ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ МОЛОДЁЖИ

«МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ»

Направление: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Тема: Сибирский ловец снов: традиционный оберег или современный аксессуар?

Соискатель: Соловьева Мария Александровна, обучающаяся МБОУ - Алданского лицея

Научный руководитель: Чебодаева Вера Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ - Алданский лицей

Место выполнения работы: г. Алдан Республики Саха (Якутия)

2026 г.

Содержание

Введение……..с. 3
Глава I. Ловцы снов: история и современность ……..……..с. 4
Глава II. Практическая часть. Изготовление сибирского ловца снов .……с. 6
Заключение…….с. 10
Литература……..с. 11

Введение

Актуальность исследования. Ловцы снов, как уникальные культурные артефакты, представляют собой не только декоративные элементы, но и важные символы, отражающие духовные практики не только коренных народов Северной Америки, но и народов Сибири, Азии. Эти изделия, обладая глубокой символикой, служат носителями культурной идентичности и традиционных знаний, передаваемых из поколения в поколение. В последние годы наблюдается возрождение интереса к культурному наследию коренных народов, что подчеркивает необходимость более глубокого изучения таких объектов, как ловцы снов.

Цель работы: выяснить происхождение сибирского варианта ловца снов, сравнить его с индейским аналогом и изготовить собственный макет амулета.

Задачи работы:

1. Изучить историю появления амулета «Ловец снов»;
2. Рассмотреть виды ловцов сна;
3. Сравнить традиции коренных народов Северной Америки и Сибири, связанные со сном;
4. Изучить и освоить технологию его изготовления;

Объект исследования: Сибирский ловец снов

Предмет исследования: Особенности изготовления сибирского ловца.

Проблема: является ли сибирский ловец снов заимствованием из американской культуры или был самостоятельным традиционным предметом народов Севера и Сибири?

Методы исследования: наблюдение, сравнительно-сопоставительный метод, сбор и анализ данных и др.

Практическая значимость: данный материал можно использовать во внеклассных мероприятиях в школе и района, на уроках технологии и истории, на классных часах. Данное изделие можно использовать в качестве подарка близким людям, оно хорошо сочетается с любым дизайном интерьера и др.

Глава I. Теоретическая часть. Ловцы снов: история и современность

В наше время сложно встретить человека, который ничего бы не знал, что такое оберег ловец снов. Этот амулет давно уже приобрел невероятную популярность не только среди жителей американского континента, но и всего мира.

Сейчас уже невозможно точно определить, где и когда был создан первый Ловец Снов. Это настолько древний амулет, что теперь уже вряд ли удастся достоверно восстановить историю его изобретения. Существует масса легенд о его происхождении. Многие полагают, что Ловец Снов пришел к нам от погибшей цивилизации американских индейцев. Однако это утверждение если и не совсем ошибочно, то, как минимум, неполно. Ловец Снов, или Ловушка для духов сновидений, пришел к нам из магических практик не только коренного населения Нового Света, но и от аборигенов Севера и Восточной Сибири.

Ловец снов впервые появился у индейцев племени оджибве, которые проживали (и ныне живут) на территории современных США. Предмет этот часто ассоциируется с индейской культурой вообще, но на самом деле до середины 20 века ловец был известен только среди оджибве и соседних племен, с которыми оджибвейцы тесно общались и дружили. Более того, сами индейцы до недавнего времени не считали себя одним народом, и племена не имели культурных связей между собой, если не проживали на общей территории. Каждое племя жило и развивалось достаточно замкнуто, почти всегда имея собственный язык, традиции и мифологию.

Затем ситуация изменилась, индейские племена стали проявлять интерес друг к другу, и возникло так называемое «пан-индейское движение»: по всей территории США коренные народы стали активно налаживать контакты со все более дальними дальними соседями, чтобы передать и сохранить свою культуру и традиции, стремительно исчезавшие в современных условиях. Так ловец снов стал появляться в жилищах других индейских племен, достаточно далеких от культуры оджибве.

Только начиная с середины 20 века индейцы, которые к этому времени осовременились и в достаточной степени прониклись американской массовой культурой, стали проявлять интерес к культурам, традициям и искусству тех племен, с которыми не были знакомы раньше.

Через некоторое время о ловце узнали американцы, в рамках профессии тесно контактировавшие с индейцами — в основном торговцы, журналисты и этнографы. И к концу 20 века этот предмет стал восприниматься как один из символов индейской культуры вообще. Благодаря своей необычной форме и назначению, он получил известность не только в США, но и за рубежом, в культурах, далеких от традиций североамериканских коренных народов.

И сейчас ловцы снов известны повсеместно.

