ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ МОЛОДЁЖИ

«МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ»

Направление: Декоративно-прикладное творчество

Тема:
Объемно – пространственная композиция по мотивам русских художников «Стилизация интерьерного зеркала по мотивам картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» в технике бумажной пластики»

Соискатель: Лютиков Николай Дмитриевич

Научный руководитель: Ракитина Ольга Петровна

Место выполнения работы: МБУДО ДДЮТ

2026

Оглавление

Паспорт проекта 2
Введение 4
1. Теоретическая часть 5
1.1 История создания картины «Утро в сосновом лесу» 5
Критика изображения медведей 6
Конфликт вокруг авторства 6
Другие мнения и обстоятельства 6
1.2 Бумажная пластика как вид современного дизайна 8
1.3 Интерьерное зеркало как объект декора 8
2. Практическая работа над проектом 8
2.1 Этапы практической работы над проектом: 8
2.2 Ход работы 9
4. Выводы 11
5. Заключение 12
6. Список литературы: 12
7. Приложения 12
Приложение 1 12
Приложение 2 13

Паспорт проекта

Название проекта	Стилизация интерьерного зеркала по мотивам картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» в технике бумажной пластике
Тип проекта	Творческий
Проблемный вопрос	Можно ли дать вторую жизнь перерабатываемым материалам в дизайнерской работе?
Актуальность проблемного вопроса	В наше время проблема загрязнения земли стоит остро как никогда, и любая возможность как- либо переработать мусор является крайне необходимой. Лично мне так же важно не только сохранение экологии планеты, но и развитие творческих навыков
Цель проекта	Создание декоративной рамы для зеркала, визуально и тематически воспроизводящей атмосферу картины «Утро в сосновом лесу», используя бумагу как основной конструктивный материал.
Задачи проекта	1)Изучить творчество отечественных живописцев 19 века 2)Проанализировать методы обработки бумаги для создания различных текстур (имитация коры дерева, хвои, травы, камней) 3)Разработать эскиз будущей рамы, учитывая пропорции зеркального полотна 4)Разработать эскиз подставки для рамы, учитывая пропорции рамы 5)разработать эскиз медведей, учитывая анатомические особенности животного 6)подобрать технологию крепления бумажных элементов к основе 7)реализовать проект в материале и провести самоанализ проделанной работы 8)создать презентацию к работе
Объект и предмет исследования	Объект: Творчество русских живописцев-реалистов 19 века Предмет: Картина «Утро в сосновом лесу»
Гипотеза	Применение доступных бумажных материалов (коробочный картон) в сочетании с творческим подходом позволяет создать уникальный дизайнерский проект, обладающий высокой художественной ценностью, при минимальных финансовых затратах, что доказывает уникальность бумажной пластики в современном дизайне.
Оборудование	Картон, клей ПВА, крафтовая бумага
Предполагаемые	объемно-пространственная композиция

продукты	
Ход проекта	Сбор информации
1)Подготовительный срок	01.09.25-01.11.25 - выбор темы проекта, составление примерного плана работы, согласование проекта с научным руководителем
2)Планирование срок	01.11.25-01.02.26 - составление полного плана работы, выбор материалов для создания работы
3) Реализация Срок	01.02.26-01.03.26 - создание творческой работы
4) Защита	01.03.26-01.05.26 - представление продукта, анализ, самоанализ
Возможности применения в практике	Зеркало, оформленное рамой в стиле Шишкина, может стать хорошим предметом интерьера
Источники	Интернет ресурсы, книги

Введение

Зеркало в современном искусстве – это не просто функциональный предмет интерьера, но и важный декоративный акцент, способный изменить восприятие пространства. Использование природных мотивов и классических произведений живописи в оформлении предметов быта позволяет создать уникальную атмосферу, соединяющую уют и высокое искусство.

