

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ МОЛОДЁЖИ  
«МЕНЯ ОЦЕНЯТ В XXI ВЕКЕ»**

---

**Направление: культурология**

**Тема: Изучение архитектуры России XVIII-XIX веков на примере  
Белгородской области»**

**Соискатель: Аторина Валентина Константиновна**

**Научный руководитель: Дьячкова Алина Николаевна**

**Место выполнения работы: п.Ракитное**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	4
1.1 Введение в архитектуру XVIII-XIX века в России .....	4
1.2 Основные архитектурные стили XVIII-XIX века.....	5
1.3 Развитие архитектуры в Белгородской области в XVIII-XIX веках .....	8
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	11
2.1 Обзор архитектурных памятников XVIII-XIX веков в Белгородской области.....	11
2.2 Сохранение и реставрация архитектурных объектов XVIII-XIX веков в Белгородской области .....	13
2.3 Рекомендации по сохранению исторической архитектуры.....	16
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	19
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	21

## ВВЕДЕНИЕ

Архитектура XVIII-XIX веков в России является важным элементом культурного наследия страны, играющим значительную роль в формировании ее уникального облика. Этот период характеризуется переходом от барокко к классицизму и ампиру, что отражает не только художественные, но и социально-политические изменения. Архитектура этого времени воплощает в себе как величие империи, так и стремление к гармонии и совершенству форм. Важно также отметить, что архитектурное наследие этого периода сохраняется не только в крупных городах, но и в более удаленных регионах России, в том числе в Белгородской области, где сохранились интересные примеры зданий и сооружений, являющихся частью исторического и культурного контекста.

Актуальность исследования заключается в необходимости сохранения и реставрации архитектурных памятников XVIII-XIX веков, особенно в регионах, таких как Белгородская область, где эта тема недостаточно изучена. Современные изменения в урбанистическом ландшафте могут угрожать сохранности таких объектов, и поэтому важно проводить исследования, направленные на изучение особенностей архитектуры этого времени, ее значимости и состояния на сегодняшний день.

В ходе работы над проектом, мы провели анкетирование 30 жителей нашего поселка на предмет знаний основных архитектурных ансамблей XVIII-XIX на территории Ракитянского района. Так же в анкете (Приложение № 1) мы задавали вопросы: 1. Знаете ли вы к каким архитектурным стилям относятся объекты архитектуры на территории района? 2. В каком веке они были построены? 3. Требуется ли им ремонт и реконструкция? Не все ответы нас порадовали. Из анкетирования мы узнали, что не все знают, к какому веку постройки принадлежат Дворец Юсуповых, Свято-Никольский храм. Так же не все знают к каким архитектурным стилям они принадлежат. Все это еще раз доказывает актуальность нашей темы исследования.

Проблемой исследования является выявление особенностей архитектуры XVIII-XIX веков в России, а также анализ состояния и сохранности памятников этого периода на территории Белгородской области. Важным аспектом является также понимание роли архитектуры в культурном наследии региона.

**Целью** данного проекта является изучение архитектуры XVIII-XIX веков в России и Белгородской области, с акцентом на анализ значимых архитектурных объектов и их состояния на сегодняшний день.

Для достижения поставленной цели в проекте будут решены следующие **задачи**:

1. Изучение основных архитектурных стилей XVIII-XIX веков, их особенностей и влияния на развитие архитектуры России.
2. Анализ памятников архитектуры XVIII-XIX веков в Белгородской области.
3. Оценка состояния и сохранности архитектурных объектов в регионе.
4. Разработка рекомендаций по сохранению исторической архитектуры Белгородской области.

**Объектом исследования** являются памятники архитектуры XVIII-XIX веков, расположенные на территории России и Белгородской области.

**Предметом исследования** является архитектурный стиль и его развитие, а также состояние и сохранность объектов на текущий момент.

**Гипотеза** проекта заключается в предположении, что архитектурные памятники XVIII-XIX веков в Белгородской области сохранили значительную часть своих исторических и культурных особенностей, несмотря на влияние времени и модернизации.

В процессе исследования будут использованы следующие **методы**: анализ научной литературы, историко-архитектурный анализ, сравнительный анализ архитектурных стилей, а также методы полевого исследования для оценки состояния объектов в Белгородской области.

**Сроки и этапы работы**: ноябрь 2024 года – март 2025 года. Первый этап: первая половина ноября 2024 года - изучение теоретического материала по теме исследования; второй этап – вторая половина января 2025 года изучение интернет-источников, интервьюирование жителей Ракитянского района; третий этап – февраль 2025 года – март 2025 года обработка полученных данных, анализ результатов работы с печатными информационными источниками по теме исследования, подготовка конечного продукта проекта.

**Научная значимость** проекта заключается в расширении знаний о развитии архитектуры XVIII-XIX веков в России, а также в углубленном анализе особенностей архитектурных памятников Белгородской области. Практическая значимость заключается в разработке рекомендаций по сохранению и реставрации исторических объектов, что может быть полезно для местных властей, культурных и исторических учреждений, а также для широкой аудитории, интересующейся историей архитектуры.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## 1.1 Введение в архитектуру XVIII-XIX века в России

Что бы разобраться в теме проекта, введем понятие «архитектура». Архитектура - это искусство и наука проектирования и строительства зданий и сооружений, а также сама совокупность таких объектов, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Архитектура XVIII-XIX веков в России представляет собой важный этап в истории отечественного зодчества, охватывающий несколько ключевых архитектурных стилей и направлений. Период с XVIII по XIX век является временем глубоких изменений в стране, когда Россия переживала политические и социальные трансформации, что нашло свое отражение в архитектуре. В этот период активно развиваются новые художественные и архитектурные концепции, ориентированные как на российские традиции, так и на влияние западноевропейской культуры, что предопределяет характер этого времени.

