золотодобычи в районе.

Литература

1. Андюсев, Б. Е. Сибирское краеведение / Б. Е. Андюсев. – Красноярск: [б. и.], 2014. – 320 с.

2. Артемьев, Е. В. Красноярье: пять веков истории: учебное пособие по краеведению. Ч. 1 / Е. В. Артемьев, В. А. Безруких, Г. Ф. Быконя, В. И. Федорова. – Красноярск: Платина, 2005. – 240 с.

3. Ламин, В. А. Золотой след Сибири / В. А. Ламин; отв. ред. Д. Я. Резун, Е. В. Логунов; Ин-т истории СО РАН. – 2-е изд., перераб. и доп. – Новосибирск: Наука, 2002. – 141, [2] с. – ISBN 5-02-031859-0.

4. Попова, Н. П. Приисковый быт / Н. П. Попова. – Красноярск: Поликор, 2012. – 120 с.

5. Спожакина, Т. И. Золотое сердце Сибири / Т. И. Спожакина. – Красноярск: Горница, 2002. – 150 с.

6. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. – Санкт-Петербург, 1890–1907. – Т. XIa: Евреиновы — Жилон. – 1894. – С. 649–655. – Статья «Енисейские золотые прииски».

Электронные ресурсы

1. Золотой след Сибири: [рецензия на книгу В. А. Ламина] / И. Комогорцев // Наука в Сибири. – 2003. – № 7 (2393). – URL: http://www.sbras.ru/HBC/hbc.phtml?18+238+1

2. К истории появления первых драг в Енисейской губернии: [сайт] // Красноярский краевой краеведческий музей. – URL: https://www.kkkm.ru/o-muzee/stati-i-publikacii/rubrika-byloe/k-istorii-poyavleniya-pervyh-drag-v-enisejskoj-gubernii

3. Красноярский краевой краеведческий музей: официальный сайт. – URL: www.kkkm.ru

4. Красноярский край. Официальный портал: [сайт]. – URL: https://my.krskstate.ru/docs/muzeums/muzey-istorii-zolotodobychi-severo-eniseyskogo-rayona/

5. Красноярский рабочий: народный архив. – URL: www.kraspoisk.ru

6. Музей истории золотодобычи Северо-Енисейского района // Культура.РФ. – URL: https://www.culture.ru/institutes/28842/muzei-istorii-zolotodobychi-severo-eniseiskogo-okruga

7. Музей истории золотодобычи Северо-Енисейского района // Википедия: свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org

8. Муниципальное бюджетное учреждение «Муниципальный музей истории золотодобычи Северо-Енисейского муниципального округа»: официальная страница // Администрация Северо-Енисейского округа. – URL: https://admse24.gosuslugi.ru/spravochnik/muzei-i-vystavki/

9. Программа «Путешествие по музею» // Культура.РФ. – URL: https://www.culture.ru/events/4228493/programma-puteshestvie-po-muzeyu

10. Факты о Енисейской золотопромышленности / Островская библиотека. – URL:https://ostrovlib.ru/index.php/item/5301-fakty-o-enisejskoj-zolotopromyshlennosti