Легенда о появлении ловца снов.

О происхождении этого предмета у племени оджибве есть своя легенда, которая, возможно, имеет реальную подоплеку. Итак, когда-то давно в племени оджибве жила женщина, которую звали Паучиха. Однажды, чтобы успокоить плачущего ребенка, она сплела из ветки и жил паутину, поместила в центр бусину и украсила пером. Глядя на паутину, ребенок успокоился. С тех пор Паучиха много лет плела ловцы, чтобы успокаивать плачущих малышей, а потом научила женщин оджибве плести такую паутину самостоятельно.

Эту легенду рассказывают оджибве и их ближайшие соседи. Когда ловец стали плести представители других племен, не так тесно знакомых с оджибве и их фольклором, легенда о женщине с именем Паучиха превратилась в историю о настоящей паучихе или пауке, а затем в рассказы о прочих зверях-духах, более близких и понятных другим племенам. В одних племенах рассказывают, что мудрый Паук научил кого-то из воинов плести ловец, в других - что первым

сплел ловец один из духов-создателей мира. В каждом из рассказов самый первый ловец выглядит немного отличным от первого ловца оджибве как по виду, так и по назначению.

Название «ловец снов» придумали американские журналисты, которые первыми рассказали об этом предмете культуры в печатных СМИ. Название получилось запоминающимся, кроме того, оно довольно точно отражало функцию предмета, и словосочетание быстро подхватили как в Америке, так и в Европе. Однако на языке индейцев оджибве, предмет называется гораздо проще — «паук». Причем, в силу особенностей оджибвейского языка, используется неодушевленная форма слова «паук» - то есть, букальный перевод названия звучит примерно как «паук, изготовленный руками человека», «искусственный паук».

Традиционно ловец дарят одживбейские бабушки и дедушки на рождение внука, с пожеланием ему добрых снов. Ловец вешается в изголовье детской кроватки. Канонический ловец не должен храниться долго, он нарочно плетется так, чтобы через какое-то время сломаться. Туго натянутые жилы через пару лет ломают ветку-основу, и ловец выбрасывается.

По легенде оджибве и их ближайших соседей, добрые сны пролетают сквозь дырку в центре ловца, а плохие застревают в паутине и смываются с утренней росой. Другие племена воспринимают ловец иначе: добрые сны сохраняются в паутине, а плохие улетают в дырку навсегда. Американцы и европейцы добавили элементы своей культуры в образ ловца, придумав истории о добрых пожеланиях, записанных на ветке-основе, числовые мистические символы из католико-европейской культуры и прочие элементы своего старого и современного фольклора.

Внешне этот амулет очень похож на решето – округлый каркас с натянутыми на нем нитями, сплетающимися в различные узоры. Причем узоры несут свою смысловую нагрузку.

Основные виды ловцов снов

1. Традиционный (индейский). Особенности: Строгая геометрия, натуральные материалы (ивовая лоза, оленьи жилы, суровые нитки, деревянные бусины, перья орла или совы). Максимально приближен к сакральному оригиналу североамериканских племен (лакота, оджибве).

2. Сибирский (азиатский/шаманский)

Особенности: Имеет сходства с индейским, но распространен у коренных народов Сибири. Часто дополняется мехом, конским волосом, металлическими подвесками и когтями животных.

Служит не только фильтром сновидений, но и полноценным атрибутом для связи с духами во время практики осознанных снов или шаманского путешествия.

3. Современный (интерьерный/дизайнерский)

- Особенности: Используются пластиковые или металлические кольца, разноцветные синтетические нити, кружево, атласные ленты, искусственный мех и яркие перья. Форма не всегда строго круглая (бывают в виде луны, сердца, многоугольников).
- Смысл: Элемент декора в стиле бохо или хендмейд, выполняющий эстетическую функцию.

4. Многоуровневые и сложные конструкции

- Особенности: Включают два, три или более колец разного диаметра, соединенных между собой в единую композицию (символизируют многоуровневость миров или стихии).
- Смысл: Усиливают защитное действие амулета или отражают личные пожелания создателя.

Глава II. Практическая часть. Изготовление сибирского ловца снов

Отличие сибирского ловца снов.

Индейский вариант: Ивовый обруч, паутина из нитей, в центре — отверстие для хороших снов, а злые сны запутываются и сгорают в лучах солнца [1]

Сибирский вариант: Акцент делался не на «ловлю паутины», а на отпугивание темных сил с помощью шумящих элементов (перьев, копытцев оленя, бубенчиков), которые издавали тихий звук при движении воздуха

Народы Севера и Восточной Сибири (эвенки, якуты, ханты) имели свои аналоги — обереги для детских колыбелей и жилищ, которые защищали спящих от злых духов и пугающих сновидений.