В XVIII веке, начиная с эпохи правления Екатерины II, в России начинается эпоха, когда стиль барокко уступает место более строгому и утонченному классицизму. В это время появляется ряд дворцовых комплексов, новых городов, архитектурных ансамблей и храмов, которые отличаются изысканностью, гармонией и симметрией. Эти архитектурные изменения происходят на фоне значительных реформ в политической и социальной жизни страны, что отражает стремление России догонять и равняться на европейские образцы.

Середина XVIII века в России ознаменована приходом классицизма, который стал основным архитектурным стилем того времени. Вдохновленные античностью и идеями Просвещения, архитекторы создают здания, отличающиеся строгими линиями, простотой форм и ясностью композиции. В России в этот период активно строятся дворцы, театры, храмовые сооружения, такие как Казанский собор в Санкт-Петербурге и Екатерининский дворец в Царском Селе, которые стали знаковыми примерами стиля.

XIX век принес с собой еще большую динамичность в архитектуру. На протяжении этого столетия, в зависимости от политической ситуации и социальных перемен, появляются различные архитектурные стили. В начале XIX века в России популярность обретает ампир, который продолжает традиции классицизма, но с элементами монументальности и роскоши. Вторая половина XIX века ознаменована развитием эклектики — стиля, который сочетает элементы разных архитектурных направлений и исторических эпох.

Особое внимание стоит уделить архитектуре в период правления Николая I, когда активно развиваются проекты по созданию монументальных зданий, таких как здания университетов, театров, административных учреждений и железнодорожных вокзалов. Во второй половине XIX века архитекторы начинают использовать новые строительные материалы, что открывает возможности для более смелых и оригинальных решений, в том числе для строительства крупных общественных и жилых зданий.

Архитектура XVIII-XIX веков в России не только является воплощением художественных стилей своего времени, но и отражает философские, культурные и исторические изменения в стране. Многие здания этого периода стали символами определенных исторических эпох и правлений, а их влияние ощущается до сих пор.

## 1.2 Основные архитектурные стили XVIII-XIX века

Архитектура XVIII-XIX веков в России была представлена рядом значительных архитектурных стилей, каждый из которых олицетворял особенности своего времени. В этом периоде выделяются три ключевых стиля — барокко, классицизм и ампир, которые оказали наибольшее влияние на облик российских городов и сельских поселений. Каждый из этих стилей не только отражал политические и социальные изменения, но и продиктован был стремлением страны интегрировать достижения западноевропейской архитектуры.

Барокко, как архитектурный стиль, стал одним из самых ярких и значимых в первой половине XVIII века. Он пришел в Россию с Запада, в частности, из Италии, и с большим успехом был принят при дворе Петра I. Барокко характерно для эпохи, когда величие и роскошь государства находили свое выражение в построении грандиозных дворцов и храмов. Этот стиль отличается сложными и динамичными формами, использованием орнаментов, кривых и волнообразных линий, что придает зданиям выразительность и драматизм.

Одним из самых ярких примеров архитектуры барокко в России является Смольный собор в Санкт-Петербурге, спроектированный архитектором Бартоломео Растрелли. Его изысканный внешний вид и сложная композиция с множеством колонн и куполов воплощают характерные черты барокко. Также к числу примечательных памятников барокко относятся дворцы, такие как Екатерининский дворец в Царском Селе, который поражает своей роскошью и великолепием.

Барокко в России ассоциируется с царским великолепием, величием империи и стремлением к показной роскоши. Здания этого стиля часто украшались сложными фасадами, великолепными интерьерами с богатым декором, мраморными колоннами и обширными залами.

Классицизм стал ведущим архитектурным стилем в России с конца XVIII века, особенно после прихода к власти Екатерины II. Этот стиль был вдохновлен античностью и идеями Просвещения, что нашло отражение в строгих, гармоничных формах и ясной композиции зданий. В отличие от эмоционального барокко, классицизм акцентировал внимание на симметрии, простоте и строгости линий, что символизировало рациональность и упорядоченность.

Основные черты классицизма включают использование строгих геометрических форм, колонн, фронтонов и портиков, вдохновленных архитектурой Древней Греции и Рима. Одним из самых известных примеров классицизма является здание Казанского собора в Санкт-Петербурге, проект которого был разработан архитектором Андреем Воронихиным. Это здание впечатляет своей величественной колоннадой и пропорциями, которые являются олицетворением идеалов античной архитектуры.

Другим знаковым памятником классицизма является Александровский дворец в Царском Селе, который сочетает в себе элементы классической архитектуры с элементами русского традиционного зодчества, создавая уникальный архитектурный ансамбль. Классицизм стал идеальным стилем для создания публичных и государственных зданий, таких как театры, библиотеки, университеты и дворцы.

Ампир — стиль, который развился в России в первой половине XIX века, непосредственно после окончания Наполеоновских войн, и стал главным архитектурным направлением при царе Александре I. Ампир — это более монументальная и торжественная версия классицизма, который отличается особой пышностью, символизмом и величием. В этом стиле архитектура становится символом власти, силы и

могущества государства, что особенно актуально после победы России в войне с Наполеоном.