Актуальность моего проекта заключается в том, что в эпоху массового производства вещей ценность изделий, созданных вручную, возрастает. Особое внимание сегодня уделяется экологичным и доступным материалам. Работа с бумагой в различных техниках позволяет имитировать сложные текстуры, такие как кора деревьев, превращая обычное зеркало в объемную репродукцию шедевра русской живописи. Выбор картины Ивана Иванович Шишкин «Утро в сосновом лесу» обусловлен ее узнаваемостью и богатой фактурой, которая идеально подходит для воплощения в объемной работе.

Картина «Утро в сосновом лесу» как песня из верхней строчки чарта – знакома абсолютно всем и иногда против их воли. Те самые медвежата на полотне в своё время оказались на обёртке шоколадных конфет, а затем были растиражированы в дешёвых репродукциях и распространились буквально повсюду. Кажется, картине это пошло не на пользу – сейчас её в основном так и воспринимают, как фантик от конфеты, а вовсе не как шедевр мирового масштаба.

Потому проект обладает значимой социальной и культурной ценностью, поскольку способствует возрождению традиций народного творчества и сохранению культурного наследия.

Целью моей работы является создание декоративной рамы для зеркала, визуально и тематически воспроизводящей атмосферу картины «Утро в сосновом лесу», используя бумагу как основной конструктивный материал.

Мною были поставлены задачи:

–изучить творчество отечественных живописцев 19 века

–проанализировать методы обработки бумаги для создания различных текстур (имитация коры дерева, хвои, травы, камней)

–разработать эскиз будущей рамы, учитывая пропорции зеркального полотна

– разработать эскиз подставки для рамы, учитывая пропорции рамы

– разработать эскиз медведей, учитывая анатомические особенности животного

–подобрать технологию крепления бумажных элементов к основе

–реализовать проект в материале и провести самоанализ проделанной работы

–создать презентацию к работе.

Объектом моей **работы** являются предметы интерьера как форма художественного самовыражения.

Предметом моей **работы** является технология создания объемной рамы из бумаги по мотивам пейзажной живописи.

В ходе работы мной была выдвинута **гипотеза**, что применение доступных бумажных материалов (коробочный картон) в сочетании с творческим подходом позволяет создать уникальный дизайнерский проект, обладающий высокой художественной ценностью, при минимальных финансовых затратах, что доказывает уникальность бумажной пластики в современном дизайне.

1. Теоретическая часть
Анализ первоисточника: шедевр русской живописи

1.1 История создания картины «Утро в сосновом лесу»

Картина русского живописца–реалиста Ивана Шишкина[1], подписана и датирована 1889; одно из наиболее популярных полотен Шишкина – один из самых известных пейзажей в истории русского искусства.

«Утро в сосновом лесу» – самое знаменитое произведение Шишкина. Современники отмечали идиллическое содержание этого пейзажа. «Утренний туман тихо вздымается, прогоняемый дневным теплом. Лесные обитатели проснулись, в том числе и семья медведей, копошащихся возле старых смолистых сосен. Медвежата эквилибрируют на стволах и наслаждаются жизнью в свое удовольствие», – писал критик Петр Гнедич.

Кроме милой сердцу «идиллии» из жизни лесных обитателей, в пейзаже завораживает переданная с виртуозным мастерством жизнь леса. Устремились к утреннему розовеющему небу стволы сосен, которые, подобно гигантскому куполу, «смыкаются» в вышине, словно венчают глухую чащу леса. Распростерлись по земле причудливо изогнутые корни расколовшейся, поваленной ветром сосны. Сырой утренний туман, скопившийся в овраге, почти «физически» ощутим. Первые лучи солнца, пробиваясь сквозь густую чащу леса, наполняют все вокруг розово-золотистым сиянием.

Недостаток «поэзии» и лирической проникновенности, который часто замечали критики, Шишкин всегда возмещал вдумчивым и пристальным созерцанием тайн «формы» леса. Он иллюзорно передает на картине неповторимый ажурный узор сосновых ветвей, причудливые переплетения лежащего под ногами хвороста, изящество хрупких стволов молодых деревьев, которые, прорастая под пологом леса, борются за свое место под солнце. Это, мастерски выполненное художником созерцательное «погружение» в суровую лесную глушь, всегда находило отзвук в душе зрителя. Личность художника словно исчезала, и зритель оставался один на один с природой, которая охватывала его во всей своей таинственной и чарующей прелести.

