

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ
МОЛОДЕЖИ**
«Меня оценят в XXI веке»

Секция: «Декоративно-прикладное искусство»

Тема: Сумочка - трансформер «Туесок»
из тонированного конского волоса

Автор: Васильева Сайаана Арсеньевна

Научный руководитель: Аммосова Надежда Николаевна

Место выполнения работы: с. Арылах

Содержание

Введение	3
1 глава. Изучение исторических аспектов	5
1.1. Изучение истории возникновения сумки	5
1.2. Изучение якутских берестяных сосудов	6
1.3. Из истории использования конского волоса народом Саха	8
2 глава. Описание технологического процесса создания сумочки-трансформера	11
2.1. Результаты опроса по определению предпочтений по видам сумок	11
2.2. Проведение эксперимента тонирования черного конского хвоста	15
2.3. Формы туесков и эскизы сумок	17
2.4. Техника изготовления сумочки	19
2.5. Поиск решений логотипа сумочки	22
2.6. Экономический расчет себестоимости сумки	23
Заключение	24
Использованная литература	26
Приложения	27

Введение

Сумка – обязательный аксессуар современного человека любого возраста. Сумки носят и дети, и женщины, и мужчины. Разновидностей сумок очень много, основные группы выделяются от назначения сумок: повседневные, деловые, на выход, спортивные, дорожные, пляжные. Различаются по форме, по типу ношения. Получается, мы идем к тому, что на каждый случай нужна отдельная сумка. Мы задумались над вопросом, можно ли соединить в одной сумке несколько вариаций. Как создать сумку-трансформер из любимого нами конского волоса? Да, сумки делают из разного материала: от дорогой кожи до старых свитеров.

Актуальность темы заключается в том, что мы вносим вклад в дальнейшее развитие народно-прикладного искусства на основе изучения традиционных занятий народа саха.

Конский волос – материал для наших предков универсальный, с давних пор широко употребляется в быту. Традиции работы с конским волосом - это концентрированное воображение многовекового культурного и эстетического опыта народа. Было оно продиктовано суровой необходимостью: невод для ловли рыбы, которой питались практически круглый год, необходимые в хозяйстве веревки – все это делалось из хвоста и гривы лошади – самого доступного материала.

Проблема Плетение из конского волоса - искусство трудоемкое, но увлекательное. Мы занялись поиском новых технологических решений при изготовлении изделий из конского волоса. До этого у нас был опыт окрашивания конского волоса до нужного нам цветового оттенка. Но мы красили светлые волосы. Для получения нужного нам оттенка мы решили работать с темными волосами, так как они, во-первых, более доступны, во-вторых, нам интересен процесс осветления волос в качестве исследовательской задачи нашей работы.

Объект исследования: Сумочка-трансформер из тонированного конского волоса

Предмет исследования: Техника тонирования конского волоса и изготовление изделия

Цель: Изготовление сумочки-трансформера из конского волоса с использованием технологии тонирования.

Задачи исследования:

1. Изучение истории возникновения сумок, использования конского волоса в традициях народа Саха;
2. Проведение опроса для определения формы сумки;

3. Эксперимент над тонированием конского волоса;
4. Разработка технологического процесса при создании сумочки-трансформера.

Гипотеза: Если изучить и использовать старинные методы при изготовлении современных изделий из конского волоса, то происходит, не только возрождение, но и обогащаются формы, композиции и приемы использования конских волос, как один из современных видов нового направления. Изделия из конского волоса очень прочны и удобны в эксплуатации и обладают лечебными свойствами. Техника плетения из конского волоса имеет богатый диапазон технико-художественных возможностей, что дает условие их реализации в разнообразных изделиях.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературы
2. Проведение опроса
3. Эксперимент-тонирование конского волоса
4. Формы туесков и моделирование сумки.

Практическая значимость и новизна: Внедрение в практику новых решений в технологии тонирования конских волос и в сохранении форм уникальной берестяной посуды – туесок - при плетении из конского волоса. При опросе большинство признают лечебные свойства конского волоса и ценят за экологичность, прочность, за возможность создавать из них эксклюзивные вещи. 76,4% опрошенным нравятся сумки с национальным колоритом. Проведенный опрос определил нас в выборе формы сумки - это должна быть сумка для ношения как рюкзак, шоппер, для хранения как мелких вещей, телефона, с национальным колоритом, с именованным логотипом автора и упаковки, что делает сумочку брендовой.

1 глава. Изучение исторических аспектов

1.1. Изучение истории возникновения сумки

Интересно, как появились сумки? Представляем краткую историю создания сумки. Когда-то в ходу были небольшие мешочки для монет, которые мужчины и женщины привязывали или сразу пришивали к одежде. Затем появились карманы, и возиться с мешочками уже стало ненужным. И если некоторым мужчинам этого поначалу хватило, то представительницы прекрасного пола хотели, чтобы карманы были не только практичными, но и красивыми. Кстати, в ходу были большие накладные карманы на женские платья, которые прятались в многочисленных складках юбок. Женщинам всегда было, что в них положить.

Затем дамы шагнули дальше, и так появился **ридикюль** [см. рис.2 приложение 1]. Это мягкая тканевая или вязаная сумочка на шнурке, которую можно было надеть на руку. Изделие украшали на свой вкус и фантазию – от бисера и стекла до драгоценных камней и изящной вышивки. Это происходило в 18 веке, тогда же появились подобные сумочки из кружева и шелка, названные в честь известной мадам Помпадур [см. рис.1 приложение 1]. В этих сумочках, кстати, многие дамы приносили на светские вечера свое рукоделие, что было популярным вариантом досуга. К концу века аксессуар начал приобретать более привычный нам вид, обзаведясь ручками и более современными формами.

Массовое и промышленное производства изделия стартовало ближе к 19 веку. Тогда на сумочках начали появляться замочки, а позже и самый популярный вариант закрывания – молния. Вместе с этим стал меняться в большую сторону и размер аксессуара. Что касается материалов изготовления, то можно было найти вариант на любой вкус и цвет – от кожи, атласа и шелка до таких оригинальных, как дерево или даже стекло.