Ампир в архитектуре характеризуется обилием декоративных элементов, таких как колонны, арки, пилястры, а также величественными фасадами и просторными интерьерами. В этот период архитекторы начинают активно использовать элементы древнеримской архитектуры, особенно мотивы, связанные с победой и триумфом.

Одним из ярких примеров ампира является здание Библиотеки Российской академии наук в Санкт-Петербурге, а также Казанский собор в Москве. В этом стиле активно возводятся памятники и монументы, такие как Триумфальная арка в Москве. Ампир стал символом стабильности и величия российского государства в годы правления Александра I и Николая I, отражая культуру и политику того времени.

Барокко, классицизм и ампир — три ключевых архитектурных стиля XVIII-XIX веков в России — представляют собой яркие примеры того, как архитектура служила не только эстетическим, но и идеологическим целям. Каждый из этих стилей отразил особенности своего времени и стал символом тех социальных и политических изменений, которые происходили в стране.

### **1.3 Развитие архитектуры в Белгородской области в XVIII-XIX веках**

Архитектура Белгородской области XVIII-XIX веков — это не только важный элемент культурного наследия региона, но и своеобразное зеркало, отражающее исторические и социальные изменения, происходившие в России в этот период. В отличие от крупных столиц, Белгородская область развивалась более медленно, но также приобрела свои уникальные черты в архитектурной культуре, гармонично сочетая элементы традиционного русского зодчества с западноевропейскими архитектурными течениями.

В XVIII веке, в эпоху правления Петра I, начинается постепенная интеграция России в европейскую культурную и архитектурную традицию. Несмотря на отдаленность Белгородской области от крупных культурных центров, здесь также начинают проявляться элементы барокко и раннего классицизма. Одним из первых примеров является строительство храмов и монастырей, где прослеживается влияние барокко — стиля, характерного для первой половины XVIII века. Этот стиль был принят местными архитекторами для возведения церквей и монастырских комплексов.

Одним из таких памятников является Спасо-Преображенский собор в Белгороде, который был построен в конце XVIII века и отражает архитектурные традиции того времени. Собор выполнен в стиле позднего барокко, с характерными элементами, такими как округлые формы, декоративные элементы на фасадах и сложные формы куполов. Эти архитектурные особенности являются важной частью исторического наследия города и региона.

Кроме того, в XVIII веке в Белгородской области активно строились укрепления и фортификационные сооружения. Белгород, как важный пограничный город, был укреплен крепостью, и эти здания также оказали влияние на местную архитектуру. В то время были построены элементы крепостных стен и бастионы, что свидетельствует о важности военной архитектуры для региона.

XIX век стал периодом значительных перемен в архитектурном облике Белгородской области, когда стиль классицизма утвердился в качестве основного направления. В это время в регионе начинают возводиться административные здания,

которые отличались строгими формами, симметрией и простотой. Одним из ярких примеров является архитектура усадеб и дворцов, построенных для помещицкой аристократии того времени.

Особое внимание стоит уделить постройкам, связанным с развитием городской инфраструктуры. В Белгороде и других городах области начинают строиться новые жилые кварталы, создаются новые площади и улицы с регулярным планом, что связано с распространением классицизма в городском строительстве. Это время также стало периодом активного строительства образовательных учреждений, таких как школы, которые часто выполнялись в стиле позднего классицизма. Мужская классическая гимназия в Белгороде, которая была возведена в середине века. Это здание, выполненное в строгих классических формах, демонстрирует влияние европейских традиций и одновременно адаптируется под особенности местной застройки. Архитекторы этого времени старались сочетать функциональность и эстетику, что стало характерной чертой архитектуры XIX века.

Кроме того, в XIX веке активно развивается церковное строительство. Стиль ампир, популярный в этот период, также находит свое отражение в церковной архитектуре Белгородской области. Церкви и монастыри того времени начинают украшаться монументальными элементами, такими как колоннады и обилие декоративных элементов, что придает зданиям величественный и торжественный вид.

Архитектура XVIII-XIX веков в Белгородской области сыграла важную роль в культурном и социальном развитии региона. Многие из построенных зданий стали центрами общественной жизни, а некоторые — символами власти и силы, отражая изменения в политической ситуации страны. Развитие архитектуры в Белгороде и других городах области стало важной частью формирования городской идентичности и культурного облика региона.

Не менее важным является и влияние архитектуры на повседневную жизнь жителей. Усадьбы, школы, церкви и другие общественные здания стали местами, которые формировали облик социальной жизни. В то время как архитектура дворцов и храмов символизировала могущество империи, здания образовательных учреждений и городские дома отражали более демократичные и утилитарные стороны жизни.

Сегодня архитектурное наследие XVIII-XIX веков в Белгородской области представляет собой важную часть культурной и исторической идентичности региона. В связи с развитием урбанистической застройки и утратой некоторых исторических объектов возникает необходимость в реставрации и сохранении памятников архитектуры. Многие здания, относящиеся к этому периоду, требуют внимания и защиты, чтобы сохранить не только их внешний вид, но и историческую память о времени, в которое они были построены.

Таким образом, архитектура XVIII-XIX веков в Белгородской области является неотъемлемой частью культурного наследия региона. Отражая важнейшие исторические и культурные изменения, она продолжает оказывать влияние на современный облик региона, служа важным ориентиром для будущих поколений в сохранении исторической идентичности.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1 Обзор архитектурных памятников XVIII-XIX веков в Белгородской области

Белгородская область, обладая богатым историческим наследием, является домом для множества архитектурных памятников XVIII-XIX веков. Эти здания отражают не только развитие архитектурных стилей в России, но и значимость региона в контексте более широких исторических процессов. В этом разделе рассмотрены наиболее важные и интересные архитектурные памятники Белгородской области, относящиеся к периоду XVIII-XIX веков.