Кто на самом деле писал медведей?

Важный факт: это результат соавторства. Иван Шишкин мастерски выписал лес (он был величайшим портретистом деревьев), а фигуры медведей добавил художник Константин Савицкий.

[1] Иван Шишкин (13 января 1832 – 8 марта 1898) – русский живописец и график, один из самых знаменитых пейзажистов пореформенной эпохи, создатель хрестоматийной картины «Утро в сосновом лесу».

Критика изображения медведей

Писатель и публицист **Василий Михайлович Михеев** в 1894 году прямо указывал на слабость Шишкина в изображении животных:

«Уйдите взглядом в этот седой туман лесной дали, в „Медвежье семейство в лесу“… и вы поймёте, с каким знатоком леса, с каким сильным объективным художником имеете дело. И если цельности вашего впечатления помешает что–нибудь в его картинах, то никак не деталь леса, а, например, фигуры медведей, трактовка которых заставляет желать многого и немало портит общую картину, где поместил их художник. Очевидно, мастер – специалист леса далеко не так силён в изображении животных».

Конфликт вокруг авторства

Основатель Третьяковской галереи, **Павел Михайлович Третьяков** при покупке картины был возмущён наличием двух подписей – Шишкина и Савицкого (последний нарисовал медведей). По воспоминаниям сотрудника галереи Николая Мудрого, Третьяков воскликнул: «Я покупал картину у Шишкина. Почему ещё Савицкий? Дайте–ка скипидару» – и стёр подпись Савицкого.

Существует легенда, согласно которой Третьяков сказал: «Что за медведи страшные!». Это мнение сильно задело Савицкого, и его фамилия была замазана на полотне. По одной версии, это сделал сам Третьяков, выражая недовольство, по другой – Савицкий сам решил стереть своё имя, обидевшись на критику.

Третьяков считал, что манера письма, включая изображение медведей, соответствует манере Шишкина, а Савицкий здесь «лишний». При этом он заплатил за картину 4 тысячи рублей, из которых четвертую часть (1 тысячу рублей) передал Савицкому. В письме к родным в марте 1889 года Савицкий шутливо писал: «Картина продана за 4 тысячи, и я участник в четвёртую долю!» Однако позже он выражал разочарование: «Много скверного ношу в сердце своём по этому вопросу, и из радости и удовольствия случилось нечто обратное».

Другие мнения и обстоятельства

Константин Савицкий в своих воспоминаниях писал, что именно ему принадлежал замысел картины «Утро в сосновом лесу», а Шишкина он привлёк в качестве соавтора. Среди специалистов есть и другое мнение: возможно, Савицкий в мастерской Шишкина увидел какой–то пейзаж с эффектом тумана и попросил Шишкина о сотрудничестве.

Иван Крамской, друг и соратник Шишкина, отмечал: «Шишкин – верстовой столб в развитии русского пейзажа, он создал лес, особенно сосновый, и мы теперь знаем, что это такое». При этом он мягко критиковал «человеческий» элемент в работах Шишкина: «У него нет души в фигурах, всё подчинено природе».

Владимир Стасов, критик и вдохновитель передвижников, восхищался пейзажной частью: «Шишкин даёт нам настоящий русский лес, не придуманный, а взятый прямо из природы. Его сосны дышат, туман движется, воздух ощущается». Но и он отмечал, что фигуры животных «не всегда удаются мастеру так же, как деревья».

Архип Куинджи после просмотра картины сказал: «Сосны - чудо! А медведи - как живые, будто сейчас со ствола соскочат. Но без них было бы ещё мощнее по настроению». Это отражает распространённое мнение: пейзаж Шишкина настолько самодостаточен, что животные в нём – скорее декоративный элемент.