Период после Первой Мировой подарил такое модное явление, как **клатч** [см. рис.3 приложение 1]. Это маленькие вытянутые сумочки, которые носят под мышкой. Это изделие ручек не имеет и больше похоже на кошелек, чем на сумку.

Затем появились **рюкзаки**, которые быстро завоевали популярность среди обоих полов [см. рис.4 приложение 1].

Естественно, мужских моделей и расцветок значительно меньше, чем женских. Такое буйство красок и фасонов представителям сильного пола ни к чему. Но все же и для мужчин производят достаточно аксессуаров – от барсеток и портфелей до дорожных, спортивных

сумок, планшеток. Появление сумки было predetermined нашими потребностями. Человеку всегда нужно иметь при себе определенный перечень необходимого, что может пригодиться в работе, на отдыхе, во время занятий спортом и даже во время дружеских посиделок. Кому-то нужна просто сумочка для телефона и ключей, кому-то – вместительная сумка на случай внепланового шопинга. Здесь все индивидуально.

Примерно в 1925 году была придумана сумка-трансформер Longchamp, ее создатель Филипп Кассегрен, вдохновился оригами увиденными во время поездки в Японию и решил попробовать воплотить интересную технику в моде.

В 2010 году предприниматель и путешественник Алексей Коровин разработал концепт сумки-трансформера MIXBAG совместно с дизайнером Машей Лосевой. MIXBAG – это сумка - трансформер. Она разделяется на две отдельные сумки и одна из секций расширяется и превращается в подобие рюкзака [см.приложение 1 рис.5].

Таким образом, модельеры разрабатывают любые модификации сумок из любых материалов.

1.2. Изучение якутских берестяных сосудов

Народ Саха издревле использовал для домашнего обихода и охотничьего снаряжения различные вещи, сшитые из бересты, которые отличались многообразием форм, размером и щедро украшались орнаментом. Так, в хозяйственном инвентаре якутской семьи как у других сибирских народов было много берестяной посуды. Выбор материала объясняется тем, что береза обильно произрастает в Якутии, и обладает высокой прочностью, гибкостью, устойчивостью к гниению. Береста известна испокон веков как гигиеническое и лечебное средство, а также как предмет культовых обрядов, лекари и шаманы широко использовали для исцеления больных берестяные фигурки. Мастера изготавливали из бересты обшивку урасы, которая выглядела необычайно нарядной. Якутские мастера делали также и другие необычные, оригинальной формы предметы из бересты. Такие берестяные изделия как у якутов не встречаются больше нигде. Большое значение придавалось оформлению изделий при помощи различных прорезей, надразов, шитья из бисера, конских волос и т.д. Для искусного украшения требовалось исключительное воображение, высокое мастерство умельцев. Берестяным ремеслом обычно занимались женщины [2].

Береста имела обрядовое значение, связанное с почитанием березы в традиционной религии якутов. В якутской мифологии береза является деревом айбы, то есть божеств

верхнего мира. По представлениям наших предков дух местности Дойду иччитэ выбирает своим обиталищем красивую высокую березу, часто отдельно стоящую. Береза, таким образом, является священным деревом, помогающим защититься от негативного воздействия злых духов, болезни и смерти. Большие старые березы очень берегли, не допускали к ним детей, называли Ытык мас - священным деревом. Таким образом, изготовленные из березовой коры берестяные изделия приобретали кроме практического значения еще и культовое значение. Украшение берестяных изделий связано в определенной степени с уважительным отношением к материалу. Конский волос, из которого изготавливали нити для шитья изделий из бересты, также считался священным материалом и использовался в культовых целях, так как лошади были у якутов священными животными.

Об истории возникновения и развития берестяных изделий у якутов нужно отметить, что ремесла по художественной обработке дерева и бересты на протяжении трех предшествующих веков в большей части продолжали существовать, сохраняя свою первоначальную природу. Изделия этих ремесел были рассчитаны на удовлетворение потребностей семей самих мастеров. Только в XIX веке берестяное ремесло стало приобретать промысловый характер, началось производство, рассчитанное на рынок.

В отдельных местностях, близких к рынку города Якутска, промысловый характер имело изготовление берестяных туесов, отчасти деревянных коробок с резной и аппликационной орнаментацией. В связи с выделкой берестяных изделий для продажи в этом традиционном чисто женском ремесле стал применяться и мужской труд: он был необходим для заготовки сырья в значительном количестве. Сдиранье бересты и изготовление самой посуды производилось в промежутках между 15 июня и 8-10 июля, то есть до начала покосов. Перед обдираньем бересты совершался обряд с целью милостивать духов-покровителей местности: стоя перед березой, исполнялся алгыс с просьбой о прощении и описанием вещей, которые исполнитель собирается сделать из бересты [5].

Главным преимуществом берестяной посуды перед металлической и деревянной была ее необычная легкость, к тому же пища в ней долго не портилась. Но изготовление и уход за берестяной посудой, сама первоначальная обработка бересты требовали сноровки, поэтому впоследствии из посуды из бересты была вытеснена с появлением современной посуды.

Форма берестяной посуды ничем почти не отличается от русской берестяной посуды. В основном цилиндрической и овальной формы. Только размеры отличаются. Сейчас с приходом современной посуды в Якутии, берестяной сосуд - туес утратил свое использование.

1.3. Из истории использования конского волоса народом Саха

У народа Саха издревле существовал культ коня, по представлениям якутов, конь-священное животное из небес. Якутская лошадь является основой жизнедеятельности нашего народа. Ее присутствие мы ощущаем не только в чисто материальной сфере, но она является и высшим духовным божеством, средоточием мировоззрения народа Саха. Конский волос является уникальным природным поделочным материалом, который с давних пор широко употребляется в быту. Традиции работы с конским волосом - это концентрированное воображение многовекового культурного и эстетического опыта народа [5].

Плетение из конского волоса – древнее занятие якутского народа. Было оно продиктовано суровой необходимостью: невод для ловли рыбы, которой питались практически круглый год, необходимые в хозяйстве веревки – все это делалось из хвоста и гривы лошади. Вот почему мастер, умеющий обращаться с этим материалом, был всегда в почете. Каждая семья передавала секреты плетения из поколения в поколение, от матери к дочери, от бабушки к внучке.