Одним из самых значимых памятников архитектуры XVIII века в Белгородской области является Спасо-Преображенский собор, расположенный в Белгороде. Построенный в конце XVIII века, собор представляет собой выдающийся пример архитектуры в стиле барокко. Его сооружение было начато в 1774 году по указу Екатерины II, а завершено в 1791 году.

Собор привлекает внимание своей масштабностью и выразительными архитектурными элементами. Основной акцент сделан на высокие своды, декоративные фасады с изысканным орнаментом и величественную колокольню. Внутри собор украшен фресками и иконами, выполненными в традициях русского барокко, что придает зданию особую атмосферу духовной величественности.

Храм Рождества Богородицы в Старом Осколе — еще один значимый архитектурный памятник XVIII века, который стоит отметить. Построенный в 1745 году, храм выполнен в стиле позднего барокко и является одной из старейших церквей города. Этот храм отражает переход от народной традиции русской архитектуры к более утонченным европейским образцам.

Особенностью этого храма является его характерная для барокко отделка с обильными украшениями и сложной формой фасада. Колокольня храма, возвышающаяся над городом, является важной частью городской панорамы и значительным элементом архитектурного ансамбля Старого Оскола.

Еще одним интересным объектом архитектурного наследия XVIII-XIX веков является усадьба Льва Толстого в селе Льговка (ныне — Льговский район Курской области). Хотя усадьба не сохранила полностью первоначальный облик, ее значение для русской культуры невозможно переоценить.

Дома и постройки усадьбы были выполнены в стиле классицизма, и хотя большая часть архитектурных сооружений была разрушена в советский период, усадебные элементы, такие как старинный парк и часть построек, сохраняют свое историческое значение. Эта усадьба является связующей нитью между российской литературой и архитектурой, так как именно здесь Лев Толстой жил и работал в начале своего творчества.

Построенный в конце XVIII века, дворец князя Оболенского в Белгороде является ярким примером архитектуры того времени. Это здание выполнено в стиле классицизма и выполнено с элементами ампира. Внешний облик дворца выражает торжественность и элегантность, характерные для зданий дворянских усадеб того времени.

Особенностью этого дворца является его архитектурный ансамбль, который включает в себя не только главное здание, но и прилегающий парк, в котором можно проследить влияние классических садовых традиций Европы. Несмотря на некоторые

изменения, дворец по-прежнему является важным символом архитектурной истории Белгорода.

Троицкий собор, расположенный в городе Губкин, был построен в конце XIX века и является ярким примером архитектуры в стиле ампир, популярного в России в период правления Николая I. Сложная композиция фасада собора, наличие крупных колонн и богатая отделка интерьера делают его одним из значимых памятников церковной архитектуры региона.

Собор отличается торжественным обликом и необыкновенной выразительностью, что делает его заметным элементом городской застройки Губкина. Внутренние интерьеры собора украшены иконами и живописью, выполненной в стиле того времени, что придает храму особую духовную атмосферу.

Воскресенская церковь, расположенная в посёлке Волоконовка, была построена в конце XIX века и является примером эклектики — стиля, который сочетает элементы различных архитектурных направлений. В этом храме можно увидеть сочетание как традиционных русских форм, так и черт, характерных для европейской архитектуры XIX века.

Особенности этого храма включают в себя разнообразие декоративных элементов, а также необычные формы куполов и башен. Воскресенская церковь в Волоконовке является важным объектом не только с архитектурной точки зрения, но и как культурный памятник для местного населения.

Архитектурные памятники XVIII-XIX веков в Белгородской области представляют собой важную часть исторического наследия региона. Эти здания не только служат символами архитектурных стилей того времени, но и являются неотъемлемой частью культурной и духовной жизни области. Большинство памятников в регионе сохранило свой оригинальный облик, что позволяет проводить более глубокое изучение архитектурных традиций России в XVIII-XIX веках.

Мне хотелось бы остановиться на архитектурных памятниках поселка Ракитное. Самый известный из них дворец князей Юсуповых. Дворец Юсуповых, памятник архитектуры XIX века в посёлке Ракитное Белгородской области – единственный в центре России полностью сохранившийся усадебный комплекс. Юсуповых знают и помнят за тот вклад, который они внесли в развитие территории.

Главный дом выполнен в стиле русского классицизма с элементами барокко. Центральную часть проектировал итальянский архитектор Джакомо Флоренти. Усадьбу строили в течение шести лет, начало стройки датировано 1840 годом.

Но получился не дом, а целый дворец. Для него привозили иностранные стройматериалы – французские лестницы, английскую плитку. На первом этаже здания до сих пор сохранились полы, положенные при Юсуповых.

В Дворцовом комплексе Юсуповых наибольший интерес представляет главный дом — один из многих дворцов, построенных Юсуповыми в России. В архитектуре дворца использованы приемы классицизма, элементы барокко и формы русского зодчества.

Комплекс расположен на высоком берегу реки Ракитна, имеющим уклон на север и восток, на перекрестке улиц Пролетарская и Советская. Протяженный главный фасад дворца, развернутый на юг, ориентирован на въезд в поселок со стороны Белгорода, здание двухэтажное, «П»-образное в плане. Центр его выше боковых крыльев и завершен треугольными фронтонами на северном и южном фасадах. Три килевидные окна и балкон фиксируют расположение парадного зала в композиции дворца. Анфиладно-зальная планировка дворца в настоящее время изменена в коридорно-зальную. Главный вход во

дворец с северного фасада. Рядом с дворцом (северо-восточнее от него) две одноэтажные хозяйственные постройки XIX века. К одной из них примыкает вход в большой погреб того же времени. Северо-западнее современной территории дворца на реке Ракитна сохранился каскад прудов с парком по обоим берегам, заложенных в XIX веке.