Иван Шишкин, мастер пейзажа, выписал величественный сосновый бор, поваленное дерево и утренний туман.
Константин Савицкий нарисовал медведей. Шишкину долго не удавалось передать динамику животных так, как ему хотелось, и он обратился к другу. Изначально на картине стояли две подписи. Однако коллекционер Павел Третьяков, купив полотно, стер подпись Савицкого, заявив: «Замысел, исполнение и все в картине говорит о манере живописи, свойственной именно Шишкину».

На эскизах Савицкого количество медвежат менялось: их было два, потом три. В итоге на финальном полотне мы видим четверых: маму–медведицу и троих медвежат.

Считается, что прообразом пейзажа послужил остров Городомля на озере Селигер. Шишкин был мастером ботанической точности: специалисты говорят, что по его картинам можно изучать состояние леса – он передал даже влажность воздуха и хрупкость старой сосны, сломанной бурей.

Ошибка в названии.

В народе картину часто называют «Утро в сосновом бору» или «Три медведя»
«Утро в сосновом бору» – это неверное название, закрепившееся в речи, хотя на оригинальной табличке в Третьяковской галереи написано «лесу».
«Три медведя» – это влияние популярной советской конфеты «Мишка косолапый», на обертке которой репродукция картины появилась еще в 19 веке. Из-за композиции многие не замечают четвертого медвежонка и путают название со сказкой.

Как шедевр Шишкина оказался на обертке конфет

В конце 19 века Юлиус Гейс, совладелец кондитерской фабрики «Эйнем»[2], решил выпустить новый сорт конфет. По легенде в его кабинете висела репродукция картины утро в сосновом лесу и, пробуя новинку, он решил, что именно это изображение идеально подходит для названия «Мишка косолапый».

В 1890–х годах художник фабрики Мануил Андреев разработал дизайн обертки.

Мировое признание - в 1958 году на Всемирной выставке обертка конфеты «Мишка косолапый» получила Гран–при. Это подтвердило, что сочетание высокого искусства и промышленного дизайна было гениальным решением.

Вдохновившись успехом «Мишки косолапого», в своей работе я решил использовать картину «Утро в сосновом лесу» в декоративно–прикладном творчестве.

[2] фабрика «Эйнем»(1849) – российская фирма второй половины 19 – начала 20 веков, производитель кондитерских изделий. В советское время основное предприятие стало фабрикой «Красный октябрь»

1.2 Бумажная пластика как вид современного дизайна

Бумагопластика - это искусство создания объёмных художественных композиций, макетов и скульптур из бумаги.

Бумага наиболее подходит как материал для создания имитаций природных форм. Она пластична, её можно мять, скручивать (эффект коры и хвои), наслаивать (объёмные стволы), нарезать мелкой стружкой (эффект объёма травы), складывать на мокрую (камни).

Сегодня бумагопластика это не просто поделки, а серьёзный инструмент в нескольких индустриях:

– Упаковочный дизайн

– Витринистика (Paper Art)

– Макетная архитектура

– Предметный дизайн

Моя работа относится к предметному дизайну, она является функциональным объектом интерьера

1.3 Интерьерное зеркало как объект декора

Самодельное зеркало в интерьере - это не просто отражающая поверхность, а мощный инструмент, который меняет восприятие пространства. Когда оно создано своими руками, оно перестает быть серийным товаром, и становится композиционным и художественным центром и превращает его в «окно в другой мир».

2. Практическая работа над проектом

2.1 Этапы практической работы над проектом:

1. Подготовительный этап:

1) Знакомство с историей полотна Шишкина «Утро в сосновом лесу».
2) Разработка эскизов объемно–пространственной композиции.
3) Подбор и подготовка материалов и инструментов для различных техник бумагопластики.

2.Основной этап работы:

1) Создание объёмной рамы из гофрокартона.
2) Изготовление медведей в технике моделирования и папье-маше.
3) Формирование рельефа поверхности путем наклеивания элементов из скрученной крафтовой бумаги.
4) Формирование общей композиции репродукции картины «Утро в сосновом лесу».