В изделиях применялся естественный теплый свет волоса из гривы жеребенка с плавными переходами от белого до черного, его нежность и мягкость, позволяют создавать произведения с довольно обширной цветовой гаммой, которая, как нельзя точно ложится в цветовую философию мировосприятия народа Саха.

Лучшим волосом считается волос с хвоста, худшим - очески, с гривы или с хвоста. Ради волос гриву кобыл жеребят по осени обстригают. Жеребцов и рабочих лошадей не стригут. Считается, что животные от этого слабеют. Конский волос у якутов имел и ритуальное, и хозяйственное значение, например, при ритуальных обрядах использовался именно конский волос, поскольку свои представления о благополучии и довольстве предки связывали именно с конем. А коневодство было традиционным занятием народа саха. Использовали конский волос и при изгнании злых духов. Шаманы при обрядовом исполнении использовали кнут или ветки, с навешанными на ней пучками белых конских волос, пучков этих может быть: три, пять или семь, но никогда не бывает их четное число, а также бросали в огонь немного конского волоса. Количество пучков говорило о силе шамана.

В старину почти все якуты умели из конского волоса скручивать нити вручную на коленях, сучить и сплести различной толщины нити, шкуры и веревки для привязывания домашнего скота, сплести из них незамысловатые, но совершенно уникальные и удивительно сгармонированные по колористическому звучанию циновки для деревянных

нарт и принадлежности женской сбруи: повод, недоуздок, уздечки, потники, подседельники, нередко черпак, а также волосяной кнут, комаромахалку, мужские и женские шляпы. Кроме изготовления предметов бытового обихода и для отделки, плели из конского волоса для охотничьего снаряжения тетивы для лука, петли для охоты на зайцев и т. д. Даже использовали конский волос для плетения рыболовных сетей. Волосяные сети легки, прочны, быстро сохнут, мало преют и малозаметны в воде. Конским волосом расшивались берестяные туеса. Из него делались изящные вещи: комаромахалки с серебряными ручками, украшенными геометрическим узором и меховой опушкой. Привлекает внимание ковры, плетеные из конского волоса. Путем соответствующего подбора цвета волос составлялся строго геометрической очень мягкий по общей тональности орнамент ковров. Отличительная особенность их необычная прочность и практичность в быту [5].

Изделия из конского волоса создают тепловую изоляцию, согревая больные органы, а выступающие кончики жесткого ворса, раздражают кожные покровы и через нервные окончания, связанные с внутренними органами, помогают проникать в тело человека. Также конский волос способен нейтрализовать отрицательные электрические заряды, что помогает снимать боли, нервные напряжения. Циновку из конского волоса стелили на нары, так как она влагу не пропускает, имеет лечебное свойство и также служила магической защитой от негативного влияния Нижнего мира, так как конский волос во всех ритуальных обрядах имел сакральное значение.

Как писал дореволюционный исследователь и путешественник А. Ф. Миндендорф, якуты изготавливали необходимые предметы и красивые вещи из меха, кожи, железа, дерева, бересты, кости и волоса, также он отмечал, что, конский волос применяли в ритуальных целях: «. . . ручка кружки на пирах (чороон) обвязана имеющимися особое значение волосами из лошадиной гривы, связанными в пучок и свидетельствующим о том, что кружка освящена, потому что якут повсюду считает себя окруженными духами . . . » [5]. Особое место в традиционной системе обрядности занимала плетка (кымньы), широкое применение которых в ритуальной практике было обусловлено их высоким семиотическим статусом.

Кроме использования в быту, конский волос является сырьем для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства. Якутские мастерицы разными способами плетения изготавливают прекрасные изделия: коврики, шляпы, картины и многое другое. Часто героями сюжетов картин являются лошади, к которым якуты испытывают особое трепетное отношение и неизменное восхищение красотой и грацией их стремительного полета. Таким образом, конский волос имеет магическую силу для нашего народа. Изделия,

выполненные из этого материала очень удобны в эксплуатации, и обладают декоративными свойствами. Техника плетения из конского волоса имеет богатый диапазон технико-художественных возможностей, что дает условие их реализации в разнообразных изделиях.

Изучая применение конского волоса наших предков, пришли к выводу, что для тонирования белого конского волоса употребляли кору деревьев. Бахромой из конского белого и крашеного волоса оторачивали верхнее платье. Черный конский волос тонировать не умели.

2 глава. Описание технологического процесса создания сумочки-трансформера

2.1. Результаты опроса по определению предпочтений по видам сумок

С целью определения вида сумки было проведено анкетирование среди девушек и женщин разного возраста.

Для этого была составлена анкета с вариантами ответов из возможных ответов или написать свое мнение. Были предложены следующие вопросы:

1. Возраст
2. Какую сумку Вы предпочитаете?
3. Какой материал сумки Вы предпочитаете?
4. Для чего Вы пользуетесь сумкой?
5. Носили бы Вы чехлы-сумки с национальным колоритом?
6. Вы выбираете сумку: как у всех или эксклюзивные
7. Вам предлагают один из 2 вариантов покупки: 2 сумки для мелких вещей и рюкзак или 1 сумку-трансформер. Что бы Вы выбрали?
8. По каким критериям Вы выбираете сумку?
9. Вы бы купили такую сумку-трансформер?
10. Что Вы знаете о пользе конских волос?

Исходя из ответов на первый вопрос, можно сгруппировать респондентов по возрастным категориям и определить количество участвовавших в анкетировании:

Возраст	13 – 20	21-30	31-40	41-50	51- 60	61-73	Итого
Количество участвовавших	25	10	8	15	21	10	89

Результаты второго вопроса: Какую сумку Вы предпочитаете?