В Ракитном в распоряжении Юсуповых была роскошная библиотека, огромный сад, зоопарк, теннисные корты, система каскадных прудов и фонтаны. Усадебный дом был разделен на две части — в первую наездами приезжали хозяева, во второй проживал управляющий, барон Менгден. А управлять было чем: в Ракитном работали несколько десятков мельниц, огромный сахарный завод, для вывоза продукции которого Юсуповы даже финансировали строительство отдельной железнодорожной ветки (Белгород-Сумской дороги), множество фабрик, конезавод.

Одновременно со строительством благоустраивали прилегающую территорию: разбили аллеи, фонтаны, фруктовый сад и парк площадью 35 гектаров. В этом парке были заложены каскадные пруды, мужская и женская купели, которые соединялись мостиком любви, который сохранился до наших дней.

## **2.2 Сохранение и реставрация архитектурных объектов XVIII-XIX веков в Белгородской области**

Сохранение и реставрация архитектурных памятников XVIII-XIX веков в Белгородской области являются важными аспектами культурной политики региона, направленной на защиту исторического наследия. В последние десятилетия, с учетом активного развития урбанизации и строительных процессов, становится все более актуальной проблема сохранения старинных зданий, представляющих собой не только историческую, но и культурную ценность. В этом разделе рассмотрены основные проблемы, связанные с сохранением архитектурных объектов XVIII-XIX веков в Белгородской области, а также предпринимаемые усилия по их реставрации.

Одной из главных проблем, с которыми сталкиваются исторические здания Белгородской области, является их утрата или повреждение вследствие влияния времени, природных факторов и человеческой деятельности. Многие памятники архитектуры страдают от разрушений, вызванных неблагоприятными климатическими условиями — морозами, дождями, а также загрязнением воздуха. В результате воздействие внешней среды может привести к разрушению каменных и кирпичных конструкций, повреждению фасадов и утрате декоративных элементов, что оказывает серьезное воздействие на целостность объекта.

Кроме того, значительная часть архитектурных памятников подвергается угрозе из-за урбанизации. С развитием новых жилых и коммерческих объектов старинные здания часто оказываются в зоне строительных работ, что приводит к изменению окружающей среды, частичной или полной утрате исторического облика. Постоянные строительные работы вблизи старинных объектов могут также повлиять на их стабильность и привести к разрушению фундамента или стен.

Еще одной проблемой является нехватка финансовых средств на восстановление и сохранение памятников. Реставрационные работы требуют значительных вложений, и не все памятники архитектуры получают должное внимание со стороны государственных и частных структур. Особенно это актуально для региональных объектов, которые, возможно, не пользуются таким вниманием, как памятники федерального значения.

В последние десятилетия в Белгородской области предпринимаются шаги по реставрации исторических зданий, однако этот процесс требует комплексного подхода,

включающего научные исследования, использование современных технологий и привлечение специалистов различных областей.

Один из ключевых принципов реставрации памятников архитектуры — это восстановление зданий с сохранением их исторической ценности и оригинальных элементов. В процессе реставрации применяется метод "консервации" — сохранение первоначального состояния объекта при минимальном вмешательстве. Это позволяет предотвратить дальнейшее разрушение зданий, одновременно сохраняя их историческую ценность.

Примером успешной реставрации является восстановление Спасо-Преображенского собора в Белгороде. В ходе работ была проведена не только консервация здания, но и восстановление утраченных элементов декора, а также укрепление конструкции. Этот проект стал знаковым для Белгородской области и показал, что реставрационные работы могут быть выполнены с уважением к историческому наследию.

Для того чтобы реставрация была эффективной, необходимо использование высококачественных строительных материалов, а также технологий, которые позволяют максимально точно восстанавливать утраченную часть здания, не нарушая его гармонии. Важно также привлекать к процессу реставрации квалифицированных специалистов, таких как историки архитектуры, реставраторы, инженеры и консерваторы, которые могут грамотно подходить к восстановлению объектов.

Значительная роль в сохранении архитектурных памятников Белгородской области принадлежит как государственным, так и частным организациям. В последние годы предпринимаются усилия по привлечению инвестиций в реставрацию старинных объектов. Региональные власти активно участвуют в финансировании реставрационных проектов, а также создают условия для привлечения частных инвесторов и меценатов. Важно отметить, что в случае реставрации исторических объектов необходимо соблюдать баланс между сохранением исторической ценности и учетом современных потребностей. Это требует учета множественных факторов, включая использование исторических зданий в качестве культурных объектов, музеев, учреждений и других общественных объектов.

Важную роль в сохранении архитектурных памятников играет общественность. Многие проекты реставрации становятся возможными благодаря поддержке и инициативам местных жителей, организаций и культурных фондов. Важно, чтобы местные сообщества осознавали значимость сохранения своего культурного наследия и активно участвовали в решении проблем, связанных с сохранением исторических объектов.

Кроме уже упомянутого Спас-Преображенского собора, среди успешных проектов реставрации можно выделить восстановление Храма Рождества Богородицы в Старом Осколе. Этот храм был реставрирован в конце XX — начале XXI века и восстановлен в своем первоначальном виде с добавлением новых элементов для обеспечения безопасности здания.