3. Заключительный этап:

1) Оформление творческого проекта.
2) Создание мультимедийной презентации.
3) Выступление – защита проекта.
4) Участие в выставках ДПИ различного уровня.

2.2 Ход работы

Идея создания этой работы зародилась в тот момент, когда в мои руки попало старое бесхозное зеркало. Глядя на него, у меня возникло желание подарить этой забытой вещи вторую жизнь, превратив его в основу для сложной объемно - пространственной композиции.

Процесс поиска сюжета сопровождался чередой творческих экспериментов. На начальном этапе я планировал воссоздать образ зеркального озера, над которым возвышается мифическое «древо жизни». Однако, детально проработав этот вариант, я пришел к выводу, что такая концепция будет слишком специфичной и трудно применимой в современном интерьере. В поисках более гармоничного и узнаваемого образа я обратился к классике русской живописи – знаменитому полотну И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Монументальность вековых сосен показалась мне идеальным решением для обрамления зеркального полотна, а фигуры медведей должны были стать живым акцентом, завершающим общую целостность композиции.

Особое внимание я уделил этапу подбора материалов, придерживаясь принципов экологичного творчества. Поскольку в работе я использую исключительно вторичное сырье, моим основным ресурсом стал обычный упаковочный гофрокартон. В поисках нужных фактур я посетил местный строительный магазин, где удалось собрать коллекцию коробок самых разных оттенков. Для реализации моей задумки требовалась богатая палитра: от глубоких серо–коричневых тонов для коры старых деревьев до нежных бежевых оттенков, передающих игру утреннего света. Подготовка материала потребовала кропотливости: я разобрал коробки на слои, аккуратно отделяя верхний пласт крафтовой бумаги. Эту бумагу с её неповторимой естественной текстурой я также планирую внедрить в работу для создания мелких деталей и придания объекту дополнительного визуального объема.

Работа над конструктивной основой началась с формирования надежного обрамления для зеркального полотна. Расположив зеркало точно в центре подготовленного листа плотного картона, я выстроил по его периметру защитную окантовку, которая служит фундаментом всей будущей композиции. Важным функциональным решением стал специально предусмотренный в верхней части конструкции паз: эта деталь позволяет при необходимости беспрепятственно извлечь или заменить зеркало, не нарушая целостности декоративного слоя. После тщательной проклейки всех несущих элементов я приступил к оформлению верхней планки, где в технике многослойной аппликации воссоздал фрагмент утреннего неба, используя игру различных тонов бумаги для передачи глубины пространства.

Создание лесного массива потребовало не только точности инженерных расчетов, но и поиска пластических решений. Чтобы превратить плоский картон в величественные стволы деревьев, я произвел детальные замеры заготовок нужной длины. После вырезания материал подвергался обработке клеем, что позволило придать жесткому картону необходимую изогнутую форму и надежно зафиксировать его по бокам рамы.

Особым творческим вызовом стала имитация древесной коры - в ходе работы её облик претерпел множество трансформаций и поисков. Мною была разработана авторская методика создания сложной фактуры, сочетающая в себе целый арсенал приемов: технику мокрого складывания для мягких изгибов, классическую аппликацию, использование скрученной бумаги. Последняя выкладывалась в определенные формы и рельефы, имитируя глубокие трещины и наросты на сосновой коре.

Для проработки тончайших деталей – сосновых ветвей - я применил комбинированный метод: взял за основу гибкую проволоку, плотно обмотал её крафтовой бумагой и вручную создал каждую

иголку в отдельности. Финальным этапом стала кропотливая сборка этих элементов в единые хвойные лапы, что позволило добиться высокой степени реализма и природного объема всей композиции.