Возраст	13 – 20	21-30	31-40	41-50	51- 60	61-73	Итого	%
Рюкзак	24	6	6	6	6	5	53	59,5
Шоппер	7	5	1	1	4	2	20	22,5
Клатч	3	-	1	1	1		6	6,7
Сумка-трансформер	1	1	1	1		2	6	6,7
Ранец	-	-	1	1	1		3	3,4

Поясная сумка	3		1	1	1		6	6,7
Почтальон	1	1					2	2,2
Жесткая сумка				3	4	3	10	11,2
Кросс-боди	1						1	1,1

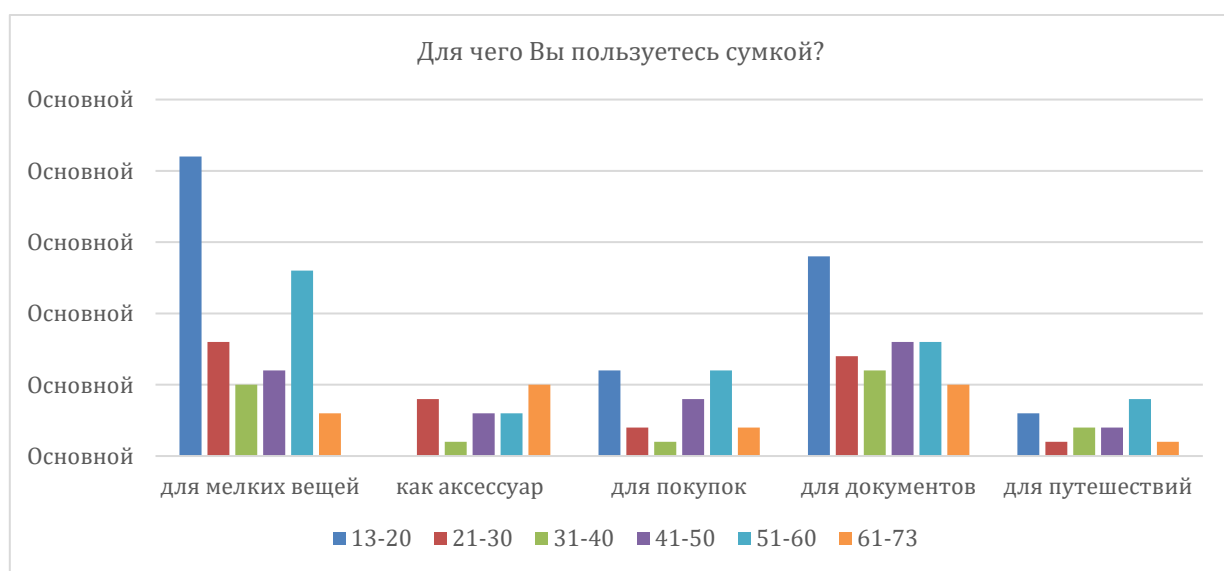
Вывод: По этим данным видно, что большинство предпочитает рюкзаки (59,5%) и шопперы (22,5%).

На третий вопрос «Какой материал сумки Вы предпочитаете?» даны следующие ответы:

Возраст	13 – 20	21-30	31-40	41-50	51- 60	61-73	Итого	%
Кожа	9	6	6	14	13	6	54	60,7
Экокожа	6	4	5	3	7	4	29	32,6
Хлопок	13	4	-	1	2	-	20	22,5
Конский волос	1	2	1	2	3	4	13	14,7
Полиэстр	6	-	-	-	1	-	7	7,9
Канвас	3	1	-	-	1	-	5	5,6
Нейлон	2	-	-	-	1	-	3	3,4
Лен	-	-	1	-	2	-	3	3,4

Вывод: Самый любимый материал – кожа и экокожа. Чем старше участница опроса, тем большее количество выбирают природный материал. Но молодежь (13 – 20) предпочитает хлопок (52%).

Четвертый вопрос был: «Для чего Вы пользуетесь сумкой?»



Вывод: Большинство из опрошенных носят сумки для мелких вещей

Итоги 5 вопроса: На вопрос «Носили бы Вы чехлы-сумки с национальным колоритом?» 68 ответили «Да».

Вывод: 76,4% опрошенным нравятся сумки с национальным колоритом.

На шестой вопрос «Вы выбираете сумку: как у всех или эксклюзивные» 42,7% выбрали эксклюзивность:



А на следующий (7) вопрос «Вам предлагают один из 2 вариантов покупки: 2 сумки: для мелких вещей и рюкзак или 1 сумку-трансформер. Что бы Вы выбрали?» были даны следующие ответы:

Возраст	13 – 20	21-30	31-40	41-50	51- 60	61-73	Итого	%
Количество участвовавших	25	10	8	15	21	10	89	
2 сумки: для мелких вещей и рюкзак	17	9	1	8	14	3	52	58,4
1 сумку-трансформер	8	1	7	7	7	7	37	41,6
2 сумки: для мелких вещей и рюкзак	68	90		53,3	66,7			
1 сумку-трансформер			87,5			70		

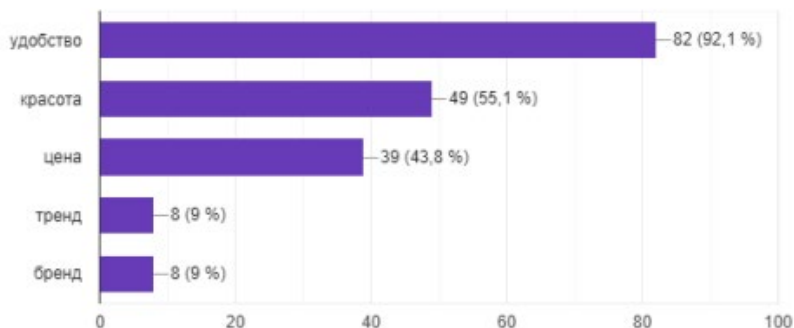
Вывод: Сумку – трансформер выбирают возрастные группы 31-40 и женщины старше 60.

«По каким критериям Вы выбираете сумку?» был следующий вопрос.

По каким критериям Вы выбираете сумку?

Копировать диаграмму

89 ответов



Вывод: Почти все опрошенные выбирают сумку исходя из их практичности и красоты.

Ответы на 9 вопрос анкетирования «Вы бы купили такую сумку-трансформер?» следующие:



Ответили утвердительно 52 из 89 опрошенных, т.е. 58,4%

Вывод: Большая часть респондентов выразила большой интерес к сумке-трансформеру, созданной мной.