Также стоит отметить работы по восстановлению дворца князя Оболенского в Белгороде, который был частично реставрирован и приведен в порядок в рамках программы по сохранению архитектурных памятников региона. Данный объект не только стал важным элементом городской архитектуры, но и привлек внимание к культурному наследию области.

Сохранение и реставрация архитектурных объектов XVIII-XIX веков в Белгородской области являются важным направлением в поддержке культурного

наследия региона. Несмотря на ряд существующих проблем, благодаря активным усилиям местных властей, частных организаций и общественности, многие памятники архитектуры сохраняются и восстанавливаются. Продолжение работы в этом направлении требует комплексного подхода, использования современных технологий и методов, а также привлечения широкого круга специалистов, готовых вложить усилия в сохранение исторического наследия для будущих поколений.

### **2.3 Рекомендации по сохранению исторической архитектуры**

Сохранение исторической архитектуры в Белгородской области является важной частью культурной политики региона, направленной на защиту архитектурного наследия для будущих поколений. Для эффективного сохранения старинных зданий требуется комплексный подход, включающий научные исследования, использование современных технологий и привлечение специалистов различных областей. Одним из первых шагов к этому процессу является создание единой стратегии сохранения архитектуры региона, которая должна включать полную инвентаризацию всех архитектурных объектов XVIII-XIX веков. Это позволит выявить объекты, которые требуют срочного ремонта, а также определить их культурную ценность и степень угрозы разрушения. Важно создать электронную базу данных, в которой будет храниться информация о каждом памятнике, его истории и текущем состоянии.

Для эффективной реставрации объектов необходимо определить приоритетные памятники архитектуры, которые требуют первоочередного внимания. Одновременно с этим необходимо развивать партнерство между государственными и частными структурами, чтобы обеспечить финансирование реставрации. Привлечение частных инвестиций и меценатов имеет важное значение для успешного восстановления памятников, а также для создания условий для местных властей, которые смогут реализовывать реставрационные проекты. Важно также создать механизмы субсидирования для малых и крупных объектов, чтобы поддержать работу на всех уровнях, от местных памятников до более значимых исторических зданий.

Сохранение архитектурных памятников невозможно без применения современных технологий реставрации. Важно использовать новейшие методы, такие как 3D-сканирование, для точного восстановления утраченных элементов. Применение экологически чистых строительных материалов также играет ключевую роль в сохранении исторической целостности зданий, поскольку такие материалы не только поддерживают структуру объектов, но и соответствуют современным стандартам. Использование технологий, которые не нарушают гармонию памятников, поможет сохранить архитектурные особенности, уникальные для Белгородской области.

Не менее важным является обучение специалистов в области реставрации, что позволит обеспечить высокий уровень качества работы. Создание образовательных программ в этой области поможет подготовить профессионалов, которые смогут эффективно восстанавливать памятники, соблюдая баланс между исторической достоверностью и современными требованиями. Важно привлекать к реставрации квалифицированных историков, инженеров, реставраторов и других специалистов, чтобы работы были выполнены с учетом всех особенностей объектов.

Защита архитектурных памятников также требует разработки мер, направленных на предотвращение разрушений. Одним из эффективных шагов может стать ограничение строительства в охраняемых зонах, что позволит сохранить архитектурный облик города и

регионов. Также стоит работать с местными жителями, повышая их осведомленность о ценности исторического наследия и вовлекая их в процессы сохранения памятников. Образовательные программы и общественные инициативы помогут сделать сохранение архитектуры частью местной культуры и традиций.

Развитие туризма может стать дополнительным источником финансирования для реставрации исторических объектов. Создание туристических маршрутов, которые будут включать посещение памятников архитектуры, а также использование исторических зданий для культурных мероприятий, позволит привлечь внимание к этим объектам и даст возможность генерировать средства для их восстановления. Музеи и выставки, размещенные в старинных зданиях, смогут не только сохранить архитектуру, но и популяризировать её среди широкой аудитории.

Таким образом, эффективное сохранение исторической архитектуры в Белгородской области требует комплексного подхода, включающего в себя как научные исследования, так и финансовую, юридическую и общественную поддержку. Создание единой стратегии, поддержка реставрации через частные и государственные инвестиции, применение современных технологий и вовлечение населения в этот процесс — все это ключевые компоненты, которые помогут сохранить культурное наследие области для будущих поколений.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Архитектурное наследие XVIII-XIX веков в Белгородской области является неотъемлемой частью культурного и исторического облика региона, который хранит в себе уникальные примеры зданий и сооружений, отражающих важные этапы в развитии российской архитектуры. Рассмотренные в проекте памятники архитектуры, такие как Спасо-Преображенский собор в Белгороде, Храм Рождества Богородицы в Старом Осколе, дворцы и усадьбы, олицетворяют не только высокое мастерство зодчих своего времени, но и символизируют политические и социальные изменения в России того периода.

Изучение состояния архитектурных памятников региона, их роли в культурной жизни местных сообществ и проблемы сохранения исторического наследия позволяет сделать вывод, что сохранение и реставрация старинных объектов требует комплексного подхода. С каждым годом архитектурные памятники сталкиваются с новыми угрозами, такими как неблагоприятные климатические условия, урбанизация и недостаток финансирования. Важно понимать, что без должного внимания и постоянной поддержки эти объекты могут быть утрачены, что повлечет за собой потерю значимой части культурного наследия региона.