Для воссоздания ключевого динамического акцента – поваленного дерева – я применил метод скручивания листового картона. Чтобы придать стволу необходимую жесткость и объем, материал был тщательно проклеен и зафиксирован. Для достижения реалистичности образа я сформировал имитацию естественного слома, срезая края заготовки под различными острыми углами, что позволило передать фактуру щепы и расколотой древесины. Поверхность ствола была декорирована искусственной корой, созданной по уже отработанной технологии (аналогично боковым частям рамы).

Подножие дерева украсила густая лесная подстилка: роль травы и мха исполнила мелкофракционная бумажная «стружка». После окончательной просушки все подготовленные элементы были интегрированы в общую композицию, заняв свои места согласно художественному замыслу картины Шишкина.

Особым этапом работы, требующим ювелирной точности, стало изготовление медвежьего семейства. Основой для каждой фигурки послужил каркас из алюминиевой фольги, позволивший максимально детально передать анатомические особенности животных: пропорции головы, изгиб туловища и постановку лап. Поверх каркаса детали были укреплены слоями папье-маше, в процессе чего окончательно сформировались мордочки, уши и носы медвежат.

Для придания медведям естественного вида я использовал авторскую технику отделки мелко наструганной крафтовой бумагой различных оттенков. Создание этой бумажной «шерсти» превратилось в невероятно трудоемкий и длительный процесс: за время работы было переработано колоссальное количество бумаги. Каждая деталь покрывалась «стружкой» в несколько слоев, что позволило создать эффект густого, объемного меха. Готовые фигурки медвежат были размещены на поваленном дереве и вокруг него, полностью завершая воссоздание знаменитого сюжета и вдыхая жизнь в созданное из картона лесное пространство

Для того чтобы готовое зеркало обрело необходимую статичность и в то же время оставалось мобильным в пространстве интерьера, я принял решение изготовить специальную подставку из дерева, оснащенную колесиками. Процесс её создания начался с тщательных инженерных расчетов: важно было определить оптимальный угол наклона конструкции, который обеспечил бы устойчивость тяжелой рамы и комфортный обзор. Чтобы массивная деревянная база не вносила диссонанс в общую эстетику изделия, я применил технику камуфляжа, полностью покрыв древесину крафтовой бумагой тех же оттенков, что и основной декор (детальные чертежи и математические расчеты представлены в приложении к работе). Передний план подставки получил дополнительное художественное развитие: я оформил его объемной имитацией природных камней и густой травы, что позволило органично связать техническое основание с лесным сюжетом основной композиции.

Завершающим этапом работы стало оформление задней стенки зеркала, которая также получила полноценное декоративное воплощение. Я решил отойти от привычной гладкой поверхности и превратил тыльную сторону в самостоятельный арт–объект. Во всю высоту стенки было выложено раскидистое дерево в технике многослойной аппликации. Все элементы этой объемно–пространственной композиции накладывались друг на друга в несколько слоев, создавая сложную игру теней и подчеркивая глубину рельефа. Такой подход позволил сделать работу эстетически завершенной со всех сторон, превратив её в полноценную художественную инсталляцию, которая выглядит эффектно вне зависимости от ракурса просмотра.

3.Практическое применение работы

Для жилого пространства:

Стильный напольный/настольный акцент в интерьерах лофт, сканди или экостиля.

Функциональное украшение прихожей для проверки внешнего вида перед выходом.

Декоративное окно для визуального расширения пространства и добавления «природного» вида в комнату без окон.

Предмет для зонирования небольшой комнаты или студии.

Для коммерции и общественных мест:

Арт–объект для фотозон в кофейнях, эко–лавках или шоурумах (селфи–зеркало).
Элемент оформления тематических витрин магазинов натуральной косметики или одежды:
Декор для приемных и зон ожидания в офисах, ориентированных на экологическую повестку.
Экспонат для творческих пространств, коворкингов и библиотек.

Для мероприятий и подарков:

Эксклюзивный подарок для ценителей искусства и осознанного потребления (upcycling).
Центральный элемент оформления тематических выставок, посвященных экологии или русской культуре.

Реквизит для тематических фотосессий в «лесном» или «крафтовом» стиле.