И на последний вопрос анкеты «Что Вы знаете о пользе конских волос?»:

Ответы	Количество ответов	в % отношении
Лечебное свойство	32	36
Эксклюзивные вещи	26	29,2
Экологичный, натуральный материал	24	26,9
Оберег	12	13,5
Летом защищает от жары	11	12,4
Прочный и красивый материал	9	10,1
Почти не знаю	8	8,9
Согревает	5	5,7
Доступный материал	4	4,5



Под лечебными свойствами подразумевают: стельки – для микромассажа стоп ног, циновки помогают циркуляции крови, шляпы, головные уборы - при мигрени, высоком артериальном давлении. А также в группу эксклюзивных изделий я объединила следующие ответы: ткани для одежды и обивки мебели, кистей, лески, смычков для музыкальных инструментов, настенной штукатурки, панелей мужских курток, шляп, дэйбиир, украшения.

Вывод: Большинство опрошенных признают лечебные свойства конского волоса и ценят за экологичность, прочность, за возможность создавать из них эксклюзивные вещи.

Проведенный опрос определил нас в выборе формы сумки- это должна быть сумка для ношения убрать как рюкзак, шоппер, для хранения как мелких вещей, телефона, с национальным колоритом, удобная и красивая. Наша сумка-трансформер в форме тусека будет интересна женщинам возрастной категории 31 и старше.

2.2. Проведение эксперимента тонирования черного конского хвоста

Эксперимент тонирования	Состав эксперимента	Изображение	Результат
1 эксперимент тонирования лимонным соком	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лимонный сок - 5 грамм 2. Вода- 5 грамм <p>Нанести смесь на конские волосы обертываем фольгой. Держим сутки.</p>		<p>Цвет хвоста не меняется</p> 
2 эксперимент тонирования корицей и кондиционером для волос.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Корица – 5 г 2. Кондиционер для волос -5 г <p>Все перемешиваем и наносим на волосы, обертываем фольгой. Держим сутки.</p>		<p>Оттенок поменялся на коричневый цвет</p> 

<p>3 эксперимент тонирования перекисью водорода 3% и шампунем.</p>	<p>1. перекись водорода -5 г 2. шампунь -5 г</p> <p>Перемешиваем, наносим на волосы. Обертываем фольгой, держим сутки.</p>		<p>Черный цвет поменялся на оранжево-коричневый тон.</p> 
--	--	--	--

Проведя эксперимент, над тонированием черного конского волоса выбран результат третьего эксперимента тонирования для изготовления сумочки-трансформера.

После эксперимента приступаем к тонированию целого черного конского хвоста.

Для тонирования мы берем темный конский хвост. Его тщательно готовим к этому процессу:

Моем, сушим. Подготавливаем на пряди, укладываем на фольгу и тонируем по отдельности

После окраски обертываем фольгой и ставим на теплое место.



После тонирования черного конского хвоста получили оранжево-коричневый цвет.

2.3. Формы туесков и эскизы сумок



Традиционные якутские туеса
(экспонат Сунтарского музея
комплекса имени С.А.Зверева
- Кыыл Уола.

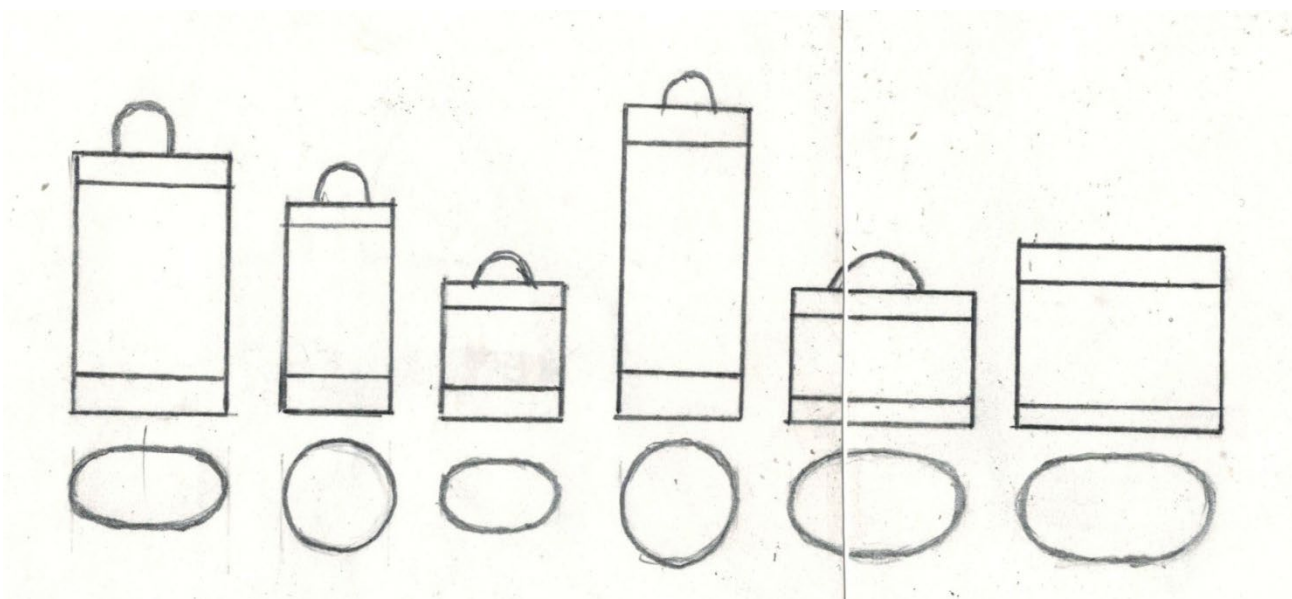


Рис.1. Разные формы туесков

Туеса по форме бывают круглые, овальные по размеру большие и маленькие, с крышкой, с ручкой и без ручки.