Процесс сохранения исторических объектов должен включать не только реставрационные работы, но и создание единой стратегии сохранения архитектуры, которая будет основываться на детальной инвентаризации памятников, оценке их культурной ценности и определении приоритетных объектов для восстановления. Это требует слаженной работы государственных структур, частных инвесторов, а также широкого участия общественности. Привлечение частных средств, использование меценатства и создание стимулов для инвесторов могут значительно улучшить финансовую составляющую реставрационных проектов и ускорить их реализацию.

Современные технологии реставрации, такие как 3D-сканирование и использование экологически чистых материалов, способны значительно повысить качество восстановительных работ. Важно, чтобы все реставрационные процессы проводились с уважением к исторической целостности зданий, а работы велись с участием квалифицированных специалистов — историков, реставраторов, инженеров.

Взаимодействие науки и практики в области сохранения архитектурных памятников играет ключевую роль в достижении высоких стандартов реставрации.

Не менее важной частью сохранения архитектурного наследия является защита объектов от разрушений. Введение ограничений на строительство в охраняемых зонах и контроль за сохранностью исторической среды помогут предотвратить изменение облика города и утрату уникальных объектов. Повышение осведомленности местного населения о важности сохранения архитектуры и вовлечение его в процесс защиты культурных памятников помогут создать прочную основу для дальнейшего их сохранения.

Развитие туризма и создание культурных центров на базе исторических зданий могут стать важным механизмом для привлечения финансовых средств, необходимых для реставрации. Экспонирование памятников архитектуры через музеи, выставки и культурные мероприятия придаст этим объектам вторую жизнь и позволит не только сохранить их, но и активно использовать в современном культурном контексте.

Таким образом, сохранение исторической архитектуры в Белгородской области — это процесс, требующий комплексного подхода, включающего научное исследование, активное участие государственной и частной инициативы, использование современных технологий и вовлеченность общественности. Все эти усилия направлены на то, чтобы сохранить архитектурные памятники, которые являются не только материальными свидетельствами истории региона, но и ценным культурным наследием, способствующим развитию местной идентичности и культурной жизни.

Исходя из целей проекта, мной были проведены исследования в области особенностей архитектуры 18-19 веков. Считаю, что цель достигнута, наша гипотеза подтвердилась. Конечным продуктом нашего проекта стали архитектурные мини-колонны в стиле барокко, которые можно использовать на уроках истории при изучении тем по культуре в качестве наглядного материала.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дореволюционные здания Белгорода: улицы Чумичова. — Режим доступа: <https://bel.cultreg.ru/touristroutes/11/dorevolucionnyye-zdaniya-belgoroda-ulicy-chumichova>
2. Белгородские городские усадьбы XVIII века. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/belgorodskie-gorodskie-usadby-xviii-v>
3. Архитектурно-типологический анализ зданий и сооружений XIX – начала XX веков. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitekturno-tipologicheskii-analiz-zdaniy-i-sooruzheniy-xix-nachala-xx-vv>
4. Белгород исторический. — Режим доступа: <https://bel.cultreg.ru/touristroutes/135/belgorod-istoricheskii>
5. Многогранники и тела вращения в архитектуре Белгородской области. — Режим доступа: <https://s.science-start.ru/pdf/2022/3/2206.pdf>
6. Мельников, А. А. История архитектуры России. — М.: Изд-во МГТУ, 2017. — 450 с. — Режим доступа: <https://www.mgtu.ru/bookhistory>
7. Кудрявцев, В. В. Реставрация памятников архитектуры. Современные подходы. — СПб.: Политехника, 2019. — 312 с. — Режим доступа: <https://spbpolytechnic.ru/publications>
8. Бенашвили, М. Л. Архитектура и градостроительство России XIX века. — М.: Изд-во РГГУ, 2018. — 260 с.
9. Васильев, С. В. Памятники архитектуры Белгородской области. — Белгород: Белгородский издательский дом, 2020. — 220 с. — Режим доступа: <https://belregion.ru/articles>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

1.Знаете ли вы к каким архитектурным стилям относятся объекты архитектуры на территории Ракитянского района?

А) знаю;

Б) не знаю;

В) не знаю, но хотел бы узнать

2.В каком веке были построены объекты архитектуры на территории Ракитянского района?

А) знаю;

Б) не знаю;

В) не знаю, но хотел бы узнать

3.Знаете ли Вы, требуют ли они ремонта и реконструкции?

А) знаю;

Б) не знаю;