Образовательные и экологические цели:

Наглядное пособие для мастер–классов по апсайклингу (вторичному использованию материалов).

Пример интеграции классической живописи в современный прикладной дизайн.

4. Выводы

В целом, я считаю, что цель моего проекта достигнута. В ходе работы над проектом мне удалось в полной мере проявить творческую самостоятельность, применить свои умения в художественном конструировании из бумаги на новом для меня уровне. Были выполнены эскизы для общей композиции, сконструированы основа и декоративные элементы.

В ходе работы была подтверждена гипотеза о том, что картон является высокопотенциальным материалом для создания стильных и современных элементов декора.

Мне в руки попало зеркало, подготовленное к утилизации. В ходе работы над проектом я смог реализовать свою задумку – подарить зеркалу вторую жизнь, создав из него объемно–пространственную композицию по мотивам картины Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Проект доказал, что творчество не требует больших финансовых вложений. Превращение бросового материала (коробочный картон) в художественное произведение – это увлекательный и экологичный процесс, доступный каждому. Картины из картона, благодаря своей объемности и фактуре, создают уникальную игру света и тени, что делает их «живыми» и динамичными элементами интерьера.

В процессе практической работы мне удалось поработать с мелкими деталями. Чем больше обнаруживаешь мелких деталей и нюансов, тем интереснее их создание.

Подобные проекты способствуют формированию пространственного мышления, способности выражать идеи в материале, осознанию ценности наследия отечественной живописи.

5. Заключение

Практический результат моего проекта может решать визуально–эстетические задачи в интерьере дома. Мне удалось наглядно показать, что ненужное зеркало и коробки не обязательно выкидывать, а можно использовать как материал для творчества.

6. Список литературы:

Бенуа А.Н. «История русской живописи в 19 веке»

Голубев А.Ф. «бумажная пластика и искусствоведение»

Статья о творчестве художников, работавших с картоном Крисс Гилмор

Шишкин И.И. Каталог произведений из Третьяковской галереи

https://znanierussia.ru/articles/Утро_в_сосновом_лесу

https://lavrus.tretyakov.ru/publications/istoriya–odnoy–kartiny–utro–v–sosnovom–lesu–/

https://dzen.ru/a/aLn–AxvSrgDZmUe6

https://multiurok.ru/index.php/blog/bumagoplastika.html

https://infourok.ru/doklad–na–temu–bumagoplastika–v–kontekste–sovremennogo–iskusstva–7285925.html

https://www.inmyroom.ru/posts/16280–zerkala–v–interere

https://www.ivd.ru/dizajn–i–dekor/aksessuary/zerkala–v–interere–gde–i–kak–ispolzovat–idej–s–foto–105162

https://kino.rambler.ru/movies/50196692–utro–v–sosnovom–lesu–chto–ne–tak–s–samoy–znamenitoy–kartinoy–ivana–shishkina/

https://lavrus.tretyakov.ru/publications/istoriya–odnoy–kartiny–utro–v–sosnovom–lesu–/