Эскизы сумок

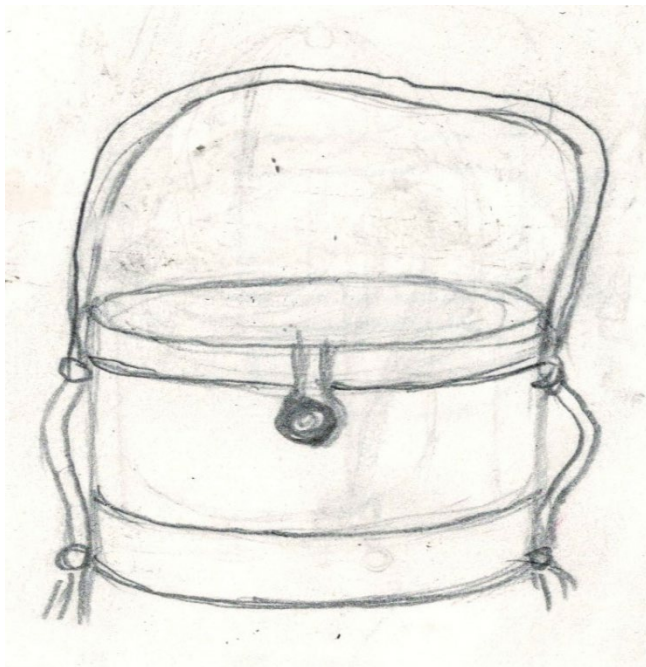


Рис.1 Сумочка овальной формы с крышкой



Рис.2 Сумка высокая овальной формы с узором



Рис.3 Сумка в форме прямоугольника с национальным колоритом.