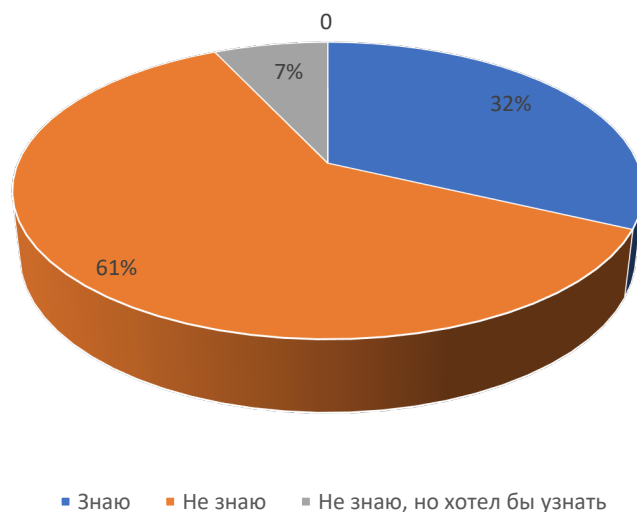
В) не знаю, но хотел бы узнать

Приложение № 2 Результаты анкетирования



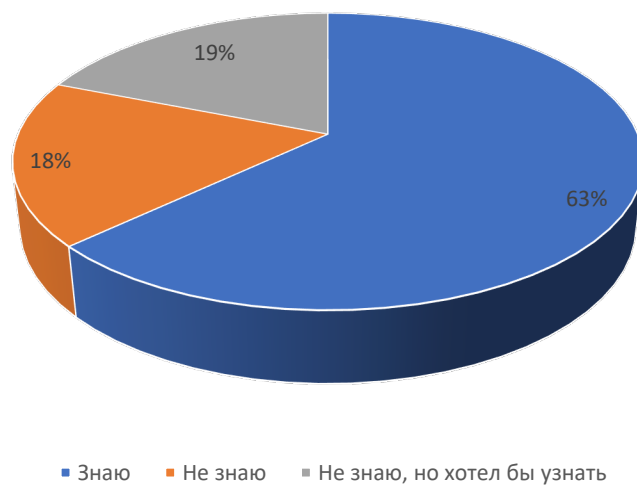
Приложение № 3 Результаты анкетирования

В каком веке были построены объекты архитектуры на территории Ракитянского района?



#### Приложение № 4 Результаты анкетирования

Знаете ли Вы, требуют ли они ремонта и реконструкции?





**Приложение № 6**

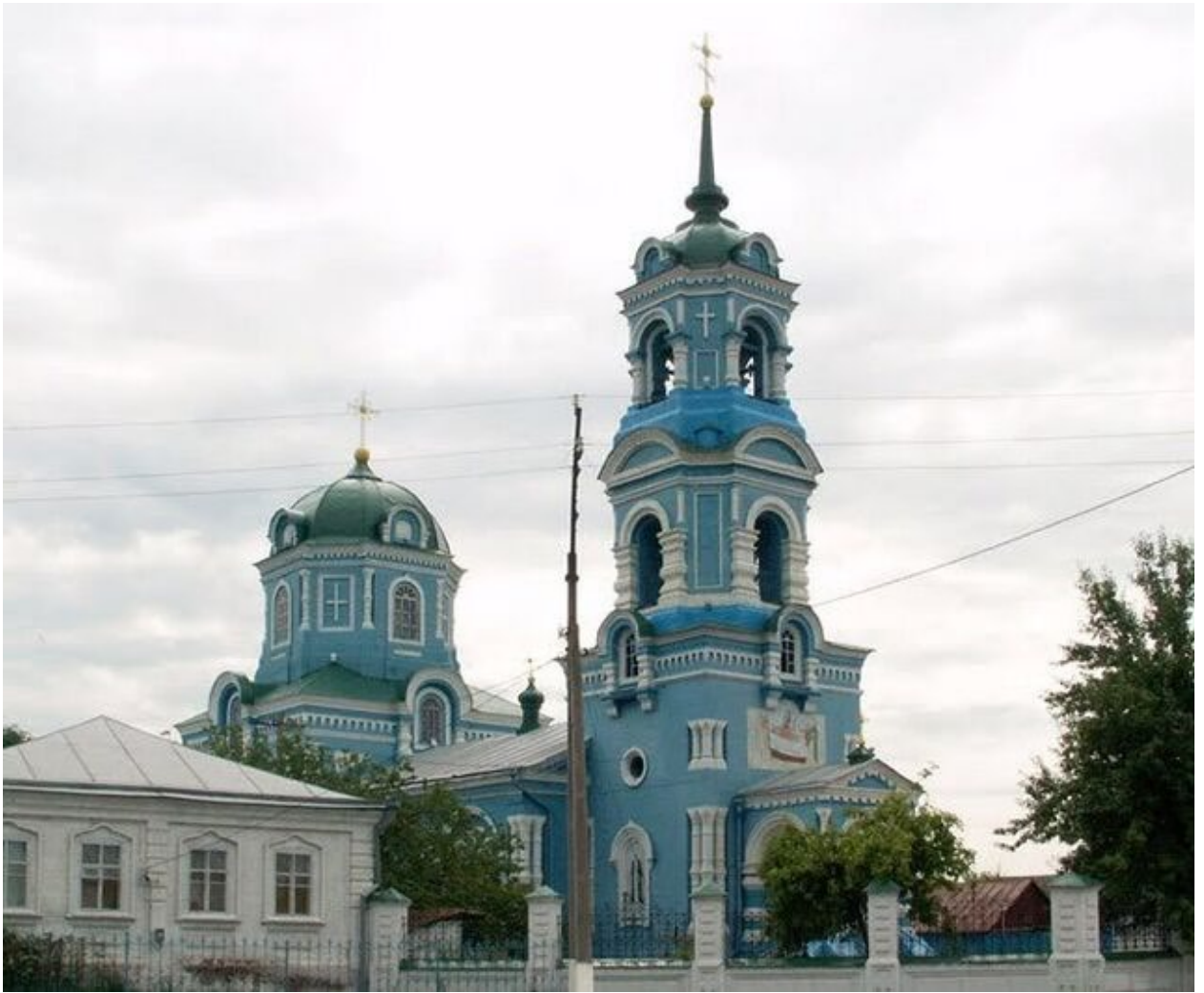
Фото: Храм Рождества Богородицы в Старом Осколе



**Приложение № 7**  
Троицкий собор, расположенный в городе Губкин



**Приложение № 8**



**Приложение № 9**

Фото: Дворец Юсуповых в Ракитянском районе



**Приложение № 10**  
Фото: Дворец Юсуповых в Ракитянском районе