В Сибири вместо паутины часто использовали мех, конский волос, костяные подвески и кусочки бересты.

Особенности изготовления традиционного ловца снов и сибирского варианта.

Индейский традиционный ловец снов. По поверьям индейцев оджибве, магия может храниться только в том ловце, который изготовлен согласно канонам Паучихи. Основа такого ловца должна быть диаметром примерно с женскую ладонь. Паутина имеет 8 оснований, цепляющих ее за основу, по числу ног паука. Весь ловец плетется из одной нити или жилы. В середине ловца, там, где паутина образует отверстие, должна висеть одна бусина, которая символизирует паука. О количестве перьев точных сведений нет, но их желательно делать от одного до трех, не больше. Основа у магического ловца должна быть тонкой, сделанной из одной ветки, допускается переплетение двух ветвей, если они очень тонкие.

Современные изготовители ловцов с удовольствием делают не только ломкие каноничные, но и и долговечные «немагические» ловцы, которые предназначены просто для украшения интерьера. Обычно такие ловцы крупнее обычных, и паутина у них тоньше. Именно неканоничные ловцы чаще всего продают туристам, которые приезжают на индейские территории. Тем не менее, даже в немагический ловец изготовитель вкладывает какой-то определенный смысл, помимо простой декоративности. Например, в паутину вплетают 3 бусины, по числу ближайших соседских племен — друзей оджибве. Или паутине делают 12 ножек, по числу месяцев в году. Тут у изготовителей нет никаких ограничений, кроме подходящего настроя и добрых намерений.

Сибирский кытгьем. Кытгьем - разновидность ловцов снов, относящийся к сибирским народам. Отличается от стандартного северо-американского способом плетения и внутренней составляющей. Используются кытгьемы для внутренней работы. Ловушка для духов сновидений представляет собой каркас с натянутыми на нем нитями (по типу сита) . Различные конфигурации узоров, созданные переплетающимися нитями, вызывают те или иные сновидческие эффекты. Сильными считаются ловушки сибирских народов. Они предназначены только для шаманской работы, потому что задерживаемые ими духи не сортируются на добрых и злых. Это обстоятельство делает сновидения более динамичными, яркими и жесткими по содержанию. Работая с такой ловушкой, человек учится бороться и побеждать.

Кытгьем (корякск. «приманка») – один из вариантов азиатской ловушки для сновидений – рама с натянутыми жилами (нитями), часть из которых разбивает окружность на 36 неравных частей, а другая часть формирует левостороннюю спираль. Смещенный вверх центр обозначается меховым кружком или натуральным камнем, отходит длинный кожаный шнурок с меховыми кисточками на концах или с натуральными перьями птиц Еще три таких же шнурка прикрепляют к нижней части рамы. Можно прикреплять по бокам такие же шнурки. По всему плетению можно разместить фигурки животных, птиц - защитных тотемов или что-то, что принадлежало этим

животным, птицам. Форма ловушки типа кытгеьем, по всей видимости, была навеяна видом окаменевшего головоногого моллюска аммонита, жившего на земле с девона палеозойской эры (410 млн. лет назад) по меловой период мезозойской эры (70 млн. лет назад)... Созерцание аммонита в древности использовали для достижения осознанности во сне и обретения дара пророчества. Аммонит причисляли к священным драгоценным камням Эфиопии... Помимо этого, спираль с древнейших времен считалась символом солнца.

Каждая часть ловушки наделяется особым сакральным смыслом. Круглая деревянная рама передает целостность и гармонию Вселенной, ее оплот и одновременно бесконечность. Иногда к ней привязывают 12 фигурок годового цикла. 36 направляющих нитей символизируют Землю и Серединный мир вообще, а левосторонняя спираль отражает характер Полуночного Солнца, светила страны сновидений. Меховой, каменный центр – это приманка для духов, шнурки – дороги духов, узлы – сила намерения. Считают, что в течение дня духи поднимаются по трем нижним шнуркам, проходят через спираль и задерживаются в ворсинках центра. (информация взята частично с просторов интернета)

«Ловец снов» народов Сибири - кытгьем - исключительно шаманская вещь ее запрещено использовать обычным людям. В переводе с корякского- приманка. Шаманизм - одна из древнейших религий, основанная на вере в возможность взаимодействия с духами.

С помощью различных техник, шаман входит в транс, в этом особом состоянии он может путешествовать между мирами, общаться с духами, лечить, видеть будущее и находить потерянное. В своей деятельности шаман использует разные инструменты, одним из таких и является Кытгьем. За день в сетку паутины набирались самые разные мысли и духи — и хорошие, и плохие. А ночью по длинному шнуру они спускались к шаману, нашептывая ему истину. Работа с таким ловцов подразумевала борьбу, в которой шаман должен был выйти победителем.