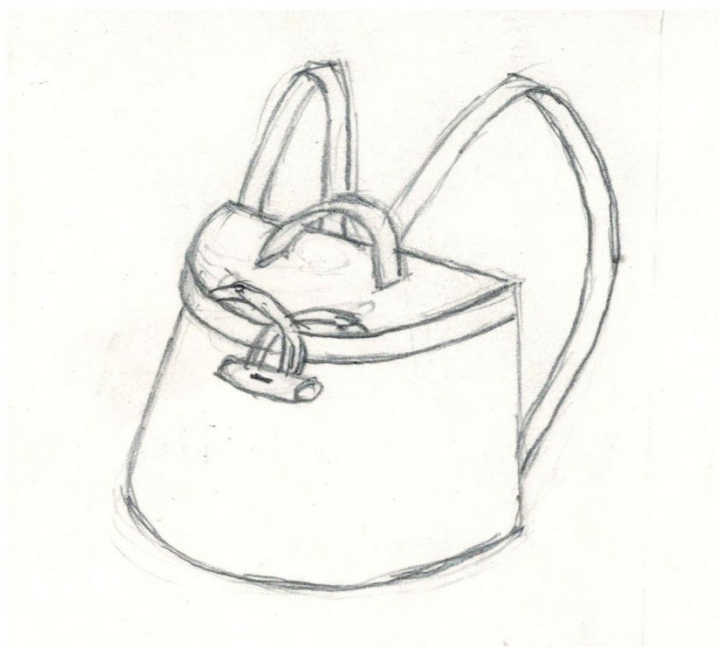


Рис.4 Сумка-рюкзак в форме полукруга



Рис.5 Сумка-рюкзак



Рис.6 Сумка-рюкзак



Рис.7 Сумка цилиндрической формы



Рис.8 сумка-рюкзак



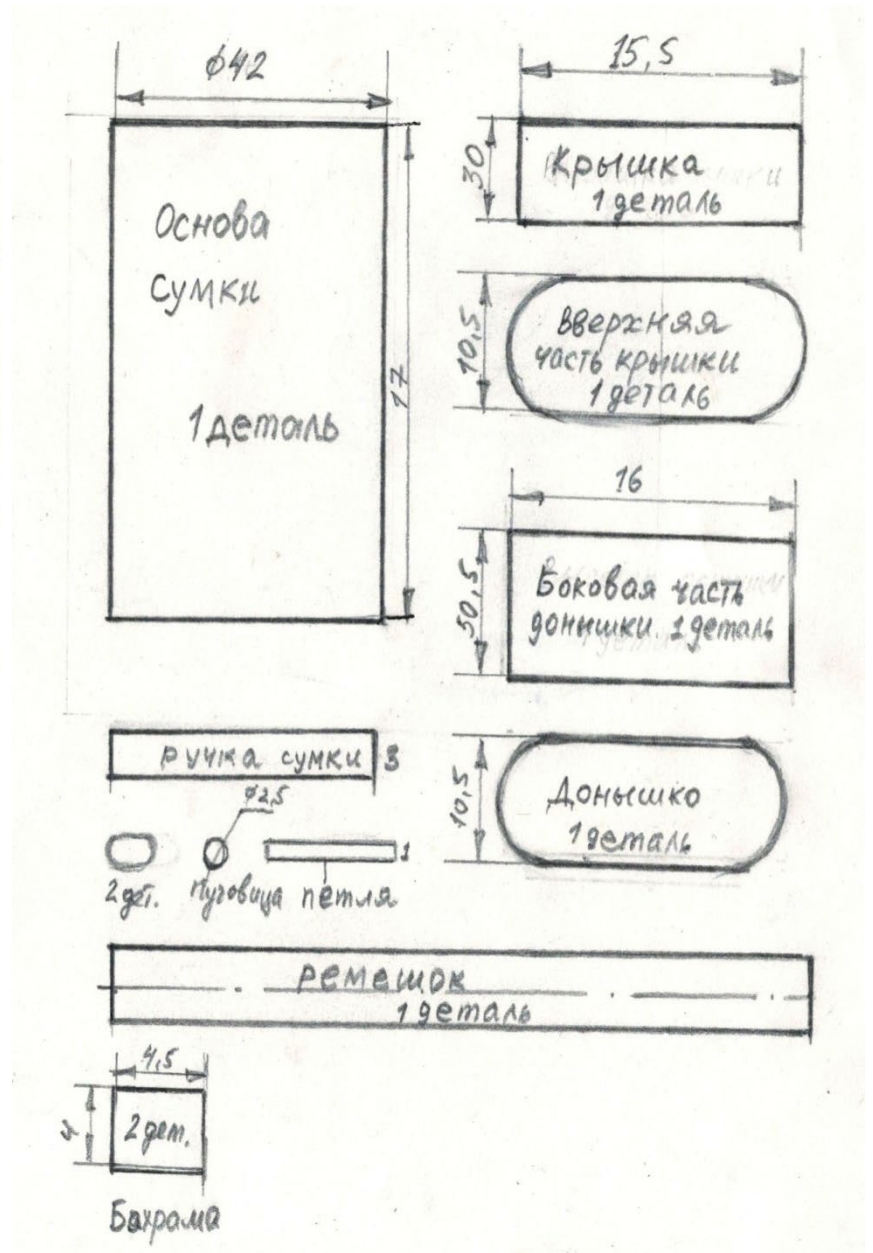
Рис.9 Сумка овальной формы



Рис.10 Сумка- трансформер


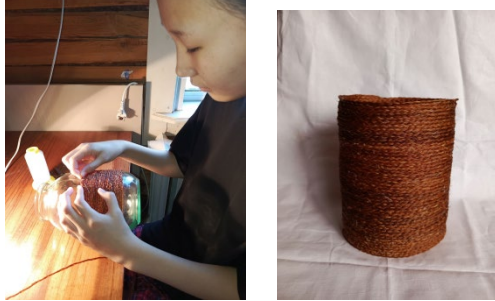

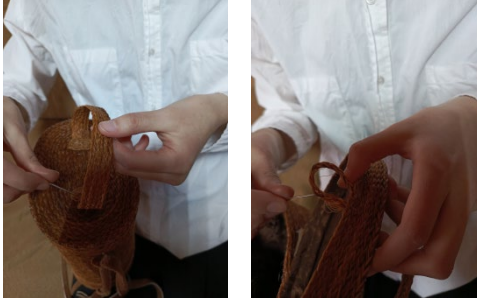
При выборе идеальной сумки мы тщательно исследовали формы и стили. Главным критерием при выборе было стремление сохранить традиционную форму якутского туеска и получение цвета путем тонирования черного конского волоса, который отличается высокой стойкостью. При выборе формы мы не ограничились повторением традиционной формы берестяного туеса, мы внесли инновационные изменения, которые придают нашей сумке многофункциональность и уникальность.

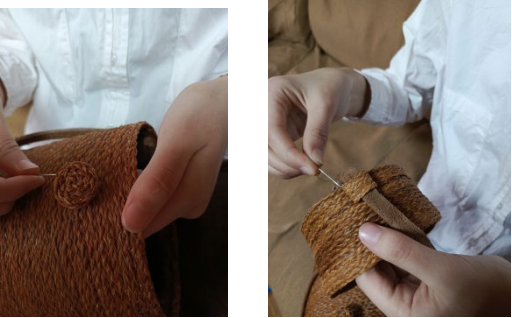



Моделирование выбранного эскиза сумочки-трансформера



В ходе поиска подходящего варианта, мы остановились на эскизе номер 10. Так родилась идея трансформера-сумки— идеальная коллаборация традиции и современности.

2.4. Техника изготовления сумочки

№	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение
1	Конский волос перебираю по 7 штук и завязываю в узелок. Из трех прядей плету косичку.	
2	Из приготовленных плетеную косичкой шьем традиционным швом «через край»-мииннэри тигии (плетеные косичкой нити из конского волоса соединяем друг с другом). Используем нитку «Мононить».	
3	Шьем отдельно крышку и нижнюю часть туеска	
4	Пришиваем ручку и петлю на крышку сумочки	

5	<p>Пришиваем к основе сумочки пуговицу и петлю для ремешка плетенную из конского волоса.</p>	
6	<p>Прикрепляем крышку к основе замшей.</p>	
7	<p>Вставляем ремешок из замши длиной- 1м 85 см в петлю плетенную из конского волоса.</p>	
8	<p>Готовое изделие</p>	

Описание сумки-трансформера

Сумочка выполнена из тонированного конского волоса. Цвет и форма данной сумочки напоминает якутский берестяной сосуд - туес. Размер сумочки отвечает размеру самого сосуда-туеска, шириной 15 см и высотой 21 см. Сумка-трансформер очень удобна. Так как в сумочку должно вместиться все и сразу - телефон, планшет, косметичка, средства гигиены, личный блокнот, паспорт. Ведь у такой сумки есть три существенных преимущества:

1. Практичность;
2. Вместительность;
3. Многофункциональность.

Таким образом, сумка-трансформер стильный и удобный аксессуар. Сумочка выполняет три функции.



Рис.1 Первая функция - маленькая сумочка с ручкой

Рис.2 Вторая функция - сумочка через плечо

Рис.3 Третья функция - сумочка превращается в рюкзак

https://drive.google.com/file/d/1SuE_8B2kJpeslhnJNzt6k2YjFsvavVP_/view?usp=drivesdk

Сумочка-трансформер имеет еще одну функцию - потайную деталь, в которой можно положить наличные деньги и банковские карты.

2.5. Поиск решений логотипа сумочки и упаковки

Создание логотипа – это важный этап в формировании бренда. По нашему замыслу будущий логотип должен отражать личность автора, якутский орнамент, уникальность используемого материала.



Выбранный логотип полностью соответствует представлению нашего бренда. Фон логотипа – темно-коричневый. Этот цвет символизирует Буор Кут (Земное начало), с которого по

повериям якутского народа начинается жизнь. Силуэт якутского коня символизирует культуру и идентичность якутского народа. Конь в якутской культуре является священным животным небесного происхождения, ассоциируется с силой, свободой и благополучием. Кроме того, материал сумки изготовлен из конского волоса. Буквы отражают инициалы автора - Васильева Сайаана. Цвет и шрифт букв означают чистоту и молодость. Использование якутского растительного орнамента обусловлено надеждой на развитие и рост творческого потенциала автора.