https://ria.ru/20250503/kartina–2014357874.html

https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/8390

7. Приложения

Приложение 1

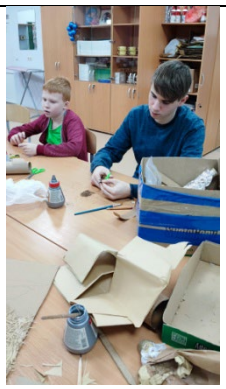
Экономическое обоснование проекта

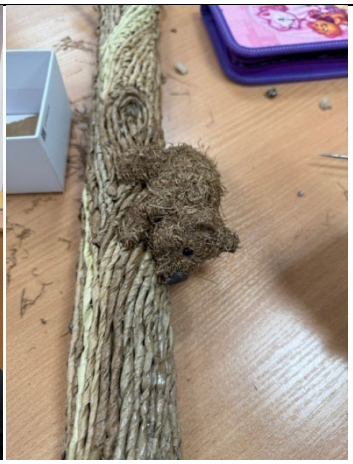
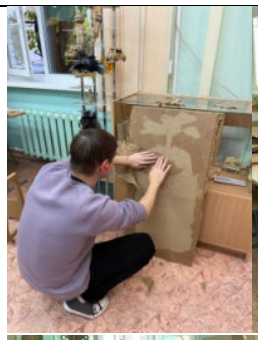
- Несколько картонных коробок, подготовленных к утилизации.
- Клей ПВА Контакт 252 руб.
- Кисть для клея 40 руб.
- Бумага для ксерокса 200 руб.
- Карандаш 17 руб.
- Ластик 10 руб.
- Ножницы 64 руб.

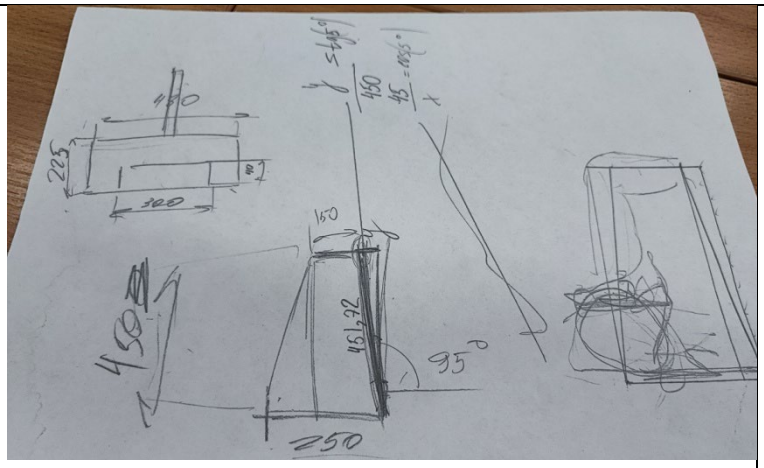
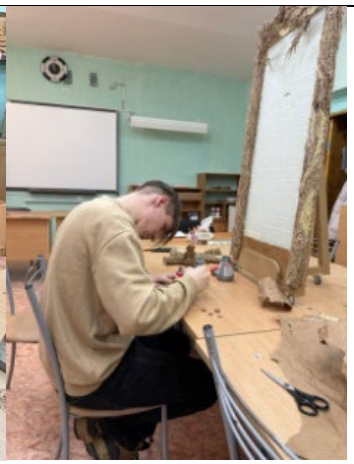
Себестоимость одного изделия без оплаты труда составила 583 руб.

Приложение 2

Технологическая карта изготовление объемно–пространственной композиции в различной технике бумагопластики

№	Порядок выполнения	Фото отчет	Инструменты, принадлежности
1	Подготовка инструментов, подбор материала.		Ножницы, карандаш, крафтовая бумага, линейка, канцелярский нож, клей ПВА «Контакт», кисть для клея.
2	Формирование рамы зеркала, путем наклеивания элементов из скрученной бумаги.	 	Ножницы, карандаш, крафтовая бумага, линейка, канцелярский нож, клей ПВА «Контакт», кисть для клея.
3	Изготовление медведей в технике моделирование и папье-маше	 	Ножницы, карандаш, крафтовая бумага, линейка, канцелярский нож, клей ПВА «Контакт», кисть для клея.

		 	
4	Создание веток сосны путем скручивания бумаги на проволоке		Ножницы, карандаш, крафтовая бумага, линейка, канцелярский нож, клей ПВА «Контакт», кисть для клея.
5	Оформление задней части зеркала	  	Ножницы, карандаш, крафтовая бумага, линейка, канцелярский нож, клей ПВА «Контакт», кисть для клея.

6	Эскиз подставки для зеркала		Простой карандаш, бумага
7	Создание подставки и оформление передней ее части	 	Ножницы, карандаш, крафтовая бумага, линейка, канцелярский нож, клей ПВА «Контакт», кисть для клея, доски.
8	Законченный вариант оформленного зеркала		