Во второй половине двадцатого века ловец снов постепенно превратился в сувенир, который не несет в себе философской и ритуальной нагрузки. Зачастую их делают с явным нарушением правил — например, не оставляют в центре отверстия, которое имеет первостепенное значение для отбора снов.

«Ловец снов» ныне является символом, и создатели его экспериментируют, как могут. Размеры – от микроскопических до огромных. Встречаются ловцы в форме сердечек, заполненные внутри кружевным плетением или фриволите. Причем плетение не всегда концентрично рамке, оно может быть и несимметричным, и фигурным. В паутинки вплетаются бисер, пайетки, стразы, бусины, пуговицы и другие украшения. К обручам, кроме перьев, подвешиваются различные штучки: от меховых хвостов и кисточек макраме до исконно японских «колокольчиков» - музыки ветра.

Изготовление своего варианта кытгьем.

Материалы: деревянная или прут для основы-кольца, прочные джутовые нитки, бусины, перья.

Процесс: оплетение кольца по схеме, закрепление центральных узлов, декорирование перьями.

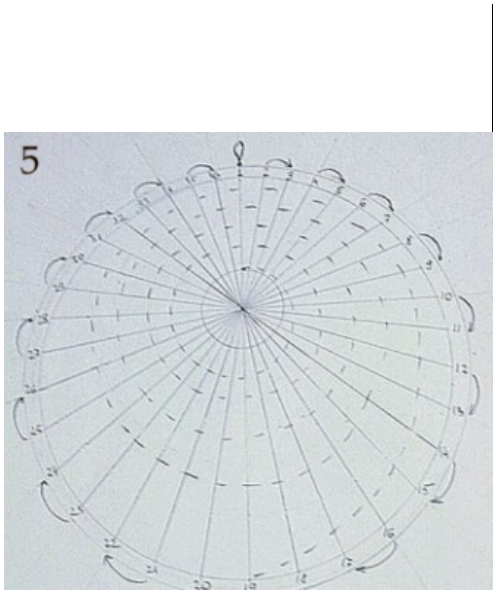


Фото 1 – схема



Фото 2. Образец

















Заключение

Символика ловца снов глубоко связана с природой. Круг олицетворяет цикл жизни и вселенную, а сплетенная паутина — связь всех существ в мире.

Во многих культурах ловец снов считают мощным амулетом, наделенным следующими функциями:

1. Защита от кошмаров. Согласно поверьям, ловец снов улавливает негативную энергию и страшные сны, задерживая их в сетке и не пропуская к спящему. Лишь добрые и светлые сны проникают через лабиринт его паутины, обеспечивая спокойный и безмятежный отдых.

2. Привлечение позитивной энергии. Ловец может привлекать благоприятные потоки энергии, создавая вокруг атмосферу гармонии и душевного равновесия. Считается, что его наличие в спальне способствует созданию положительного настроя и внутреннего покоя.

В целом же, современном мире ловец снов — стильный элемент декора, который привносит в дом уют и оригинальность. Разнообразие дизайнов, цветов и материалов позволяет подобрать идеальный вариант для любого интерьера, добавляя нотки этнической уникальности и культурного своеобразия.

Сибирский ловец снов — это самостоятельный культурный образ, выполнявший охранную функцию, хотя сегодня он во многом переосмыслен и стал частью современной культуры. Ловец снов в Якутии — это не просто заимствованный тренд, а предмет, успешно интегрированный в местную культуру рукоделия и харыспа (обережной) практики.

Литература

1. Как сплести ловец сновидений: мастер-класс https://www.labirint.ru/news/10959/
2. Кузнецова А. В. Ловцы снов: история и символика // Фольклор и культура. – 2022. – URL: http://folkloreandculture.ru/articles/2022/03/25/lovcy-snov
3. Наука, легенда или древняя магия? Настоящая история ловцов снов: как они называются на самом деле, почему работают и кому запрещено их плести // https://www.livemaster.ru/topic/3302438-article-nauka-legenda-ili-drevnyaya-magiya-nastoyaschaya-istoriya-lovtsov-snov-kak-oni-nazyvayutsya-na-samom-dele-pochemu-rabotayut-i-komu-zaprescheno-ih-plesti?utm_referrer=https%3a%2f%2fwww.google.com%2f
4. Петрова Е. И. Символика ловцов снов в современном искусстве // Искусство и общество. – 2021. http://artandsociety.ru/symbols/dreamcatchers