Поиск вариантов упаковки сумки

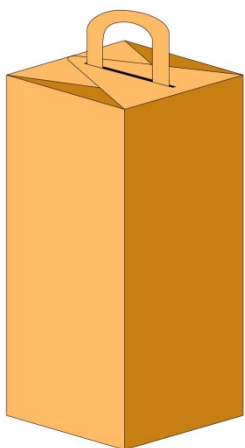


Рис.1 Упаковка из картона

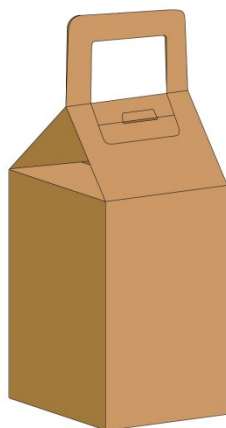


Рис.2 Упаковка из картона

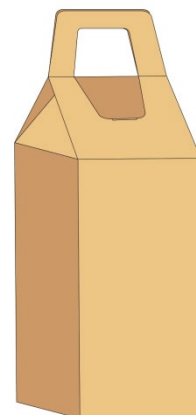


Рис.3 упаковка из фанеры

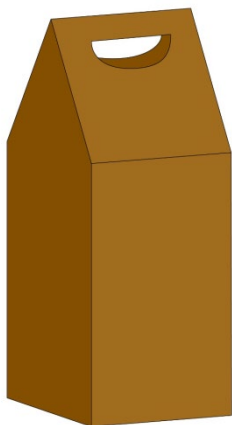


Рис 4. Упаковка из твердого картона

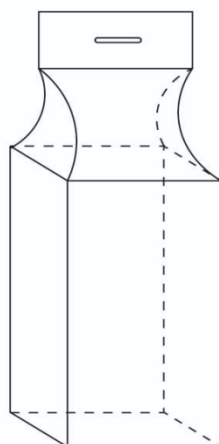
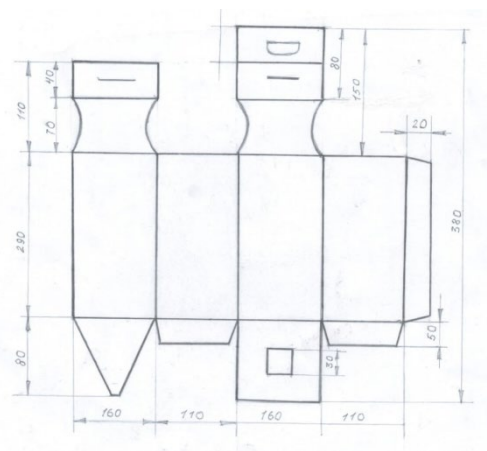


Рис 5. Упаковка из 5 ПЭТ пленки и ее развертка



После многих раздумий выбрали 5 вариант упаковки. Форма упаковки выполнена в виде якутской коновязи «Сэргэ», символизирующую счастье и благополучие. Материал – 5 ПЭТ, прозрачная пленка (0,5). Важным аргументом послужил тот факт, что сумка изготовлена из конских волос

2.6. Экономический расчет себестоимости сумки

№	Материал	Размер	Цена за единицу	Стоимость
3	Черный конский волос	500 гр	1000 за кг	500 руб
4	Подкладочный материал	50 см	75 руб	150 руб
5	Лимон	1 штука	70 руб	70 руб
7	Перекись водорода 3%	4 флакон	40 руб	160 руб
8	Корица	1 пачка	40 руб	40 руб
ИТОГО:			1225	920 руб

1. Расчет материальных затрат М цена за материал 920 рублей.
2. Расход на оплату труда (Роп) швеи 3- го разряда ЦЗ=200 рублей. На изготовление сумки ушло 60 дней (1 час в день). Всего затрачено 60 часов, которые оплачиваются зарплатой со стоимости ручной работы: $C1 = 200 * 60 = 12\ 000$ рублей.

Подсчитаем общую себестоимость по формуле:

$$C = M2 + P_{оп} = 920 * 2 + 12\ 000 = 13\ 840 \text{ рублей.}$$

Розничная цена сумки составляет 14 000 рублей.

Заключение

Главная цель работы - проектирование сумки-трансформера «Гуесок» из тонированного конского волоса - достигнута.

Во-первых, изучены исторические аспекты;

Во-вторых, проделан эксперимент по тонированию черного конского волоса тремя способами;

В третьих, изготовлена сумка-трансформер из тонированного конского волоса.

Проведя эксперимент, мы убедились и пришли к выводу, что тонирование черного конского волоса осветляется 3 способом.

Сумочка-трансформер - стильный, оригинальный и удобный аксессуар, который понравится как женщинам, так и подросткам. Могут носить и бабушки, и мамы, и дочери как в повседневной жизни, так и на семейные праздники, на национальный праздник Ысыах и т.д. Ценность представленной работы заключается в том, что сумочка выполнена ручным способом из тонированного конского волоса.

Использованная литература:

1. Аммосова Е. Е. Ремесла предков вчера и сегодня. Якутск; кн. Издательство, 1989.
2. Архипова Н.Д. Древние культуры Якутии. – Якутск: якутское книжное издательство, 1979-110 с.
3. Аммосова Е. Е. Народные истоки творчества. –Якутск: Бичик. 1990-91с.
4. Богатырева Л. Е. Технология работы с конским волосом –Якутск; Бичик, 2008.
5. Докторов П. И. Ремесло и кустарное производство якутов (история и современность). –Якутск: Бичик, 1993-59с.
6. Миддендорф А.Ф. Сибирская фауна, СПб: Императорская Академия наук 1869-310 с Репринтное переиздание вышло в 2004-2006 годах в Петербурге.
7. Серошевский В. Л. Якуты. Опыт этнографического исследования, - 2-е изд.-1993-736 с.

Интернет-ресурсы:

- i. <http://znaytovar.ru/s/Stroenie-konskogo-volosa-ego.html>
- ii. <http://youtu.be/TDvIcDLQC4s?si=YBO2Mxq-hyIXIhsi>

Рис.1. Ридикюль в стиле мадам Помпадур



Рис. 2. Ридикюль



Рис.3. Клатч



Рис.4. Рюкзак



Рис.5. Сумка-трансформер



Рис.6. Традиционные якутские берестяные сосуды



Ыа5айа



Туес



Рис.7. Конский волос



Рис.8. Махалка из конского хвоста



Рис.9. Циновка из конского волоса



Рис.10. Уздечка для лошади